

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

اثر التباين في زمن انهاء الهجمة للفرق العراقية والاوربية

والعالمية في نجاح التصويب بكرة السلة

بحث تخرج تقدم به الطالب

(محمد كامل تركي)

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة

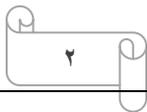
القادسية

كجزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس

اشراف: أ.د. فلاح حسن

٢٠١٧ م

١٤٣٨ هـ



المقدمة واهمية البحث

مما لا شك فيه ان تحقيق النتائج الرياضية العالية على المستوى العالمي اصبح الطابع المميز لعصرنا الحالي وان التقدم العلمي الحاصل في المجال الرياضي قد شهد تطورا ملحوظا في معظم الالعب الرياضية وبات اثره واضحا في الارتقاء بالمستويات المتطورة ومن بين هذه الالعب الرياضية لعبة كرة السلة التي شهدت تطورا ملحوظا وكبيراً اذ اصبحت كرة السلة الان وفي كثير من دول العالم منافس الاول لكرة القدم من حيث اجتذاب اكبر عدد من اللاعبين والمشاهدين وذلك لما تمتاز به لعبة كرة السلة من ايقاع سريع ومناورات مستمرة ومتواصلة بين الهجوم والدفاع ولما تحتويه من مزيج رائع ن الاداء الفني.

ان التطور في لعبة كرة السلة يستلزم دائما تطور في اعداد اللاعبين من النواحي البدنية والفكرية والنفسية والمهارية والخططية وان من اهم الخططية التي لها فاعليتها في تغيير قوانين اللعبة هو الهجوم وزمن الهجمة حيث تعد المادة القانونية الخاصة بزمن انهاء الهجمة بكرة السلة (٢٤) ثانية والتي تنص على وجوب انهاء الهجمة خلال زمن قدره لا يزيد عن (٢٤) ثانية ويعتبر بعض الخبراء ان لعبة كرة السلة هي لعبة الوقت ولهذا فأن اغلب المدربين يعتمدون على اساليب تكتيكية سواء اكانت دفاعية وذلك من خلال اجبار الفريق المهاجم على عدم تسجيل النقاط او التكتيكات الهجومية والذي يعتمد فيها المدربون على تدوير الكرة لأطول فترة ممكنة

خلال (٢٤) ثانية بغية الحصول على ثغرات دفاعية لتسجيل النقاط حيث تكمن مشكلة البحث في :

هل ان طول او قصر زمن انتهاء الهجمة يؤثر في الاداء الايجابي الهجومي للفرق العالمية والاوربية والعراقية

مشكلة البحث

تعد المادة القانونية الخاصة بزمن انتهاء الهجمة بكرة السلة (٢٤) ثانية والتي تنص على وجوب انتهاء الهجمة خلال زمن قدره لا يزيد عن (٢٤) ثانية ولهذا فان اغلب المدربين يعتمدون على اساليب تكتيكية سواء اكانت دفاعية وذلك من خلال اجبار الفريق المهاجم على عدم تسجيل النقاط او التكتيكات الهجومية والذي يعتمد فيها المدربون على تدوير الكرة لاطول فترة ممكنة خلال الـ (٢٤) ثانية بغية الحصول على ثغرات دفاعية لتسجيل النقاط ومما تقدم ذكره فان مشكلة البحث تتجلى في: (هل ان طول او قصر زمن انتهاء الهجمة يؤثر في الاداء الايجابي الهجومي للفرق العالمية والاوربية والعراقية)

اهداف البحث

يهدف البحث التعرف على :

- ١- زمن انتهاء الهجمة والاداء الايجابي لكل من المستوى العالمي والاوربي والعراقي في كرة السلة
- ٢- الفروق في زمن انتهاء الهجمة بين المستوى العالمي والاوربي والعراقي في كرة السلة
- ٣- معرفة الفروق في الاداء الايجابي للمستوى العالمي والاوربي والعراقي في كرة السلة

فروض البحث

يفترض الباحث الاتي:

- ١- هناك تباين في زمن انهاء الهجمة والاداء الايجابي للمستوى العالمي والاوربي والعراقي
- ٢- هناك فروق معنوية لزمن انهاء الهجمة بي المستوى العالمي والاوربي والعراقي
- ٣- هناك فروق معنوية في مستوى الاداء الايجابي بين المستوى العالمي والاوربي والعراقي

مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري : الفرق العالمية والاوربية والعراقية للموسم الرياضي (٢٠١٦-٢٠١٧)
- ٢-٥-١ المجال المكاني : مختبر البايوميكانيك والفسلجة
- ٣-٥-١ المجال الزمني : ٢٠١٧/٢/٥ ولغاية ٢٠١٧/٣/٥

الباب الثاني

الدراسات النظرية

٢-١-١ زمن انهاء الهجمة (٢٤) ثانية

قاعدة الـ(٢٤) ثانية .

أ- عندما يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب توجب على فريقه محاولة

التصويب لإصابة ميدانية خلال (٢٤) ثانية.(١)

عندما يفشل الفريق الحائز للكرة في التصويب على السلة خلال (٢٤) ثانية يتم

اعداد ذلك بانطلاق صافرة انتهاء الـ (٢٤) ثانية ويعتبر الخروج على هذه القاعدة

مخالفة.(٢)

• لمشروعية التصويب لإصابة ميدانية خلال (٢٤) ثانية

• يجب ان تترك الكرة يد (يدي) اللاعب بالتصويبة لإصابة ميدانية قبل انطلاق

اشارة الـ (٢٤) ثانية

• بعد ان تترك الكرة يد (يدي) اللاعب بالتصويبة لإصابة ميدانية يجب ان

تلمس الكرة الحلقة او تدخل الكرة السلة

ب-عندما تتم محاولة تصويبية ميدانية قرب نهاية فترة الـ (٢٤) ثانية وتنطلق

الاشارة بينما تكون الكرة في الهواء:-

- اذا ما دخلت الكرة السلة ولم تحدث مخالفة يتم التغاضي عن الاشارة ويجب ان تحتسب الاصابة
- اذا ما لمست الكرة الحلقة ولم تدخل الهدف ولم تحدث مخالفة يتم التغاضي عن الاشارة ويجب ان يستمر اللعب.

(١) علي سموم ، مؤيد سامي عباس: القانون الدولي لكرة السلة (ترجمة) علي سموم ومؤيد سامي . بغداد مطبعة المهيمن، ٢٠٠٩ ، ص٤٦

(٢) جمال صبري فرج ،نعيم عبد الحسين :المهارات الاساسية والقانون الدولي لكرة السلة . ط١ ، عمان ، دار مجلة ، ٢٠٠٨ ، ص١٢١

- اذا ضربت الكرة اللوحة فقط(وليس الحلقة) او اخطأت الحلقة. تحدث مخالفة ما لم يحقق المنافسون سيطرة مباشرة وواضحة على الكرة وفي هذه الحالة يتم التغاضي عن الاشارة ويجب ان تستمر المباراة(١).

٢-٢ واجبات الميقاتي (٢٤) ثانية

يزود ميقاتي الـ (٢٤) ثانية بجهاز (٢٤) ثانية ويقوم بتشغيله بحيث يجب عليه ان :

- ١- يبدأ نشاطه او يعيد تشغيل الجهاز فور استحواذ لاعب على الكرة وهي في حالة لعب (حية - نشطة) على ارض الملعب
- ٢- يتم ايقاف الجهاز واعادة ضبطه لمدة ٢٤ ثانية جديدة ولكن بدون عرض أي شيء بمجرد حدوث الاتي:

- ان يقوم الحكم بأطلاق صافرته معلنا عن خطأ او مخالفة او كرة قفز فيما عدا اذا كان الفريق الذي كانت الكرة في حيازته هو الذي سيقوم بإدخال الكرة من خارج الحدود..

- بعد تصويبه ميدانية ناجحة على السلة..

- بعد تصويبه على السلة وتلمس من جرائها الكرة حلقة السلة..

- عندما تتوقف المباراة بسبب اعمال او تصرفا صادرة من الفريق المنافس للفريق المستحوذ على الكرة..

٣-يعاد ضبط الجهاز لفترة ٢٤ ثانية جديدة ويعاد تشغيله عندما يقوم الفريق المنافس بالاستحواذ (السيطرة) على الكرة وهي في حالة لعب (حية - نشطة) داخل الملعب.. لا تبدأ فترة الـ ٢٤ ثانية جديدة بمجرد لمس الكرة من الفريق المنافس اذا استمر نفس الفريق مستحوذا (مسيطرًا) على الكرة..

٤-يتم ايقاف الجهاز ولا يعاد ضبطه لتد ٢٤ ثانية جدية عندما يمنح نفس الفريق الذي كان مستحوذا (مسيطرًا) على الكرة مؤخرًا حق ادخال الكرة من خارج الحدود وذلك نتيجة لـ :

(١) علي سموم ومؤيد سامي: مصدر مسبق ذكره ، ٢٠٠٩ ، ص٦٤

- خروج الكرة خارج الحدود..
- خطأ مزدوج..
- توقف المباراة لأي سبب يتعلق بالفريق المستحوذ على الكرة..
- يتم ايقاف الجهاز، ولا يعاد ضبطه لـ ٢٤ ثانية (أي لا يعرض أي شيء) عندما يستحوذ (يسيطر) احد الفريق على الكرة ويكون هناك اقل من ٢٤ ثانية متبقية على ساعة توقيت المباراة في نهاية أي فترة (شوط) او الوقت الإضافي(١)

٢-٣ تعليقات(٢)

أ- اذا اكتشف الحكم ان جهاز الـ ٢٤ ثانية قد حدد الـ ٢٤ ثانية بطريقة الخطأ وكانت الكرة في حالة لعب والساعة مداراة يمكن للحكم ايقاف المباراة فور الاكتشاف طالما انه لن يضر أي فريق نتيجة لهذا التوقف ويجب تصحيح جهاز الـ ٢٤ ثانية ليظهر عدد الثواني المتبقية وقت حدوث الخطأ وتسنأف المباراة من اقرب نقطة خارج الحدود

ب-يجب منح الفريق الحائز على الكرة مدة ٢٤ ثانية جديدة لاي اسباب اخرى اذا لم يكن في قدير الحكام انه سيضر الفريق المنافس وفي هذه الحالة على الحكام الا يمنحوا الفريق الحائز على الكرة مدة ٢٤ ثانية جديدة

ت-اذا اطلقت صافرة جهاز الـ ٢٤ ثانية بالخطأ :-

١- بينما كان هناك فريقا مستحوذا على الكرة يجب ان يطلق الحكم صافرته ليوقف اللعب ويعيد حيازة الكرة لنفس الفريق ويعطي مدة ٢٤ ثانية جديدة.

٢- بينما لم يكن أي من الفريقين مستحوذا على الكرة يجب ان يطلق الحكم صافرته ليوقف اللعب اذا كانت الكرة في الهواء نتيجة لتصويبه ودخلت السلة بدون ان يلمسها لاعب من أي من الفريقين يجب ان تحتسب الاصابة. ما عدا ذلك تستأنف المباراة بكرة قفز.

(١) القانون الدولي لكرة السلة المعتمد من الاتحاد الدولي لكرة السلة، ٢٠٠٤، ص ٣٨

(٢) جمال صبري فرج، نعيم عبد الحسين: المهارات الاساسية والقانون الدولي لكرة السلة، ط ١ عمان، دار دجلة، ٢٠٠٨، ص ١٢١

٢-٤ التصويب :

ان مهارة التصويب في كرة السلة تعد المهارة الوحيدة التي تحقق الفوز للفريق اذا ما تم اتقانها بصورة جيدة وذلك لان كل المهارات والخطط الهجومية المختلفة تصبح عديمة الجدوى في حالة عدم نجاح التصويب أي ان الفريق يحصل على النقاط وبالتالي الفوز عن طريق هذه المهارة ولا بد من الاشارة الى ان هناك قواعد اساسية لعملية التهديف تعتمد على بعد وقرب اللاعب المصوب من حلقة السلة وكذلك كونه مواجه للحلقة او على جانبها ولكن يجب ان تؤكد في عملية التصويب على مسألة مهمة جدا وهي محاولة رفع قوس طيران الكرة وذلك لزيادة ضمان دخول الكرة الى الحلقة بزواوية كبيرة تقترب من (٩٠) درجة لأنها افضل زاوية لدخول الكرة فضلا عن ذلك فان هناك نوعان من التهديف من حيث كيفية دخول الكرة فهناك التهديف المباشر أي دخول الكرة الى الحلقة دون ان تلمس اللوحة وهناك التهديف غير المباشر وهو النوع الذي يستعين بلوحة الهدف لارتداد الكرة ومن ثم دخولها.

وتقسم معظم مصادر الخاصة بكرة السلة التصويب الى نوعين هما :

- التصويب من الثبات
- التصويب من الحركة

ومن ثم تحدث هذه المصادر هعن انواع هذين النوعين ولقد ارتأينا في هذا الباب ان نتحدث عن التهديفات وانواعها وراعيها الحديث عن اكثر التهديفات شيوعا في لعب كرة السلة الحديثة وكما يأتي:

أ-التصويب باليدين من فوق الرأس

تؤدي هذه التصويبه وذلك من خلال بوضع الكرة الممسوكة بالكفين بمستوى قوس الراس وتبدأ حركة التصويب ابتداء من الركبتين وذلك بمدىها ومن ثم النقل الحركي من الرجلين الى الجذع ومن ثم الى الذراعين حيث تمتد الذراعين للأعلى مع مراعاة قوس طيران الكرة وتنتهي الحركة بدفع الكرة من الرسغين باتجاه الهدف بالنسبة لعملية دفع الكرة اما وضع الجسم فيجب ان تؤكد على وقفة اللاعب والفتحة بين القدمين والتي يجب ان تكون قريبة من مسافة ما بين الكتفين.

ان هذه التصويبيه اقل استخداما من باقي الانواع والتي سيتم شرحها ولكن هناك الكثير ممن يستخدمونها وبخاصة النساء واثناء الرميات الحرة(١)

ب-التهديف من الصدر :

يعتبر هذا النوع من التهديفات المهمة في كرة السلة خاصة من المسافات متوسطة وبعيدة وعند اداء التهديف يقف اللاعب وقوفا اعتياديا بحيث تكون القدم الى جهة اليد الرامية اما ام الاخرى بمسافة نصف قدم تقريبا. تمسك الكرة باليدين امام الجسم يبدأ الرمي بواسطة انثناء مفصلي الركبتين قليلا. اليد الرامية تكون تحت وخلف الكرة بينما تكون اليد الاخرى المساعدة جانب الكرة، التركيز يكون من فوق الكرة الى الاعلى فوق الجهة وهناك تترك اليد المساعدة الكرة بواسطة مد الركبتين ومد الذراع الرامية ترمى الكرة نحو الهدف حيث تنطلق من الاصابع.

ان التهديف يكون صحيحا عندما يستعمل اللاعب جميع مفاصل اليد الرامية وفي الاخير رسغها وأصابعها (٢)

ج-التهديف بيد واحدة من الاعلى بعد اخذ خطوتين:

ان هذا النوع من تهديف مهم جدا بدون شك وان سه سهل الاداء عندما يتقرب اللاعب نحو السلة.

يؤدي هذا التهديف بعد اخذ خطوتين بحيث تكون الخطوة الثانية اعلى ما يمكن ، ان النهوض له اكبر الاثر في جميع الحركات التالية :

فعندما يكون النهوض خطأ تكون الحركات التي تليها غير صحيحة فالنهوض المبكر او المتأخر يؤدي الى عدم نجاح التهديف، ان محل النهوض يختلف باختلاف طول اللاعي وسرعته وحركته. عندما يصل الرامي الى اعلى نقطة من القفز فن الكرة يجب ان تترك يده..

(١) مؤيد عبد الله جاسم ، فائز بشير ، كرة السلة ، ط٢ ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٢٣

(٢) يوسف، مهدي ، نجم ، التكتيك في كرة السلة، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٩٧

ويجب ان ترفع الكرة بكلتا اليدين حتى مستوى الرأس وتمسك الاصابع ولا تلمس باطن اليدين. ان اليد اليسرى تكون مساعدة لليد اليمنى بالنسبة للرامي باليمين والعكس صحيح وعندما يصل اللاعب الى اعلى نقطة له عند القفز تنطلق الكرة من يده بالنسبة لترك الكرة يد اللاعب هناك طريقتان:

١- الطريقة القديمة / اليد تكون خلف الكرة

٢- الطريقة الحديثة / اليد تكون تحت الكرة بحيث تتدحرج الكرة حتى الاصابع ثم تترك رؤوس الاصابع

المهم هنا هو ان الكرة عند اصطدامها بلوحة الهدف يجب ان تكون خفيفة جدا بحيث لا تؤدي الى ارتدادها بعيدا وان مد الاصابع اليد الرامية وكذلك مفصل المرفق تكفي ن تعطي الكرة الدفع المناسب(١).

د-التهديف الخطافي:

ان هذا النوع مكن التهديف صعب الاداء يستعمله عادة طوال القامة خاصة لاعبي الوسط وانه يستعمل بصوة قليلة مع باقي اللاعبين عند اداء التهديف الخطافي بصورة صحيحة فاه من المستحيل ان يستطيع لاعب الدفاع من اعاقته لأنه يصعب عمل الدفاع

يستعمل التهديد الخطافي من الحركة ويمكن استعماله من الثبات كما انه يمكن استعماله بعد اخذ خطوة جانبية للابتعاد عن الخصم بالنسبة للرمي باليمين يأخذ اللاعب اول خطوة باليسار حيث يبتعد بها عن اللاعب الخصم ولكنه يبقى قريباً من السلة قدر الامكان وبعد ان يأخذ اللاعب الخطو الجانبية يرفع الكرة نحو وضع الرمي بحيث تمتد اليد الرامية كاملة تقريباً مع ثني قليل في مفصل الركبة ان اليد اليمنى الرامية تكون تحت وخلف الكرة وان الاصابع هي التي تلمس الكرة فقط اما اليسرى فتستعمل كمساعد في مسك الكرة وبعد رفع ساق اليمين عن الارض ترفع ساق اليسار ع الارض بحيث يكون الجسم مائلاً نحو اليسار تتدحرج الكرة على الاصابع حتى تتركها(٢)

-
- (١) مهدي نجم: كرة السلة ، بغداد، مطابع دار الزمن ، ١٩٧٠ ، ص٢٣
(٢) مهدي نجم: كرة السلة ، بغداد، مطابع دار الزمن ، ١٩٧٠ ، ص٢٥
هـ-التهديد من الحركة (السلمية)

ان اداء التهديد يتم اما بعد الطبطبة او بعد القطع واستلام الكرة من لاعب اخر وفي كلتا الحالتين تكون الحركات التي يؤديها اللاعب بعد استلامه الكرة متشابهة اللاعب الايمن الذي يأتي من جهة اليمين نحو الهدف يجب ان ينهض يقدم اليسار ويستلم الكرة باليدين من القفز (يجب ان تكون القدمان في الهواء) ثم يهبط على قدم اليمين ثم يأخذ خوة باليسار ثم ينهض مرة اخرى على قدم اليسار وعند وصوله الى اعلى ارتفاع يرمي الكرة نحو الهدف.

ان الخطوة الاولى يجب ان تكون كبيرة لغرض تقصير المسافة نحو الهدف بينما تكون الخطوة الثانية اقصر منها (اعتيادياً) كي تساعد اللاعب على النهوض لغرض التهديد الجيد(١).

و-الرمية الحرة: (٢)

ان سرعة اللعب في كرة السلة والدفاع القوي لا يخلو من حدوث بعض الاحتكاكات والتي تولد اخطاء شخصية من قبل المدافعين في اغلب الاحيان والتي تكون عقوبتها اداء رميات حرة اذا كان اللاعب المهاجم الذي حدث هذا الخطأ في حالة التصويب.

والرمية الحرة هي امتياز يعطي للاعب المهاجم للتصويب دون عرقلة لاعب مدافع وتعد الرمية الحرة من التصويبات بالتالي لها اهمية كبيرة في نتائج المباريات فالكثير من الفرق فازت من على خط الرمية الحرة او خسرت من هذا الخط. لذلك فانه من المهم جدا اتقان الرمية الحرة ويذهب المدرب دون سلايميكز على وجوب اداء (٢٠٠) رمية حرة في كل وحدة تدريبية.

(١) يوسف ومهدي نجم: مصدر سبق ذكره ، ١٩٧٩ ص ٩٨

(٢) مؤيد عبدالله جاسم وفانز بشير: مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٩ ، ص ٢٨

وبنظرة احصائية يتضح ان (٢٠-٣٠%) تقريبا من نقاط المباراة يكسبها الفريق عن طريق الرميات الحرة. وعلى اللعب ان يتبع اسلوبا خاصا به يتدرب عليه لنجاح هذه التصويبة وذلك لعدم وجود اسلوب خاص يلائم الجميع. وترجع اهمية الرمية الحرة الى عدة عوامل اهمها:

١- ان الرمية الحرة تتم دون وجود مدافع

٢- يعد نجاح الفريق في اداء الرميات الحرة وسيلة فعالة لتسجيل نسبة كبيرة من النقاط

٣- تتأثر الحالة النفسية للاعبين ايجابيا بنجاح الرميات الحرة

ويستطيع اللاعب ان يؤدي أي نوع من انواع التهديف التي يتميز بها وضمن الفترة القانونية المحددة بـ (٥) ثوان . و عدة ما ننصح اللعب الذي يؤدي الرمية الحرة بضرورة الارتخاء والتركيز الجيد والتصور الحركي للمهارة.

الباب الثالث

٣-١ منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المسحية لملائمته طبيعة مشكلة البحث. (١)

٣-٢ مجتمع وعينة البحث :

حدد الباحث مجتمع البحث وهم اندية المستوى العالمي والاوربي والعراقي ابالغ عددهم (٦ فريق) وكذلك الاندية العالمية البالغ عددهم ٦ فريق فقد اختيرت عينة عمرية للمستويين العالمي والاوربي والعراقي وقد بلغت (٢) فريق نادي اوربي و(٢) فريق نادي عالمي و (٢) فريق عراقي .

٣-٣ ادوات البحث والاجهزة المستخدمة :

١- المصادر العالمية والاوربية والعراقية

٢- جهاز لابتوب نوع Dill

٣- استمارة تسجيل

٤- ساعة توقيت

٣-٤ التجربة الرئيسية :

اجرى البحث التجربة الرئيسية في يوم الاحد الساعة الـ ١٠ صباحا بتاريخ ٢٠١٧/٢/٥ بعد جمع الاقراص المصورة للمباريات الخاصة بالمستوى العالمي والمستوى الاوربي والعراقي وتمت عملية التحليل مع فريق العمل المساعد باستخدام جهاز لابتوب نوع Dill وكان مجموع عدد المباريات (٢) مباراة وقام الباحث بتحليل المباراة الخاصة بالمستوى العالمي والمباراة الخاصة بالمستوى الاوربي والعراقي ..

(١) وجيه محجوب : البحث العلمي ومناهجه ، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد ، جامعة ٢٠٠٢ ، ص ٢٠٥

وان عملية التحليل تتم بعرض المباراة بصورة بطيئة مع اعادة بعض الهجمات والتأكد من مصداقيتها وبعد انتهاء عملية التحليل يقوم الباحث بعملية جمع الوسائل الاحصائية وبصورة منتظمة.

٣-٥ الوسائل الاحصائية :

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية Spss لمعالجة بيانات البحث.

وسط حسابي = وسط حسابي

انحراف معياري = انحراف معياري

معامل الارتباط = معامل الارتباط

الباب الرابع

٤- عرض النتائج

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

جدول رقم (١)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة الارتباط للمستوى العالمي والاوربي والعراقي

الدالة	الارتباط	الاداء الايجابي	زمن الهجمة	المستوى العالمي
		٠.٦٨	١٠.٩١	الوسط الحسابي
معنوي	٠.٥٤٥	٠.٤٧	٣.٨٦	الانحراف

المستوى الاوربي	زمن الهجمة	الاداء الايجابي	الارتباط	الدلالة
الوسط الحسابي	١٠.٨٥	٠.٣٧	٠.٣٢٤	عشوائي
الانحراف	٤.٤٦	٠.٤٩		

العراقي	زمن الهجمة	الاداء الايجابي	الارتباط	الدلالة
الوسط الحسابي	١٥ ثانية	٠.٢٨	٠.٢٩	عشوائي
الانحراف	%٣٨			

من خلال الجدول يتبين ان الوسط الحسابي لزمن الهجمة للمستوى العالمي هو ١٠.٩١ والاداء الايجابي ٠.٦٨ وبانحراف معياري ٣.٨٦ لزمن الهجمة ٠.٤٧ الاداء الايجابي بينما كان الوسط الحسابي لزمن الهجمة للمستوى الاوربي ١٠.٨٥

والاداء الايجابي ٠.٣٧ وبانحراف لزمن الهجمة ٤.٤٦ وانحراف الاداء الايجابي ٠.٤٩ وكانت قيمة معامل الارتباط ما بين زمن الهجمة بالاداء الايجابي للمستوى العالمي هو ٠.٥٤٥ وهذا يدل على وجود علاقة ذات دلالة معنوية بينهما مقارنتها بالقيمة الجدولية وهذا يدل على وجود علاقة معنوية ما بين زمن الهجمة والاداء الايجابي للمستوى العالمي ويعزو الباحث السبب الى تطور المستوى العالمي واستغلال الفترة الزمنية للهجمة (٢٤) ثانية بينما يتناسب وتحقيق النقاط والفوز أي انه تعمل هذه الفرق اثناء التدريب على استغلال الزمن للهجمة بشكل يتناسب وظروف المباراة بشكل كبير ودقيق.

معنى الكلام ان الفرق العالمية تعتمد على تكتيك هجومي معين خلال المباراة ولهذا فان اللاعبين العالميين يعملون على الالتزام الكامل بتطبيق التكتيكات لأخذ الفترة الكافية لأحداث ثغرة مناسبة لدى الخصم، وعلى العكس من ذلك فان المستويات

العربية يكون هنالك عدم الاستغلال الامثل لزمن الهجمة ولهذا السبب نلاحظ ان التسرع يؤدي الى قطع الكرات او عدم احراز نقاط في سلة الفريق المنافس، وهذا ما اوضحته النتائج التي تم الحصول عليها بعد تحليل المباريات الرسمية لبعض المنتخبات الاوربية والعالمية والعراقية.

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

- ١- اطالة زمن الهجمة مع الاداء الايجابي بالنسبة للفرق العالمية
- ٢- قر زمن الهجمة مع انخفاض الاداء الايجابي بالنسبة الى المستوى الاوربي والعراقي وهذا مؤشر واضح على سوء تطبيق التكتيك المتبع
- ٣- عدم الانضباط التكتيكي لدى لاعبين المستويات الاوربية والعراقية عند الاداء الهجومي

٥-٢ التوصيات

- ١- ضرورة زيادة زمن الهجمة الذي يضمن التطبيق الجيد للتكتيك المتفق عليه
- ٢- ضرورة الاهتمام بتطبيق الاساس بين الهجمة خلال الوحدات التدريبية

قائمة المصادر

- ١- جمال صبري فرج ، نعيم عبد الحسين : المهارات الاساسية والقانون الدولي لكرة السلة ، ط١ ، عمان ، دار دجلة ، ٢٠٠٨ ، ص١٢١-١٢٢
- ٢- على سموم ، مؤيد سامي عباس : القانون الدولي لكرة السلة ، (الترجمة) علي سموم ومؤيد سامي ، بغداد ، مطبعة المهيمن ، ٢٠٠٩ ، ص ٤٦
- ٣- القانون الدولي لكرة السلة المعتمد من الاتحاد الدولي لكرة السلة ، ٢٠٠٤ ، ص٣٨-٣٩
- ٤- مؤيد عبد الله جاسم ، فائز بشير ، كرة السلة ، ط٢ ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص٢٣
- ٥- مهدي نجم: كرة السلة ، بغداد، مطابع دار الزمن ، ١٩٧٠ ، ص٢٣
- ٦- وجيه محجوب : البحث العلمي ومناهجه ، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد ، جامعة ٢٠٠٢ ، ص٢٠٥

٧- يوسف، مهدي ، نجم ، التكتيك في كرة السلة، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ،
١٩٧٩ ، ص٩٧