

ملخص القواعد الدولية للمصارعة (الحره ، والروماني) ٢٠٠٥

١- الهدف :

- تحديد الشروط الفنية والعملية للمباريات .
- تحديد قيمة الخطفات وسير المباريات .
- حصر الاوضاع والممنوعات وتحديد الجزاءات .
- تحديد وضائف الحكام .
- تحديد أسلوب الترتيب ومعاقبة واستبعاد المتسابقين .

٢- التفسير :

النسخة الفرنسية هي الاساس وحق التفسير لمكتب الاتحاد الدولي .

٣- التطبيق :

تطبق في جميع المسابقات التي يشرف عليها الفيلا ويجوز في المباريات الودية تغيير اسلوبها بشرط موافقة الفيلا والدول المشاركة .

٤- أسلوب المسابقات :

في حالة وجود (٥) لاعبين فأقل يتم اللقاءات بينهم ويكون هناك برونزية واحده ، وعند التساوي تكون الافضلية لعدد مرات الفوز ثم فوز اللاعب على الاخر ثم الاكثر فوزاً بالكثف ثم الاكثر بالنقاط الفنية وفي حالة وجود (٦) لاعبين في الوزن فأكثر يكون هناك عدد (٢) ميدالية برونزية ، والفوز بالتفوق الفني في المباراة ، اي بفوز اللاعب بجولتين بفارق (٦) نقاط أو حركة فنية كبرى في كل منهما.

٥- برنامج المسابقة :

تقام مباريات الوزن الواحد على بساط واحد ، وكقاعدة لا يجب ان يلعب المصارع أكثر من (٤) مباريات في اليوم ، والمباريات في النهائي تقام على بساط واحد ، ومباريات الوزن الواحد يمكن ان تتم في يوم أو يومين طبقاً لعدد المشاركين .

٦- فئات الاعمار والاوزان :

أ- فئات الاعمار للرجال :

- التلاميذ : ١٤ - ١٥ (١٣ سنة شهادة طبية وموافقة ولي الامر)
- الفتیان : ١٦ - ١٧ (١٥ سنة شهادة طبية وموافقة ولي الامر)
- الشباب : ١٨ - ٢٠ (١٧ سنة شهادة طبية وموافقة ولي الامر)
- المتقدمين : ٢٠ فاكتر ، المصارعون الشباب يشتركوا في مسابقات المتقدمين ، ولكن مصارعي (١٨ سنة) يقدم شهادة طبية وموافقة ولي الامر .

ب- الاوزان : تشارك في المباريات الاوزان الخاصة بالرجال :

التلاميذ	الفتیان	شباب	المتقدمين
٢٩- ٣٢	٣٩ - ٤٢	٤٦ - ٥٠	٥٠ - ٥٥
٣٥	٤٦	٥٥	٦٠
٣٨	٥٠	٦٠	٦٦
٤٢	٥٤	٦٦	٧٤
٤٧	٥٨	٧٤	٨٤
٥٣	٦٣	٨٤	٩٦
٥٩	٦٩	٩٦	- ٩٦
٦٦	٧٦	٩٦ - ١٢٠	١٢٠
٧٣	٨٥		
٧٣- ٨٥	١٠٠		

يجوز للمصارعين في فئة المتقدمين اللعب في الاوزان التالية مباشرة لوزنهم الطبيعي فيما عدا الوزن الثقيل يتعين ان يكون الوزن (٩٦) كيلو .

٧- بطاقة اللاعبين :

المشتركون في المسابقات الرسمية يحملون بطاقات دولية معتمدة ثم يقدمونها أثناء عملية الوزن للمندوب الرسمي وتعاد للإداري عن طريق مندوب الاتحاد ولا بد ان تكون البطاقة حاملة طابع للعام الساري .

٨- الملابس :

في الروماني يرتدي المصارع قطعة واحدة (بلونه الاحمر أو الازرق) من الفخذ وحتى الكتفين أو يغطي الفخذين حتى الركبة ، وفي الحرة لابد من ان يغطي حتى منتصف الفخذين ويكون لاصقاً بالجسم ومعتمد من الفيلا وعليه علم بلده (باد على الصدر وحروف بلده على الظهر) ولا يسمح بخلاف ذلك ويسمح بارتداء حذاء خفيف ولا بد من أن يحمل منديلاً .

وفي التوقف للإصابة يجوز تغطية المصارع بجاكيت ، وعليه لبس حذاء بدون إبريم وأشياء معدنية أو أربطة أو تغطيتها بشريط لاصق حتى لا تنفك خلال المباراة .

وفي حالة تواجد المصارع على البساط غير مستوفي لشرط ما يمنحه الطاقم (دقيقة) بحد اقصى واذا لم يتمكن من تصحيح وضعه يعتبر مهزوماً بالإصابة .

الامور التي يجب مراعاتها من قبل المصارع واستخدامها ممنوع هي :

- واقية الاذن أو الخوذة الصلبة ويسمح بالأصناف المطاطة والليننة المعتمدة والسير بأحذية المصارعة في اماكن خلاف سطح البساط .

- استخدام شريط (البانديج) الا في حالة الاصابة .

- دهان الجسم بالزيوت والصعود على البساط ، أو دخوله البساط وهو يتصبب العرق .

- ارتداء أشياء تجرح الخصم كالخواتم والاساور .

- يجب ان يكون حليق الذقن أو تاركاً لحيته لمدة شهر .

٩- البساط :

دائرة قطرها (٩) متر ، محاطة بمنطقة واقية (١٢٠ سم) داخل على شكل خط دائري ، وشريط احمر بعرض (١) متر تسمى المنطقة السلبية .

ويمكن وضع البساط على منطقة لا تزيد عن (١١٠ سم) وإذا كانت مساحة المنطقة الواقعة أقل من (٢) متر تتحدر المنطقة بزواوية (٤٥سم) ، وفي منتصف البساط ترسم دائرة قطرها (١) متر ومحيطها شريط (١٠سم) .

١٠- الخدمة الطبية :

يتم الكشف على اللاعب قبل مغادرة بلده بـ (٣) ايام للاشتراك في البطولة المقامة ، والخدمة الطبية مسؤولة عن الكشف الطبي قبل الدخول الى الميزان لمعرفة أوزان اللاعبين ، وتقديم الخدمة الطبية خلال المباريات والكشف عن المنشطات وهي تخضع لسلطة طبيب الاتحاد الدولي ولها الحق المشاركة في علاج فرقهم .

١١- الايقاف والخدمة الطبية :

إذا أصيب اللاعب يستدعى الطبيب الرسمي للتدخل وتقرير ما إذا كان التوقف جدي أو ادعاء وفي الحالة الأخيرة فإن اللاعب يجازى بالإنذار ونقطة لخصمه أما إذا كان مصاب فان استئناف اللعب من عدمه يتم دون التقيد بوقت محدد .

وفي المباريات التي ليس بها طبيب رسمي فان التوقف لدقيقتين مستمر، وطاقم التحكيم مفوض في تقرير ادعاء اللاعب الاصابة من عدمها وهذا الايقاف لمرة أو لعدة مرات ويعلن عنها كل (٣٠) ثانية . وفي البطولات الدولية التي ليس بها طبيب رسمي من الاتحاد الدولي يتولى مندوب الاتحاد مع طبيب في البطولة تقرير امكانية استكمال المصاب المباراة من عدمه .

١٢- العقاقير المنشطة :

يخضع اللاعبين في بطولات القارات والعالم والاولمبيات لفحوص واخذ عينات من طبيب معتمد من لاتحاد الدولي في حضور إداري اللاعب والا اعتبرت الفحوص غير قانونية .

١٣- طاقم التحكيم :

يتكون طاقم التحكيم لكل مباراة من رئيس بساط وحكم وقاضي ولا يتم استبدال أي منهم الا في حالة توعك جسيم ولا يكون بالطاقم اثنين من جنسية واحدة .

١٤- واجبات طاقم التحكيم :

يؤدي الحكام واجباتهم طبقاً للقواعد الخاصة بالمسابقات أو اي قواعد تضاف لمسابقة معينة ، ويتابعوا المباراة بدقة وتقيم الحركات حتى نحصل على نتيجة صحيحة ويقدر كلمتهم كل حركة على حدة لكي يصدر القرار النهائي .

يتعاون الحكم والقاضي تحت قيادة رئيس البساط ، وتوضح بطاقة التسجيل النقاط كافة (النقط ، والجزاءات المستحقة) ويتم التوقيع عليها من قبل لقاضي ورئيس البساط .

وتعلن النقاط للجمهور التي يسجلها القاضي والمباراة تحدد بناء على خطفات اللاعبين المسجلة في البطاقة ، وتعلن لنقاط بوضوح للجمهور ويستخدم الحكام الاصطلاحات الدولية وممنوع تكلمهم مع اي شخص سوى الطاقم للمداولة .

١٥- الحكم :

مسؤول عن قيادة المباراة على البساط مع فرض احترامه على اللاعبين ، ويعمل بالتعاون مع القاضي وتبدأ المباراة وتنتهي وتتوقف بصفارته ، يأمر المصارعين باستئناف اللعب وقوفاً أو ارضاً عند خروجهم من البساط يرتدي ملابسه الخاصة ويلبس في معصميه الايسر(سوار أحمر) والايمن (سوار أزرق) وذلك بلون اللاعبين لكي يوضح بها نقاط الحركات والمسكات لأي من اللاعبين ويجب على الحكم عدم التردد في الاتي :

- إيقاف المباراة في الوقت المناسب .
- احتساب تقدير الحركة على حافة البساط من عدمه .
- العد في حالة الوضع الخطر واحتساب النقطة الاضافية بعد خمس ثوان .
- الاشتراك بالتصويت .
- عند حدوث مسكة الكتف يرفع يده بطلب موافقة القاضي ورئيس البساط وكذا عند اعلان الانذار
- البعد عن المصارعين في اللعب وقوفاً بعكس اللعب ارضاً .
- لا يحجب الرؤية عن القاضي ورئيس البساط أو الجمهور خاصة عند الكتف .
- عدم السماح بادعاء الاصابة أو مسح العرق .
- تغيير مكانه على البساط والنزول الفوري لملاحظة اكتمال حدوث الكتف .

- حث المصارعين على الايجابية ، ويعطي أهمية للأرجل في الرومانية .
- عد طلب الموافقة يستطيع راى القاضى أولاً ثم رئيس البساط .
- ومن حقه التصويت وطلب العقوبة للخروج عن القواعد او الخشونة .

١٦- القاضى :

- مسؤول عن تطبيق القواعد ومتابعة المباراة وتقدير النقط وتسجيل النقط وفقاً لإجماع الاغلبية ، وإدخال النقط على لوحة النتائج .
- إعطاء الراى فى الانذار أو تثبيت الكتف .
- لفت نظر الحكم لأي ملاحظة لا يراها ويرفع المضرب للتنبيه .
- التوقيع على بطاقة التسجيل وشطب المهزوم .
- قرارات القاضى والحكم فى حالة اتفاقهما نافذة فيما عدا التفوق الفنى .
- يتحرك عند الضرورة فى حدود المسموح (يقيد النقط ، والانذار ، والوقت) .

١٧- رئيس البساط :

- يقوم بتطبيق جميع القواعد المصارعة ، والتنسيق بين عمل القاضى والحكم ، وهو الامر بالوقت الممتد للمباراة ، ويتابع المباراة وقيم الحركات .
- ويقوم بإعلان رايه عند اختلاف الحكم والقاضى ولا يعطى برايه مسبقاً ، وعند المخالفة الخطيرة يستدعى الطاقم للمداولة وهو المسؤول عن المباراة .

١٨- الشخص المسؤول عن التحكيم :

- فى جميع المباريات (اولمبية - عالمية - قارية - العاب إقليمية) يتم تعيين (٢) من إدارى التحكيم للإشراف على التحكيم ، وخلال المباراة اذا وجد رئيس البساط قراراً من الحكم والقاضى ولا يوافق هو عليه فيقوم رئيس البساط بمعاونة رئيس بساط آخر أو مسؤول الحكام بمراجعة الفيديو وإعطاء القرار الصحيح ويتم تعيين الحكام وفقاً لنظام القرعة بين الحكام والقضاة .

١٩- القرارات والتصويت :

- يعلن الحكم رايه واذا وافقه القاضى يعتر القرار نافذ وليس لرئيس البساط الحق فى تغيير النتيجة الا فى حالة المخالفة الجسيمة وبعد المشاورة ، والتصويت يتم برفع اللوحات وعددها (١١) بطريقة

واضحة ولا بد من إعطاء الراي ورئيس البساط يحسم في حالة الاختلاف ولا يصوت براي جديد ، وعند استمرار المباراة نهاية الوقت تحدد النتيجة طبقاً لبطاقة رئيس البساط .

٢٠- لوحة القرارات :

عند حدوث حركة يقوم الحكم والقاضي بتقديرها واذا تم الاتفاق بينهما لا يتدخل رئيس البساط واذا اختلفا يؤيد رئيس البساط احدهما وبالتالي يطبق مبدأ أغلبية الاصوات وفي المخالفات الجسيمة التي يتفق فيها القاضي والحكم وبعد التشاور وذل عدم الاتفاق على رئيس البساط إعطاء صوت بجانب احدهما .

٢١- عقوبات طاقم التحكيم :

بناء على تقرير مندوب الفيلا يجوز توقيع العقوبة على الحكم أو الحكام المخطئين إنذار وسحب من المسابقة ، إنزال درجة إيقاف ومدة محدودة الشطب النهائي .

٢٢- ملابس الحكام :

جاكيت أزرق وبشارة الاتحاد على الصدر ، وبنطلون رمادي بحزام اسود ، وقميص لبني ، وكرافته صفراء وعليها شارة الاتحاد ، وحذاء اسود .

٢٣- الوزن :

يقدم الاداري قائمة نهائية بأسماء المشاركين الى سكرتارية اللجنة المنظمة بصفة إجبارية قبل الميزان بـ (٦) ساعات من الوزن ولا يسمح بعدها بالتعديل .

- تقام عملية الوزن في اليوم السابق للعب بين السادسة والثامنة ولمدة نصف ساعة يحددها المنظمون وخلال فترة الميزان للاعب الحق الصعود عدة مرات في دوره على الميزان .

- لا يوزن اي لاعب بدون الكشف الطبي خلال المدة القانونية حيث يجري قبل الوزن بساعة.

ويجب ان يوزن المصارعين بلباس المصارعة (بدون احذية) ولا يسمح بإضافة وزن عوضاً عن لباس المصارعة .

ويراعى تقليم الاظافر واذا استمرت المسابقة يومين أو اكثر فيتم وزن المصارع في اليوم السابق لمباريات وزنه .

٢٤- سحب القرعة :

عملية الازدواج تتم طبقاً لأرقام قرعة اللاعبين وسحب القرعة علناً ، وتكون الأرقام مطابقة لعدد اللاعبين التي توقع الكشف الطبي عليهم وتوضع داخل كيس أو ما شابهه وأي خطأ في تطبيق النظام يتم الغاء عملية سحب القرعة وتعاد قرعة الوزن من جديد .

٢٥- قائمة البداية :

إذا تخلف مصارع عن الميزان أو كان وزنه زائداً فيتم بعد عملية الوزن ترتيب القائمة تصاعدياً (١ - ٢ - ٣ - الخ) .

٢٦- ازدواج اللاعبين :

يتم ازدواج اللاعبين طبقاً للأرقام التي حصلوا عليها في القرعة ويجب إصدار نشرة تحتوي على البرنامج الخاص بالمباريات وسير المسابقة لكل دور وتوزع وتوضع في مكان ظاهر .

٢٧- الاستبعاد من المسابقة :

- اللاعب الذي يتغيب بدون توصية طبية أو إخطار السكرتارية أو لا يظهر على البساط عند النداء عليه يستبعد ولا يحصل على ترتيب ويفوز خصمه بالمباراة .
- من يرتكب خطأ واضح ضد اللعب النظيف أو كان ضالماً في العش أو الخشونة الزائدة والمتعمدة فإنه سوف يستبعد من المباراة أو من المسابقة بقرار جماعي من الطاقم وهنا لا يحصل على ترتيب - إذا استبعد لاعب للقسوة في نفس المباراة لا يحصل على ترتيب ولا يتم تعديل الدور التالي .
- إذا حدث هذا الاستبعاد في النهائي فإن المتسابقين التاليين لهم ينتقلوا في الجدول ليلعبوا في النهائي أو يتم تصعيدهم ليحلوا محلهم في الترتيب .

٢٨- احتفال التتويج :

اللاعبون الأوائل لكل وزن يحضرون احتفال التتويج ويحصلون على ذهب وفضة وبرونز ويسلم من الأول للعاشر دبلوم .

٢٩- أسلوب ترتيب الفرق في بطولات الفردي :

الأول (١٠) ، والثاني (٩) ، والثالث (٨) ، والخامس (٦) ، والسابع (٧) ، الثامن على التاسع (٢) ، والعاشر (١) .

٣٠- أسلوب الترتيب في مباريات الفرق :

في حالة التعادل بين فريقين فمعيار التفضيل هو الاكثر فوزاً (٥/صفر) ثم التفوق الفني للمباريات ثم التفوق الفني للجولات ثم الأكثر نقاط فنية فالأقل نقاط فنية عليه .

٣١- مدة المباريات :

في حالة التعادل في الجولات يعتبر معيار التفضيل الأول هو صاحب أكبر قيمة خطفه(٣-٢-١) ثم الأقل إنذارات ثم صاحب نقطة في الجولة .

٣٢- النداء :

يتم النداء على اللاعب بصوت واضح للصعود على البساط ولا يجوز النداء عليه قبل مرور(١٥ دقيقة) على انتهاء آخر مباراة له ويسمح بالنداء (٣ مرات) يفصل بين كل منها(٣٠ ثانية) واذا لم يقدم اللاعب نفسه بعد النداء الثالث فانه يستبعد من المسابقة ولا يحصل على ترتيب ويعتبر خصمه فائزاً بالانسحاب ويتم النداء بالإنجليزية والفرنسية .

٣٣- تقديم المصارعين :

في الادوار قبل النهائية لكل وزن يتم تقديم المصارعين المؤهلين للاستمرار في المسابقة للجمهور مع الإعلان عن المراكز والالقب الحاصل عليها اللاعب ويتم ذلك ايضاً في بداية كل دورة من ادوار النهائي .

٣٤- بداية المباراة :

يقف كل لاعب في ركنه طبقاً للون المايوه ويكون الحكم في منتصف البساط لكي يستدعي اللاعبين ويصافحهما ويفحص ملابسهما ويتحقق من عدم دهن الجسم بالزيوت ولا يكون هناك تصبب للعرق أو الاظافر غير مقلمة أو يلبسان شيئاً في أيديهم والتأكد من حمل منديل ويتصافح اللاعبان ويطلق الحكم صفارة البداية .

٣٥- توقف المباراة :

أ- اذا وجد اللاعب نفسه مضطرب لطلب توقف المباراة بسبب الاصابة او لأي سبب آخر مقبول أو خارج عن إرادته يجوز للحكم إيقاف الصراع طبقاً للمادة (١١) من القواعد ، وعندما تتوقف المباراة

يظل المصارعان وقوفاً في الركن الخاص بكل منهما ويمكن وضع منشفة على أكتافهم وتلقي النصح من المدرب .

ب- اذا استعصى استئناف المباراة لأسباب طبية فأن القرار يتخذ بمعرفة الطبيب المسؤول الذي له الحق في اخذ الوقت الكافي للعلاج دون التقيد بالدقيقتين وبعدها يخطر المدرب ورئيس البساط الي يؤمر بإيقاف المباراة .

ج- يجوز لرئيس البساط إيقاف المباراة في حالة وقوع خطأ جسيم من الحكم أو في التنقيط ويطلب .
د- لا يحق للاعب ان يوقف المباراة وتقرير اللعب وقوفاً أو ارضاً وسحب الخصم من حافة البساط الي منتصفه بنفسه .

هـ- اذا توقفت المباراة نتيجة تعمد المصارع إصابة خصمه يتم استبعاد المخطئ ويعلن فوز المصاب .

٣٦- نهاية المباراة :

أ- عند انتهاء الجولة بحركة فنية عالية أو بفارق (٦ نقاط) يخير الفائز باستكمال الجولة من عدمه
ب- في التعادل في الجولات يعتبر معيار التفضيل الاول هو صاحب أكبر قيمة خطفة(٣ - ٢ - ١) ثم الاقل إنذارات ثم صاحب آخر نقطة في الجولة .

٣٧- إيقاف واستئناف اللعب :

أ- سيستأنف اللعب وقوفاً في حالة انتهاء الخطفة وقوفاً أو ارضاً في المنطقة الواقية .
ب- في جميع الحالات ارضاً اذا خرج المصارع من المنطقة الواقية سيستأنف الصراع وقوفاً الا في حالة مخالفة اللاعب ارضاً ومجازاته بإنذار ونقطة أو نقطتين لخصمه فإنه يستأنف الصراع ارضاً .

٣٨- أنواع الفوز :

يعتبر الفوز بالتفوق الفني في المباراة في حالة فوز اللاعب بجولتين بالتفوق الفني أي فارق (٦ نقاط) أو بحركتين فنية كبرى (٥ نقاط) .

٣٩- على المدرب البقاء على بعد مترين من البساط وتوجيه لاعبه والمساعدة مع الطبيب في علاجه وممنوع عليه الضغط على الحكام لاتخاذ قرار أو توجيه إهانة وعند المخالفة يقوم الحكم بالطلب من رئيس البساط بإنذاره (كارت اصفر) وإذا تكررت المخالفة يستبعده .

نقط الخطفات والمسكات

٤٠- تقييم الخطفات والمسكات :

- للحد من التظاهر فان المصارع حينما يحاول تنفيذ خطفة دون أن ينجح في تنفيذها ويجد نفسه أرضاً وخصمه يعتليه دون اي مجهود فلن تحتسب لهذا الوضع أي نقاط ويستمر اللعب أرضاً دون أن يوقف الحكم المباراة وبالعكس من ذلك فعند قيام لاعب بمحاولة خطف منافسه وقيام المنافس بتنفيذ خطفه مضادة وتمكنه من وضع خصمه أرضاً فسوف يحصل على النقطة او النقاط المستحقة لهذه الخطفة ويستمر اللعب دون توقف .

- إذا اضطر المصارع لعمل كوبري من أجل تنفيذ خطفه وحدث بعض التوقف في الكوبري ثم استطاع أن يستكمل خطفه فإنه يحصل على النقط المستحقة لحركته ولا يخسر أي نقط وعلى العكس من ذلك فإنه في حالة حبس اللاعب المهاجم والسيطرة عليه في وضع كوبري نتيجة خطفه مضادة من منافسه فإن الاخير يحصل على النقط المستحقة .

- المخطوف يمكنه الحصول على نقط نتيجة لمسكته الخاصة اذا استطاع ووضع خصمه أرضاً أو نفذ المسكة في حالة استمرارية أو استطاع السيطرة على اللاعب المهاجم ويحتفظ به في وضع الكوبري .

- على الحكم ان ينتظر انتهاء كل وضع لتقدير قيمة النقاط المستحقة لكل لاعب في حالة تبادل المصارعين الحركات بطريقة متعاقبة فأن تقدير النقط يجب أن تتم لكل منهما على حده .

- اللمسة اللحظية للكتفين تعبر كوضع الخطر وكذا لمس المصارع للبساط بكلا الكتفين وكذا التخرج من كتف الى اخر بمساعدة المرفقين في وضع الكوبري ثم العكس فأن ذلك يعتبر حركة واحدة .

- يعلن الحكم تقدير الحركة ويرفع القاضي أيضاً التقدير وفي حالة الخلاف بينهما يصوت رئيس البساط وبصفة إجبارية لصالح إحداهما .

- عند حدوث كتف في نهاية الوقت يؤخذ بقرع الكونج وليس بصفارة الحكم ، لا يجوز احتساب المسكة حركة أخرى مالم يعود اللاعبين للوضع الابتدائي في نهاية المباراة ، وجميع الخطفات تحسب طالما تمت قبل الكونج .

٤١- تقدير حركة الشواية :

حركة الشواية تستحق (٢ نقطة) لو نفذت بوضع خطر ونقطة واحدة لو نفذت بدون وضع خطر ويجوز احتساب حركة شواية أخرى أي عدد من المرات وهي تستحق (١ نقطة) اذا أستند المدافع على يديه مفروده .

٤٢- تقدير حركة البرمة :

- عند تنفيذها ووضع الخصم في وضع خطر يحتسب عندما يرتكز المصارع على يديه .
- عند قيام المصارع بتنفيذ برمه ولمست كتفيه البساط لمسها لحظية يحصل خصمه على (٢ نقطة) بصرف النظر عما يحصل عليه المنفذ سواء (٢) أو (١) أو صفر نقطة .

٤٣- الوضع الخطر :

يعتبر المصارع في وضع الخطر عندما يصنع خط الظهر أو الكتفين مع البساط زاوية تقل عن (٩٠ درجة) سواء في وضع رأسي أو افقي ويقاوم المصارع بالجزء العلوي من الجسم لتجنب تثبيت الكتفين وللمصارع أن يقاوم بالراس أو المرفقين أو الكتفين ويعتبر المصارع المدافع في وضع خطر دفاعاً عن كتفيه في الحالات التالية :

- أ- عند عمل كوبري .
- ب- ظهره للبساط ومتكناً على أحد أو على مرفقيه .
- ج- ملامسة أحد الكتفين للبساط ويكسر الاخر خط (٩٠ درجة) مع البساط .
- د- اللمسة اللحظية .
- هـ- التدحرج على الكتفين .

ويلغى الوضع الخطر عندما يكون صدره مواجهاً للبساط متجاوزاً زاوية (٩٠ درجة) أو كان ظهره ويصنع زاوية قائمة مع البساط (٩٠ درجة) .

٤٤- تسجيل النقط :

يقوم القاضي بتسجيل نقاط الحركات في بطاقة تسجيل النقط أولاً بأول ، وتحاط نقط الخطفة التي أدت الى تثبيت الكتفين بدائرة والإنذار للهروب من البساط أو من مسكة أو لرفض الصراع أو المسكات غير القانونية أو الخشونة المتعمدة يرمز لها (O) وبعد كل إنذار سوف يحصل الخصم على (١) أو (٢)

نقطة طبقاً للقواعد ، والمصارع الذي يبدأ الاشتباك أولاً يرمز له (K) والنقطة الناتجة عنه تحاط بمربع.

٤٥ - الخطفة الفنية الكبرى :

تعتبر الخطفة التي ينفذها المصارع من الوضع وقوفاً ويفقد فيها المدافع أي اتصال بالأرض ويتم تطويحه في الهواء ويلف ثم ينزل للأرض في وضع الخطر مباشرة فوراً خطفه فنية كبرى .
في الوضع ارضاً أي خطه ترفع من الارض وتنفذ من المهاجم بشكل مرتفع وبشكل دائري في الهواء سواء سقط المدافع على صدره (٣ نقطة) أو في وضع الخطر (٥ نقطة) تعتبر خطفة فنية كبرى وإذا لمس منفذ الخطفة الفنية الكبرى بكتفه الارض (لمس خطفة) فانه سوف يحصل على (٣ أو ٥ نقطة) ويحصل خصمه على نقطتين للمسة اللحظية .

٤٦ - القيمة المستحقة للخطفات والمسكات :

- نقطة واحدة :

- اللاعب الذي يضع خصمه ارضاً ويلف خلفه ويسيطر عليه والمدافع مرتكز على (٣ ارتكاز) (يدان وركبه أو ركبتيان ويد) .
- اللاعب الذي ينفذ خطفه صحيحة وقوفاً أو ارضاً ولا تؤدي الى وضع الخطر .
- اللاعب الذي يعتلي خصمه ويلف خلفه مسيطراً عليه
- اللاعب المسيطر على خصمه ويجبره للاستناد على ذراعه أو ذراعيه على امتدادهما وكتفه موجهه للبساط .
- اللاعب منفذ خطفه وعرقله خصمه وتمكن من تنفيذها .
- اللاعب المهاجم عند هروب خصمه من مسكة أو من البساط أو رفض بدأ الصراع أو حدث منه خطأ لا قانوني أو خشونة متعمدة أو فك الاشتباك .
- اللاعب عند احتفاظه بخصمه في وضع خطر لمدة (٥ ثوان) فأكثر .
- كل توقف للمباريات بسبب إصابة لم ينتج عنها (دم) يتم العقاب عليها بإعطاء نقطة للخصم .
- في كل مرة يضع المصارع في الصراع وقوفاً قدمه على المنطقة الواقية يحصل خصمه مباشرة على نقطة فنية .

- نقطتين :

- اللاعب منفذ خطفه صحيحة في اللعب أرضاً ويضع خصمه في وضع خطر أو اللمسة اللحظية .
- اللاعب المهاجم الذي يتدحرج خصمه على كتفيه أو يقوم بالهروب من مسكة بأن يرمي نفسه خارج البساط.
- اللاعب المهاجم وقام خصمه بعرقلته في وضع الخطر ولم يتمكن من تنفيذ حركة أو ارتكاب خطأ للهروب من الوضع الخطر .
- اللاعب المدافع عند تعرض خصمه لللمسة لحظية خلال تنفيذ حركته .
- اللاعب الذي يكسب خصمه عند تنفيذ حركة ويضعه في خطر اللعب وقوفاً .
- للمصارع الذي يرفض خصمه تطبيق الاشتباك .

- ثلاث نقاط :

- اللاعب منفذ خطفه من اللعب وقوفاً ويضع خصمه في وضع خطر مباشر بحركة بسيطة .
- لأي حركة ترفع من الارض وينزل الخصم فيها في وضع الخطر حتى ولو كان المهاجم مرتكزاً على ركبته أو ركبتيه على الارض وحتى ولو كان كانت يد المدافع ملامسة البساط ووضع المدافع في وضع الخطر مباشرة .
- للاعب منفذ خطفه فنية كبرى ولم يضع خصمه في وضع الخطر مباشرة .

٤٧- نقاط الترتيب (الإيجابية) :

- أ- نقاط الترتيب التي يحصل عليها اللاعب في نهاي المباراة تحدد ترتيبه .
- ب- نقاط الترتيب عند نهاية المباراة :
- (٥ نقطة) بالكثف عدم التكافؤ – الاصابة – الانسحاب – الاستبعاد من المباراة لمخالفة القواعد وصفر للمهزوم .
- (٥ نقطة للفائز) بحصول خصمه على (٣ إنذارات) في المباراة كلها وصفر للمهزوم .
- (٤ نقطة للفائز) للتفوق الواضح في جولتين أو حركتين فنييتين كبرى وصفر للمهزوم أو(١ نقطة) في حالة حصوله على نقاط فنية .

٤٨- التفوق الفني :

عند فوز اللاعب في الجولة بفارق (٦ نقاط) أو لحصوله على حركة فنية كبرى يخير بالاستمرار في اللعب أو إنهاء الجولة .

٤٩- المصارعة أرضاً خلال المباراة :

إذا تمكن أحد اللاعبين من وضع خصمه أرضاً فإن الصراع يستمر والمصارع التحتي يمكنه القيام بهجوم مضاد أو ينتصب واقفاً واللاعب الذي وضع خصمه أرضاً يجب أن يكون إيجابياً في اللعب أرضاً على الحكم إعطاء المهاجم الوقت الكافي لتنفيذ خطفته وبعدها يوقف المباراة وتستأنف وقوفاً وممنوع في اللعب أرضاً بدء الصراع بالقفز على الخصم هنا يحذر اللعب ويستأنف اللعب وقوفاً .

٥٠- المنطقة السلبية (الزون) :

الغرض منها إظهار اللاعب السلبي وتوضيح أي خروج للواقية والمصارعة المظهرية على حافة البساط وهي جزء من البساط ، الخطفات التي تبدأ من وسط البساط وقوفاً أو تنتهي على الزون سارية بما فيها الوضع الخطر والهجوم المضاد وتثبيت الكتفين وإذا انتهت في المنطقة الواقية يحتسب النقط فقط دون استمرار الوضع الخطر أو تثبيت الكتفين ويستأنف اللعب أرضاً في منتصف البساط .

اللمسة اللحظية للمهاجم في المنطقة الواقية تحتسب ويستأنف اللعب أرضاً في حالة الدخول للزون واللاعبين مشتبكين أو في حالة الاستمرارية لتنفيذ خطفه بدون حدوث توقف ظاهر حقهم تنفيذ خطفاتهم سواء فوق الزون أو لداخل البساط أو خارجه .

* في اللعب وقوفاً فوق الزون :

لا يسمح بالبدء في تجمع خطفته الا اذا كان هناك استمرارية في دخول الزون دون توقف عليه ويسمح الحكم بوقت محدد لتنفيذ حتى ولو دخلت أرجل اللاعبين الاربعة المنطقة السلبية (الزون) وعلى العكس فإن الحكم يوقف المباراة ويستأنف اللعب وقوفاً في حالة إيقاف اللاعبين حركتهما داخل المنطقة عند دخول رجل اللاعب الى الزون على الحكم النطق بكلمة (الزون) وعلى اللاعب العودة فوراً لمنطقة الصراع دون فك الخطفة وإذا خرجت قدم المهاجم للواقية توقف المباراة وعطي نقطة للخصم أما اذا خرجت قدم المدافع وكان المهاجم في طور التنفيذ لخطفه فيعطي الحكم الفرصة للمهاجم لتنفيذ خطفه والتي تعتبر صحيحة .

* فى اللعب ارضاً فوق الزون :

تحتسب جميع الخطفات وكذلك الهجوم المضاد الذي ينفذ على الزون أما الخطفات الي تبدأ بتنفيذها من الزون وتنتهي في الواقية فيتم تقدير النقاط فقط ويستأنف اللعب أرضاً وسط البساط وهنا من الحق للمهاجم إتمام تنفيذ خطفته حتى لو خرج الى المنطقة الواقية طالما ظل كتفي ورأس المدافع داخل المنطقة السلبية وحتى ولو خرجت أربع أرجل خارج الواقية مع عدم احتساب هجوم مضاد على الواقية وتطبيق القواعد عند الدخول للزون بدون البدء في تنفيذ أي خطفه أو عند دفع اللاعب لخصمه الى منطقة الزون أو منعه من العودة الى وسط البساط .

٥١- قاعدة الالتحام (الاشتباك) : يلغى النص ويستبدل بالاتي :

النظام الجديد للالتحام في المصارعة الرومانية :

فى مباريات المصارعة الرومانية فى جميع المراحل السنوية تكون من فترات كل منها (٢ دقيقة) ، وتتكون الفرة من (١ دقيقة) لعب وقوفاً ومرتين بواقع (٣٠ ثانية) لكل منها فى الوضع الارضى وتبدأ المبارا وقوفاً وبعد مرور دقيقة يوقف الحكم المباراة ويأمر بالوضع أرضاً ويبدأ بالتنفيذ اللاعب صاحب أكثر نقاط فنية .

واذا لم يتم التسجيل نقاط خلال الدقيقة الأولى يتم عمل قرعة والفائز فيها يبدأ بتنفيذ (معتلي) ويكون الجلوس أرضاً صحيحاً والاذرع تبعد (٣٠ سم) عن بعضهما وللتنفيذ فان اللاعب المعتلي يكون فى مؤخرة خصمه ويمسك خصمه من الوسط ويمكنه أن يكون واقفاً أو متنداً على إحدى ركبتيه .

وبمجرد مسك الحركة يعطى إشارة البدء ويمكن للاعب تنفيذ حركته وللخصم المقاومة والهجوم المضاد وخلال (٣٠ ثانية) يمكن لكلا اللاعبين تنفيذ حركاتهم فى أي وضع وقوفاً أو أرضاً ، واذا أنتهت (٣٠ ثانية) دون تحقيق نقاط يعاقب اللاعب المعتلي بإنذار + نقطة لخصمه ، ويبدأ بجلوس أرضاً فى بداية (٣٠ ثانية) الأخرى ، ويعتليه خصمه بنفس النظام الموضح زادا أنتهت (٣٠ ثانية) دون نقاط يعاقب ايضاً اللاعب المعتلي بإنذار + نقطه لخصمه .

يطبق هذا النظام على المصارعة الرومانية فى جميع المراحل السنوية وفى جميع الفترات .

الممنوعات والخطفات الغير قانونية

٥٢- ممنوعات عامة :

شد الشعر ، والاذنين ، والاعضاء التناسلية ، والجلد ، لي اصابع اليدين أو القدمين أو ارتكاب عمل لتعذيب الخصم لأجباره على التسليم وممنوع الضرب والرفس والنطح والخنق ، وتنفيذ مسكات تعرض حياة الخصم للخطر أو تسبب كسراً أو خلع أو وطأ الجسم بالقدمين أو لمس الوجه بين الحاجب والفم أو غز الكوع أو الركبة في البطن ، أو اتفاق اللاعبين على نيحة المباراة ، ومسك المايوه ومسك البساط أو مسك مشط قدم المنافس أو التكلم خلال المباراة .

٥٣- الهروب من خطفه :

في المصارعة الرومانية عند الجلوس أرضاً ممنوع قفز اللاعب لتفادي الخطفه ويجد المعتلي نفسه ماسكاً فخذ الخصم في هذه الحالة ينبه المخطئ وإذا تكررت يعاقب بإنذار ونقطة للخصم وممنوع رفع الاقدام للاعب التحتي للدفاع ومنع خطفة خصمه وفي هذه الحالة يحصل على إنذار + ٢ نقطة للخصم وفي الصراع وقوفاً في الروماني أو الحره اذا رفض اللاعب الاشتباك مع خصمه يحذره الحكم اشتباك الاحمر واذا رفض الاشتباك يحصل على إنذار ونقطة لخصمه للهروب منمسه (هذا الوضع يختلف عن تطبيق قاعدة الالتحام) .

٥٤- الهروب من البساط :

الهروب من البساط وقوفاً أو أرضاً يعاقب المخطئ بإنذار + ١ نقطة لخصمه أما في الوضع الخطر فيعاقب بإنذار + ٢ نقطة .

٥٥- المسكات الغير قانونية :

- مسك الزور ، ومسك الرقبة أو الرأس بكلتا اليدين .
- لي الذراع الى الخلف مع كسر زاوية (٩٠ درجة) مع الضغط عليه .
- أرم لوك من تحت الكوع .
- مسكة الدبل ما لم تنفذ من على الجانبين دون تدخل من السيقان على أي جزء من جسم المنافس .

المسكات التي تعرض العمود الفقري للخطر

- مسك الرقبة وحدها (الكرافات) ومسك الرقبة أو الرأس بالذراعين ، ممنوع المسكات التي تنفذ وقوفاً من الخلف عندما يكون المدافع في وضع مقلوب وراسه لاسفل (سنتر) فالتنفيذ لا بد ان يكون على أحد الجانبين وليس غرزه ، ويجب ملامسة جزء من جسم الخاطف بخلاف قدميه البساط قبل جسم المخطوف .

- رفع المدافع في وضع الكوبري ثم القائه على الارض و المدافع للامام لكسر الكوبري ولكن الحق للمهاجم الضغط على الكوبري لاسفل .

واجبات الحكم تجاه المصارع مرتكب الخطأ :

إيقاف المخالفه مع إجبار اللاعب على تركها اذا كانت خطرة ، إعطاء إنذار للمخطأ ونقطة لخصمه في حالة تمكنه من تنفيذ حركته ونقطتين اذا لم يتمكن المهاجم من تنفيذ حركته .
عند قيام المهاجم بتنفيذ مسكة غير قانونية للمرة الثانية يتلقى إنذار ويستحق خصمه نقطة .

٥٦- مسكات ممنوعة للتلاميذ والفتيان حتى (١٧ عاماً) :

مسكة الدبل الى الامام والجانبين في المصارعة الحرة ، ولف ساق المهاجم على ساق المدافع مع مسك الدبل .

٥٧- ممنوعات خاصة :

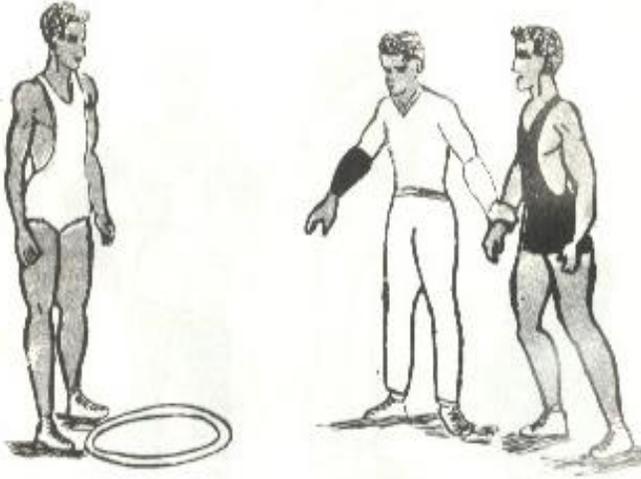
في الروماني ممنوع مسك الخصم تحت الوسط أو إستعمال الساقين ، الضغط ، أو الرفع بلامسة السيقان لاي جزء من جسم الخصم ، ومن الضروري مصاحبة الخصم حتى الارض بعكس المصارعة الحرة .

وفي الحرة ممنوع عمل مقص بالساقين متقاطعين على الرأس أو الرقبة أو الجسم .

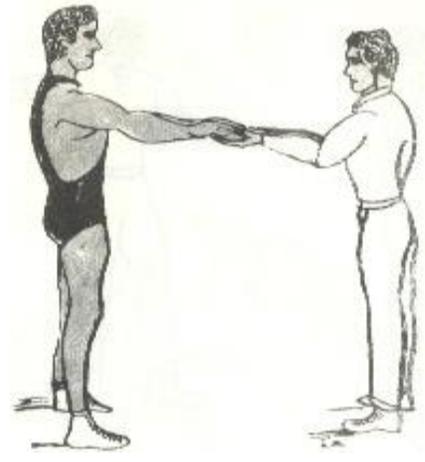
٥٨- نتائج مؤثرة على المباراة :

إذا نتج عن مسكة غير قانونية ان وجد المخطئ في وضع غير صالح فإنه تستمر المباراة دون توقف حتى نهاية الخطفة ويتلقى إنذار (O) والنقاط المستحقة عن الخطفة تعطى لخصمه بالإضافة الى نقطة الإنذار .

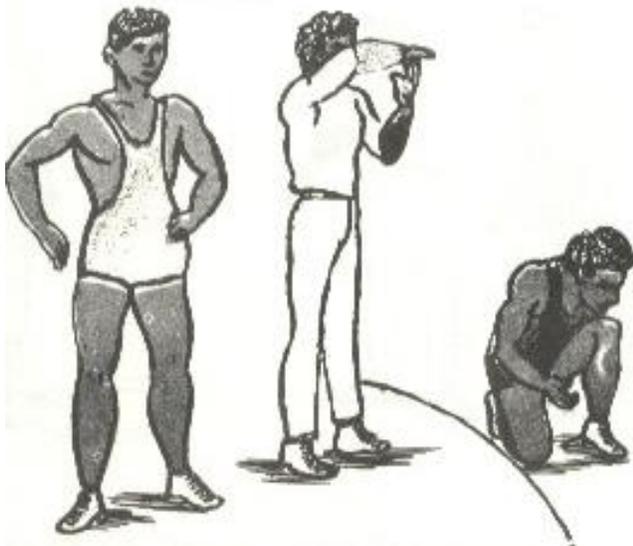
على الحكم وقف أي خروج عن القانون من المدافع بدون فك مسك الخطفه اذا كان ذلك ممكناً ، وفي الاحوال التي لا تشكل خطورة سوف يسمح بتنفيذ الخطفه لنهايتها وبعد ذلك له أن يوافق أو يلغي الحركة ثم يعلن النقاط أو الإنذار للمصارع المخطئ .



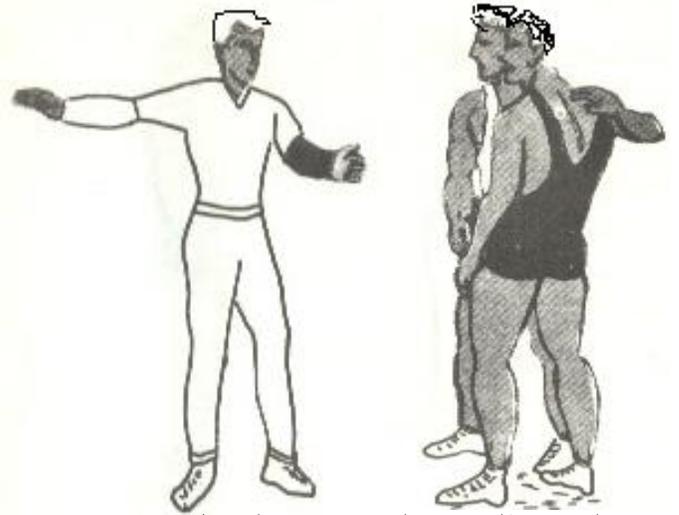
الحكم يطلب من المصارعين الدخول الى وسط البساط



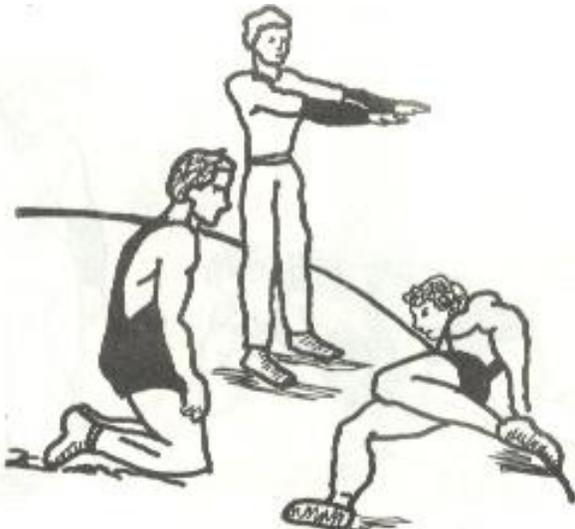
الحكم يبتدي بفحص اللاعبين



الحكم يطلب إيقاف الوقت من الوقت

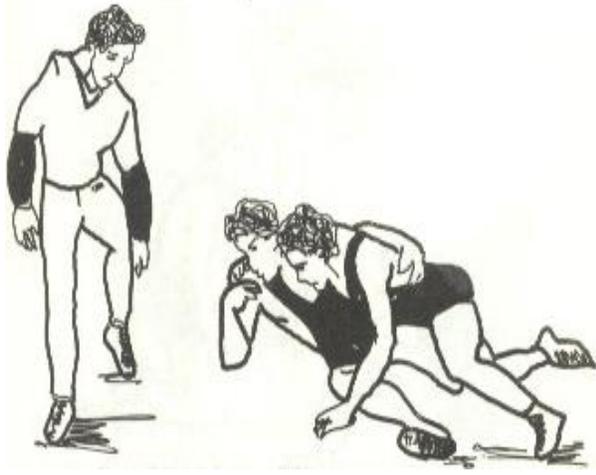


الحكم يطلب من المصارعين الدخول الى وسط البساط

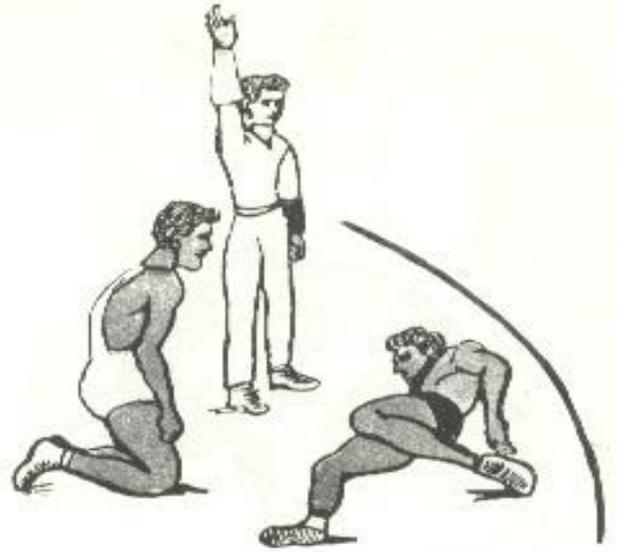


الحكم يشير بيديه بأن التطبيق خارج البساط لا يستحق نقاط

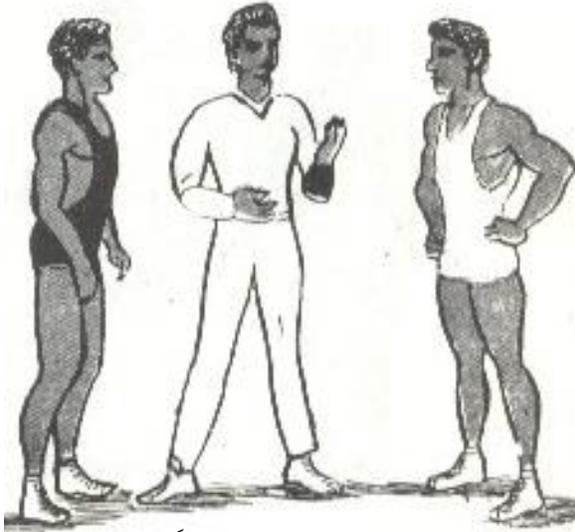




الحكم يشير بيده بأن التطبيق غير قانوني لأستعمال الارجل

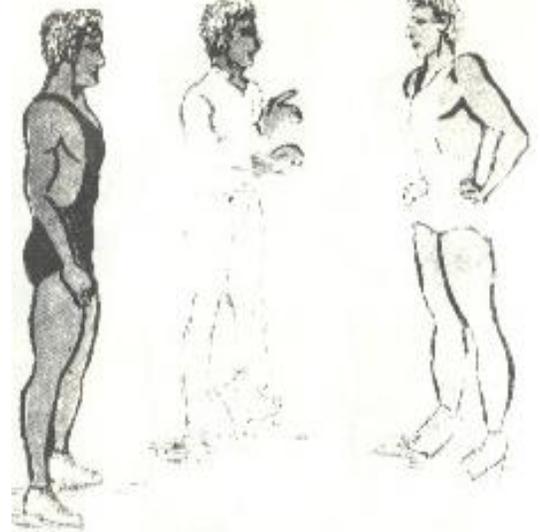


الحكم يرفع يده بأن التطبيق صحيح داخل البساط



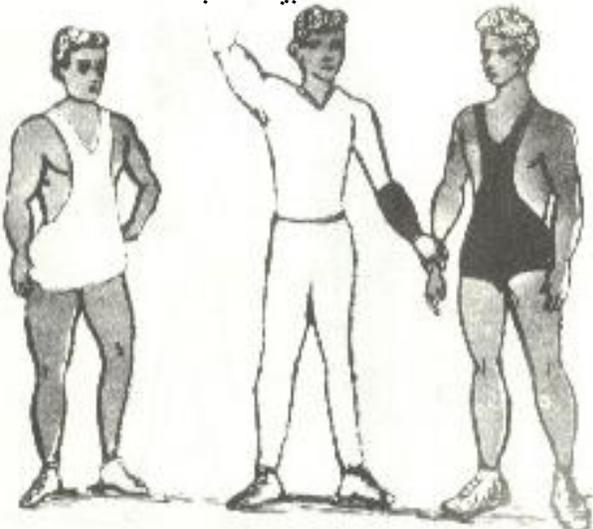
الحكم يوقف المباراة ويوجه تنبيهاً الى المصارعين

لسلبية اللعب

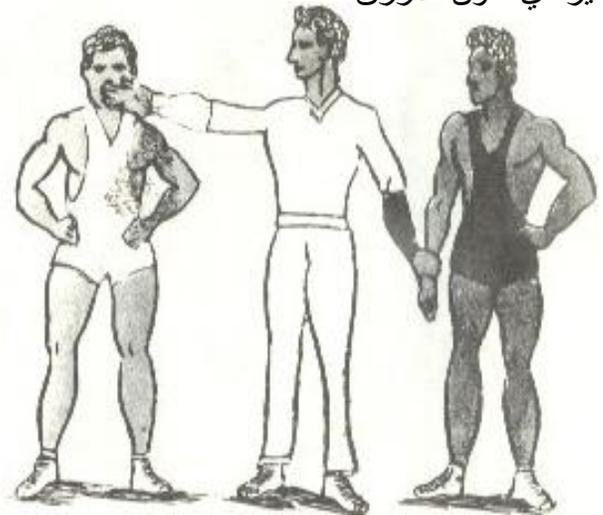


الحكم يوقف اللعب ويعطي تنبيه للمصارع الذي

يرتدي اللون الازرق



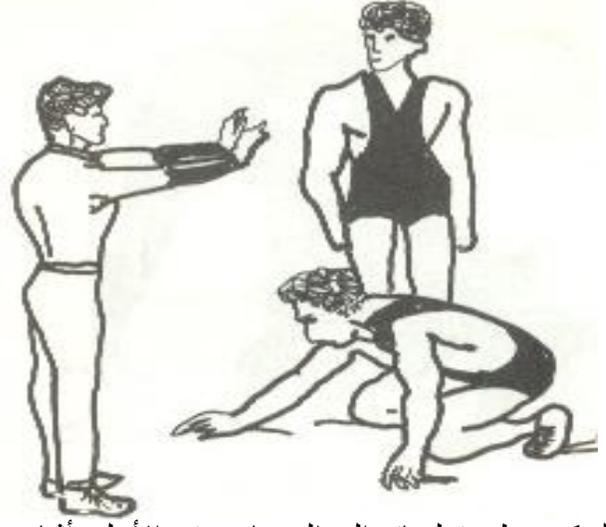
الحكم يعلن إعطاء الانذار للمصارع الذي يرتدي الاحمر



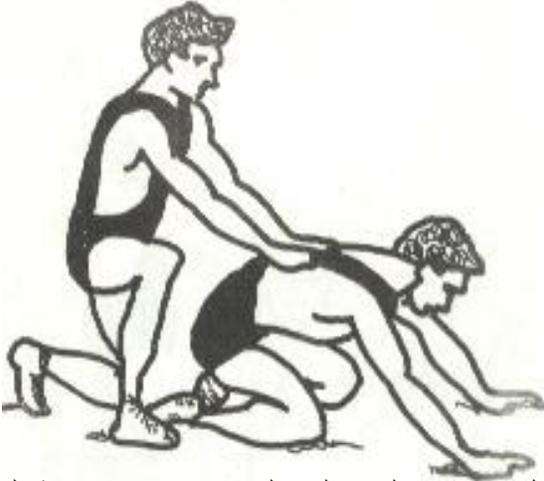
الحكم يطلب من القاضي تاييده في إعطاء اللاعب إنذار



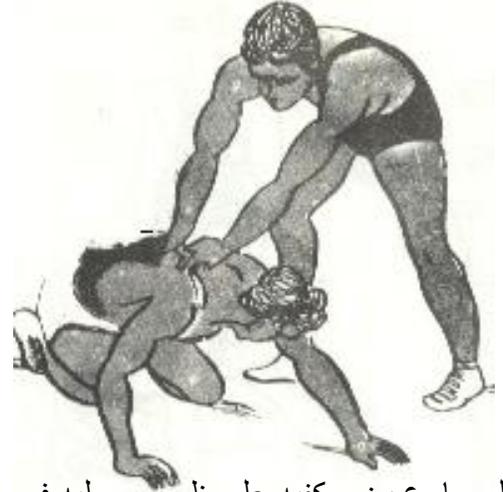
المصارع يضع كفيه على ظهر المصارع الاخر
(وضع صحيح) والجلوس على ركبة واحدة



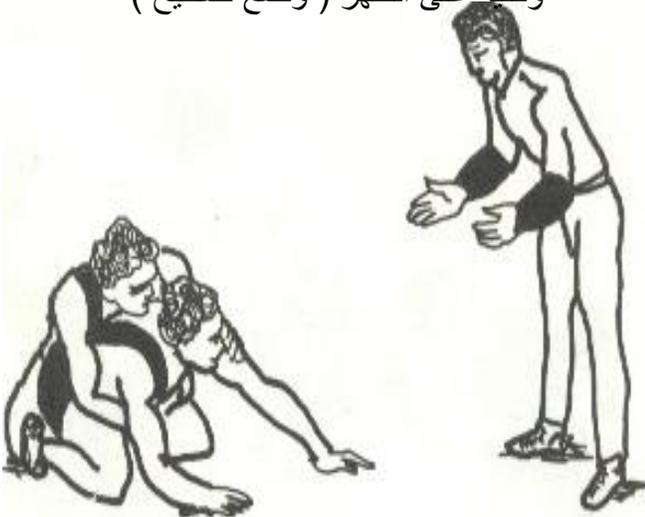
الحكم يعطي تعليماته الى المصارع في الأعلى أثناء وضعية
الجلوس بحيث تكون راحة كفيه على ظهر المصارع الاسفل



المصارع يجلس خلف المصارع في وضعية الجلوس
وكفيه على الظهر (وضع صحيح)



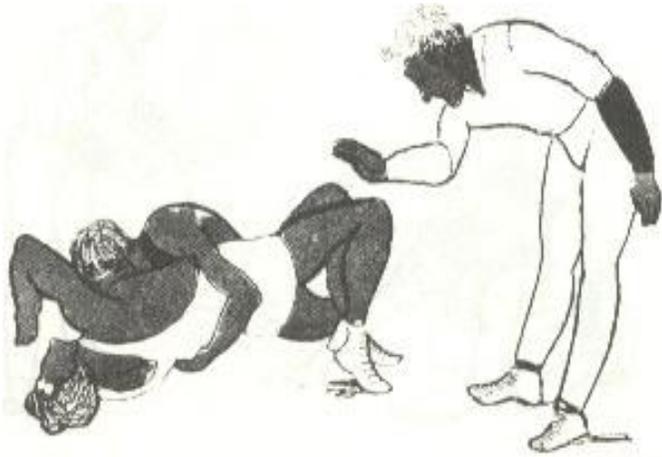
المصارع يضع كفيه على ظهر ورجليه في وضعية
الوقوف (وضع صحيح)



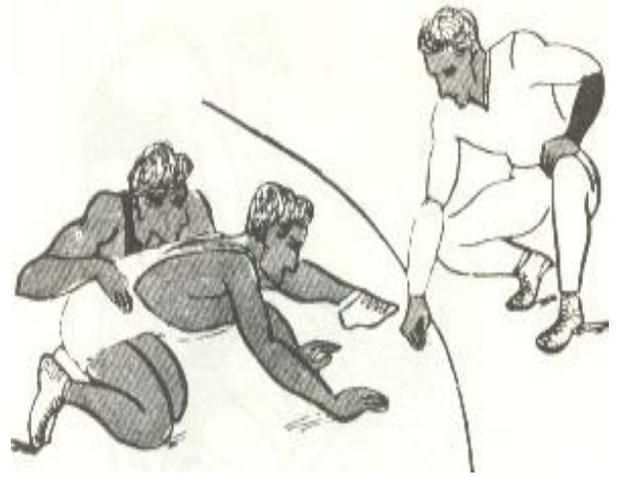
الحكم يعطي الاشارة بعد الاوضاع الصحيحة لأستئناف
اللعبة



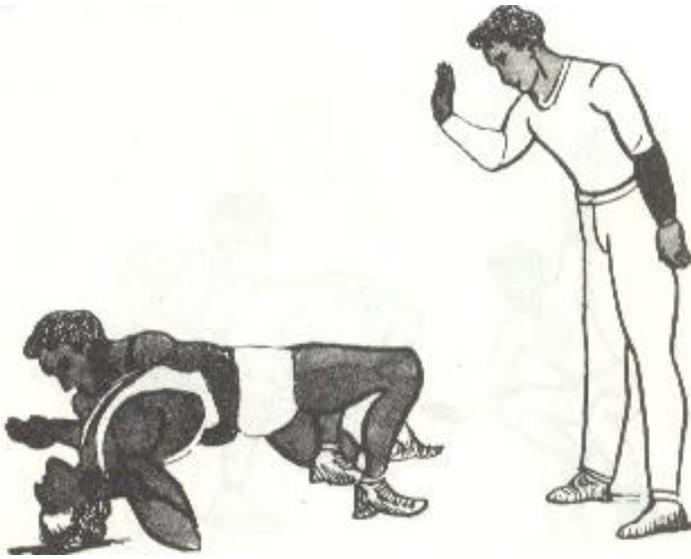
المصارع يقف خلف المصارع في وضعية الجلوس
وكفيه على الظهر (وضع صحيح)



الحكم يقوم بعد الخمس ثواني أثناء وضع خطر (شكل ١)



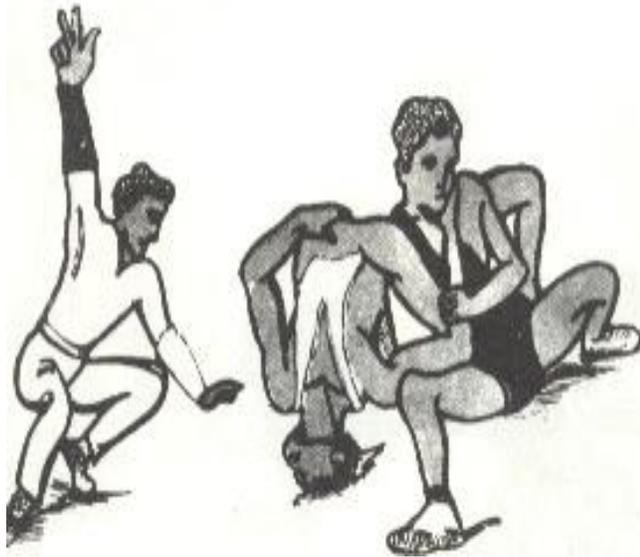
الحكم يضع يده أمام المصارع الاسفل حتى لا يهرب الى خارج البساط



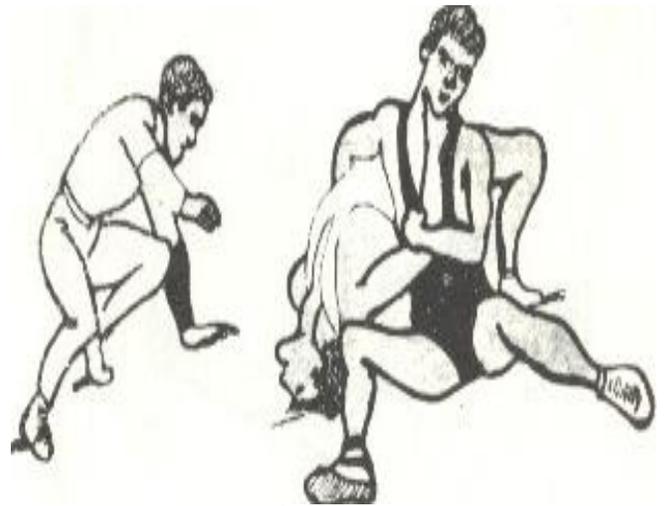
الحكم يقوم بعد الخمس ثواني أثناء وضع خطر (شكل ٣)



الحكم يقوم بعد الخمس ثواني أثناء هذا الوضع لانه وضع خطر (شكل ٢)



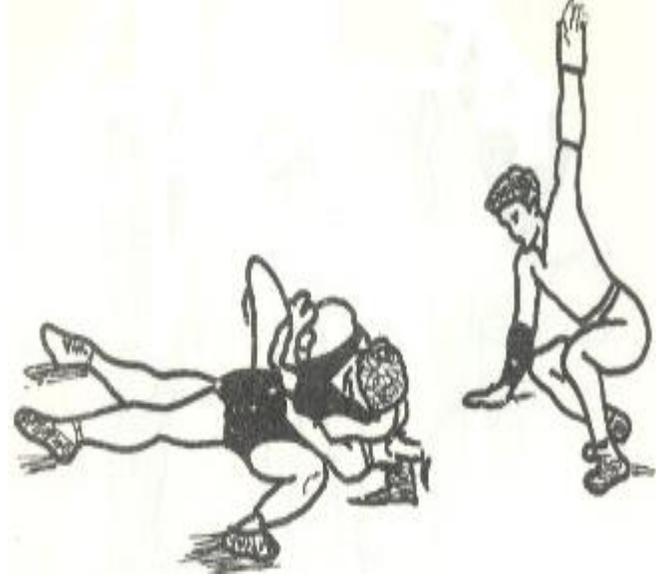
الحكم يعلن الثلاث علامات بعد إنتهائه من الخمس ثواني



الحكم يقوم بعد الخمس ثواني أثناء وضع خطر (شكل ٣)



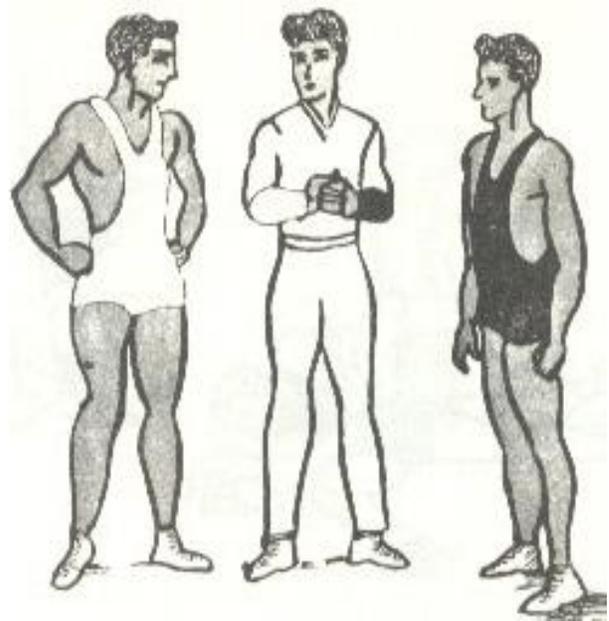
الحكم يطلب من المصارعين الوقوف



الحكم يعلن عن لمس كتفي المصارع البساط ، ثم يضرب البساط بيده بعد أخذ موافقة القاضي أو رئيس البساط



الحكم يرفع يد المصارع الفائز بعد أن رفع القاضي ورئيس البساط اللوحة للمصارع الفائز



الحكم يطلب من المصارعين المصافحة بالأيدي بعد إنتهاء المباراة