**الأجوبة النموذجية لمادة طرائق التدريس / المرحلة الثانية 2017**

**س1/ ما هي أغراض التمارين البدنية ، وما هي علاقتها بالألعاب الرياضية . (10درجات )**

 **الجواب /**

 **الأغراض :**

1. التطور في بناء القدرة الجسمية عن طريق تقوية الأجهزة العضوية المختلفة
2. الغرض الحركي الذي يجعل من حركات الجسم ذات فائدة مع بذل اقل قدر ممكن من الطاقة .
3. مساعدة الفرد في بناء قاعدة أساسية جيدة لتطوير قابليتة البدنية .
4. التمارين البدنية ذات اثر عام على الجسم اذ تكسب الجسم لياقة بدنية ورشاقة ومرونة .

 علاقتها بالألعاب الرياضية:

ليس من السهل ان تمنع طفل من مزاولة لعبة ، اذ ان الرغبة في اللعب فطرية موروثة تولد بمولد الطفل ، والحاجة اليها ضرورية تقتضيها طبيعة تكوين البشر ، يرجع شغف الناس الى اللعب من اجل اتاحة الفرص لإشباع رغبات نفسية ، فالألعاب تعمل على بث الشجاعة في نفس الفرد وتقوي عضلات جسمه وتزيد رشاقته الحركية ، كما تساعد على ضبط النفس في مواقف الإثارة وحب النظام وتقوي فية روح المنافسة الشريفة وذلك بحركات طبيعية ترجع في أصلها لرغبة الفرد في الحركة او لانها مبعث السرور لنفسه كما تشبع ميوله للحركة .

 ان الألعاب على اختلاف أنواعها تكاد تكون خاصة بالأفراد اذ يقوم بها الفرد بنفسه فلاعب كرة القدم يقوم بضرب الكرة او المحاورة بها أثناء سير اللعب بصورة فردية مع كونه عنصر مع مجموعة وهي (الفرقة ) وهكذا الامر مع الألعاب الأخرى . وتهدف الألعاب تحقيق الصفات التالي ( تطوير الناحية الاجتماعية ، تكسب الشخص الصحة النفسية ، تعمل على رفع الناحية الخلقية ، تمد الشخص براحة ورضا نفسي ، تصعيد الناحية الحركية بما يناسب الهدف ، الألعاب وسيلة لبلوغ غاية )

**س2/ هنالك أوجه تشابه في قرارات التخطيط والتقويم بين الأسلوب الامري وأسلوب التطبيق بتوجه المعلم ويكون الاختلاف في قرارات التنفيذ ، اذكر النقاط التي تؤدي الى التحول من صلاحيات اتخاذ القرار من المعلم الى الطالب ( 10 درجات )**

**الجواب :**

1. **المكان: لكل تمرين أو مهارة وضعها الابتدائي حيث يختار الطالب المكان الذي يناسبه.**
2. **الأوضاع: كل تمرين أو مهارة لها وضعها الابتدائي، حيث يختار كل طالب الوضع الذي يشعر فيه بالراحة النفسية.**
3. **نظام العمل: إعطاء فرصة لكل طالب ليعمل بمفرده.**
4. **وقت البداية للعمل: الطالب هو الذي يحدد البداية حسب استجابته للتعليمات.**
5. **الإيقاع الحركي: يختلف كل طالب عن الآخر في سرعة أداء التمرين أو الانسيابية في أداء المهارة.**
6. **الانتهاء من العمل: الطالب هو الذي يحدد الانتهاء من العمل حسب قدراته وإمكاناته.**
7. **الراحة: بعض الطلاب يحتاج إلى راحة أكثر من زميله الآخر.**
8. **المظهر: يختلف الطالب في مظهره العام أثناء أداء التمرين أو المهارة عن زميله.**
9. **إلقاء الأسئلة للتوضيح: ليس هناك وقت محدد للطلاب في الاستفسار حيث أن كل طالب يسأل المعلم في الوقت الذي يحتاج إلى توضيح عن الأداء أو العمل.**

**وهذا الأسلوب يوجد ظروف ملائمة للتعلم وتحقيق العديد من الأهداف، فيما يتعلق بالأداء ودور الطالب في الأسلوب، كما أن الطالب لديه مساحة من الوقت لممارسة الأداء بعد تحديد إعطاء إشارة البدء وتحديد السرعة والإيقاع.**

**س3/ أ- ما هو مفهوم الأسلوب التبادلي وما الخطوات التي يمر بها . (5 درجات )**

***الجواب:***

 يعتبر من الأساليب التي تعطي دوراً أكبر للمتعلم نحو الاستقلال ويختص بالتغذية الراجعة الفورية مباشرة التي يقدمها لزميله الذي يلاحظه. حيث ينشغل أحد الطلاب بالأداء بينما يلاحظه زميله ويزوده بالتغذية الراجعة الفورية، ثم يتبادل الطلاب الأدوار من خلال التفاعل المشترك كملاحظ ومنفذ وقدرته على تطوير مهارات الاتصال. إن فائدة هذا النوع من الأساليب تظهر في المرحلة الأولى من تعلم المهارة عندما يحتاج المتعلم إلى التعرف على نقاط هامة بعد كل أداء لتساعده على تصحيح أدائه الفني.

**الخطوات التي يمر بها الأسلوب التبادلي هي :**

1. **قرارات ما قبل الدرس (Pre Impact) (التخطيط ، التهيؤ):**

القرارات التي تؤخذ قبل عملية التفاعل بين المعلم والطالب ويكون دور المعلم نشط في اتخاذ جميع القرارات الخاصة في تحديد رقم الفقرة اللفظية ، المهارات الخاصة ، الأهداف، الأسلوب، الإجراءات التنظيمية والإدارية ، تنظيم الأدوات، تنظيم الطلبة، ورقة المعايير والمقاييس، الوقت ، وملاحظات ما بعد الدرس. (عبد الكريم, 1990). و يصمم المعلم ورقة المعايير والمقاييس وتشمل (ماذا يفعل وكيف يفعل المتعلم، وتصف تفاصيل العمل ، تحدد عدد التكرارات والمسافة والزمن، ويخصص بها مكان للملاحظات خاصة بتقدم المتعلم والتغذية الراجعة ويحدد بها الموضوع العام والخاص وبيانات خاصة عن الاسم والصف والتاريخ ورقم البطاقة). ويصمم المعلم ورقة للمعيار لاستخدام الزميل الملاحظ وتشمل (وصف خاص للعمل بتقسيمه إلى أجزاء متتابعة، نقاط تعليمية تلاحظ أثناء الأداء، إضافة رسومات أو صور تعليمية ، عينة من السلوك اللفظي، وملاحظات تذكيرية للملاحظ).

1. **قرارات الدرس (Impact) (التنفيذ ، الأداء):**

 إن دور المعلم هو تحديد الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة والتي تتسلسل كما يلي:

1. توضيح دور الطالب الملاحظ والمنفذ وأن التعاون هو الأساس بهذا الأسلوب إضافة إلى كيفية تزويد الزميل بالتغذية الراجعة .
2. إن اتصال المنفذ مع الزميل الملاحظ فقط، والذي بدوره يعمل على إعطاء تغذية راجعة بناءً على المعيار المعد من قبل المعلم، وتكون مباشرة وتتم حتى الانتهاء من الأداء. بينما يقوم المنفذ باتخاذ قرارات التنفيذ يتخذ الملاحظ قرارات التقويم، إضافة إلى أن اتصال الملاحظ يكون مع المعلم .

وقد أوضح (الديري واحمد، 1987) الأسلوب التبادلي في مرحلة التنفيذ في:

1. الشرح : حيث يقدم المعلم شرحاً وافياً للمهارة ثم يقوم بعمل نموذج لها، بعد ذلك يسأل المعلم الطلاب عن أي استفسار أو توضيح للمهارات حتى يقوم بإعادة الشرح أو عمل نموذج للتأكد من توصيل المعلومة ، بعد ذلك يتم توزيع الطلاب في مجموعات من اثنين حسب الطول أو الوزن أو حسب اختيار الطلاب أنفسهم، ثم يقوم المدرس بتوزيع أوراق المعايير والمقاييس على كل مجموعة .
2. التطبيق: يكون التقويم من اختصاص الطالب الملاحظ أثناء فترة التطبيق وبعد تبادل الأدوار والانتهاء من التطبيق يقوم المعلم بجمع الطلاب مرة ثانية لإنهاء الوحدة التعليمية ويقدم التغذية الراجعة وإعطاء ملاحظاته على الأداء وأسلوب تقديم التغذية الراجعة من الملاحظ والوحدة التعليمية، ثم يجمع أوراق المعايير والمقاييس ويصرف الطلاب.
3. التقويم : هذا الجزء من الدرس يتضمن تقديم التغذية الراجعة المناسبة وحسب الموقف.

**ج- قرارات ما بعد الدرس (Post Impact) التقويم:**

إن هذا الأسلوب يتميز بالتغذية الراجعة الفورية والمؤجلة من قبل الطالب الملاحظ والمعلم الذي يتصل مباشرة مع الملاحظ أو عندما تنتهي الوحدة التعليمية لتقويم الأداء الكلي، وتتم العملية بعدة مراحل هي: استلام المعيار الخاص بالأداء الصحيح من المعلم وهو مسجل على ورقة المعيار، ملاحظة أداء المنفذ، مقارنة الأداء بالمعيار، استنتاج إن كان الأداء صحيح ، توصيل النتائج إلى المنفذ وقد تكون أثناء أو بعد الانتهاء من الأداء، ويمكن الاتصال بالمعلم إن كان ذلك ضرورياً من خلال الملاحظ ، ويتم بنهاية الأمر تبادل الأدوار.

 **ب- اذكر الشروط الواجب توافرها في وضع الوقوف لكي يصبح صحيحاً . (5 درجات)**

1. اعتدال القامة والصدر مرتفع قيلاً مع تقارب لوح الكتفين والراس مرفوع النظر شاخص الى الامام والحنك للداخل .
2. الجسم غير متصلب والتنفس طبيعي .
3. الكتفان بوضعهما الطبيعي ومدفوعان قليلاً الى الخلف .
4. يكون الجذع معتدل والظهر بوضعة الطبيعي ليس مقعر او محدب بصورة شديدة .
5. تكون الأطراف السفلية ممتدة من غير تصلب والقدمان متوازيين ومتلاصقين للطلاب الذين دون الرابعة عشر من العمر .

**س4/ ما هو الإيعاز ، وما هي القواعد والشروط العامة له تكلم عنها بالتفصيل . (10 درجات )**

* ***الجواب :* الايعاز** هو عبارة عن الالفاظ والعبارات الاصطلاحية التي يلقيها مدرس التربية الرياضية على تلاميذ الصف للقيام بالحركات او التمارين او بأداء أي نوع من أنواع النشاط .
* **القواعد والشروط :**
1. يجب على المدرس ان يكون طبيعياً غير متكلف عند إعطاء الايعاز .
2. على المدرس ان يوجه الكلام لجميع طلاب الصف ولا سيما الخلفيين من الطلاب .
3. ان لا يلجأ المدرس الى الصراخ او رفع صوته اكثر من اللازم .
4. ان يراعي اتجاة الريح الذي سيحمل صوتة الى جميع طلاب الصف .
5. ان يراعي موضع الشمس على ان لا تكون موجهة لعيون الطلاب .
6. ان يراعي مدارك تلاميذ الصف :

أ – اذا كان التلاميذ اطفالاً لا يدركون معنى الالفاظ يستعاض بالنماذج والحركات ثم يطلب منهم الاشتراك معة في العمل او التقليد .

ب – اذا كانت مدارك التلاميذ اعلى بقليل من السابق فيكون الايعاز على شكل محادثة .

جـ - ويمكن ارتقاء الايعاز كلما ارتقت مدارك تلامذتة .

1. ان لا يقلل المدرس من شأن التلاميذ او ينظر لهم بمستويات ومدارك واطية .
2. ان يكون الايعاز بلغة واضحة ومفهومة وبلفظ سليم وغير سريع .

س5 / اكتب خطة درس منوعة في الأسبوع الأول ،اذ علمت ان الهدف التعليمي هو تعليم عدو 100م ،الصف الرابع الإعدادي ، وقت الدرس (35) دقيقة ، عدد الطلاب (30)طالب ،إعدادية النوارس .

 (10 درجات )

***الجواب :***

**(خطة الوحدة المنوعة لدرس التربية الرياضية )**

الأهداف التربوية: تجسيد قيم الالتزام والضبط المدرسة:ع النوارس

الأهداف التعليمية :تعليم عدو100م الصف والشعبة :

لأدوات المستخدمة : مضمار ساحة وميدان الزمن:35دقيقة

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| أقسام الوحدة التعليمية  | الوقت  | الأهداف السلوكية | محتوى الوحدة التعليمية  | التنظيم  | التقويم  |
| القسم الاعدادي  | 13د | - ان يصغي الطالب للالتزام والظبط-ان يؤدي الطالب الاحماء  | وقوف الطلاب بخط ونسق وأداء التحية الرياضية وتسجيل الغياب ،ثم السير ،الهرولة ،الهرولة الجانبية ، الهرولة بضرب الورك ،السير مع فتل الجذع للجانبين والوقوف على شكل قاطرات  | \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* ᴬ مدرس | - التأكيد على الالتزام والتأكيد على الهرولة الحقيقية  |
| المقدمة والاحماء  | 8د |
| التمرينات البدنية  | 5د | ان يؤدي الطالب التمارين البدنية بشكل صحيح | -(الوقوف)بالقفز فتح وضم الرجلين مع رفع وخفض الذراعين جانبً 10مرات \_الوقوف الجري المتعرج بين الشواخص حر -(الوقوف) صعود ونزول المسطبة حر -(الاستناد الأمامي ) ثني ومد الذراعين 10مرات  |  | التأكيد على وقوف الطلاب بشكل نصف دائرة  |
| القسم الرئيسي  | 27د  | تعريف الطلبة بأهمية مهارة الدحرجة بكرة القدم  | -يقوم المدرس بتشكيل الطلاب على شكل مربع ناقص ضلع يشرح النواحي التكنيكية لمهارة عدو100م ، ثم يعرض المهارة امام الطلاب ، قيام بعض المتعلمين بأداء المهارة وتصحيح الأخطاء من قبل المدرس  | \* \* \* \* \* \* \*\*\* ᴬ مدرس\*\* \* \* \* \* \* \*  | التأكيد على تصحيح الخطأ من قبل المدرس  |
| النشاط التعليمي  | 5د |
| النشاط التطبيقي  | 22د  | ان يطبق الطلاب مهارة عدو100م بمستوى جيد  | بعد تقسيم الطلاب الى مجموعتين -المجموعة الأولى تؤدي المهارة فقط تكنيك الأداء لعدو 100م -المجموعة الثانية تؤدي المهارة على المضمار بشكل كامل للأداء  | \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* | التأكيد على وضع الجسم اثناء أداء المهارة  |
| القسم الختامي  | 5د  | ان يبرز الطلاب قدراتهم التنافسية ان يعود الطلاب الى الحالة الطبيعية  | لعبة اسود وابيض /يقوم المدرس بتقسيم الصف الى مجموعتين الأولى الأسود والثانية الأبيض / فعندما ينادي اسود تنطلق مجموعة الأسود نحو الإمام وتحاول المجموعة الثانية الإمساك بها  |  | التأكيد على إعادة تأهيل الطبيعي لدى الطلاب التأكيد على الراحة النفسية  |
| 3د  |
| 2د | راحة إيجابية (وقوف) تمطيه الذراعين ،ومرجحة الرجلين  |

س6/ **أـ** مهارة التعزيز من مهارات تنفيذ الدرس تكلم بالتفصيل عنها . (5 درجات )

**الجواب :**

 التعزيز في اللغة معناه الدعم والتأييد ، فعندما يقال عزز فلان زميلة او صاحبة في موقفة أي دعمه ، وقد يكون الدعم لفعل الخير والعمل الإيجابي فيسمى حينئذ بالدعم او التعزيز الإيجابي ، وقد يكون اخذ مثيراً مؤلماً منه او المساعدة على تقليل الأعمال من الطالب فيطلق علية بالتعزيز السلبي .

ويعرف التعزيز بأنة إثابة الاستجابة لدى الطالب ، وقد اكد العلماء على وجود نوعين من التعزيز ، هما الإيجابي والذي يقوم على الإضافة او الدعم المادي او المعنوي ، وكذلك التعزيز السلبي وهو التعزيز الذي يقوم بأخذ مثير غير مرغوب من الطالب لدعمه على عملة ، كذلك وضع بجانب التعزيز العقوبة الإيجابية والسلبية فقلنا سابقاً ان التعزيز سواء كان ايجابياً او سلبياً هو أثابه لدى الطالب بينما العقوبة الإيجابية هي لمنع الطالب عن المهمة او العمل ، والعقوبة الإيجابية هي تقوم بالإضافة ولكن ليس بإضافة العقوبة البدنية لذلك يمكن لمدرس التربية الرياضية ان يستبدلها بإضافة تمرينات او هرولة إضافية لدى الطالب غير الملتزم ، كأن يركض حول الساحة (10 ) مرات وكذلك العقوبة السلبية تتمركز بالأخذ من الطالب ، مثل يقوم المدرس بنقص درجات من الطالب او حرمانه من المشاركة في مباراة للصف وغيرها ،

**وهنالك أنواع أخرى من المعززات :**

1. **المعززات اللفظية :**

هنالك معززات تعتمد أساسا على بعض العبارات داخل الدرس او خارجة مثل ( ممتاز ، جيد ، أداء رائع ، عظيم ، شاطر ........الخ ) على انه ينبغي ملاحظة ان مجرد استخدام تلك الألفاظ والعبارات لا تكفي في حد ذاتها لإحداث الأثر المرغوب من التعزيز ولكن يجب ان يصاحبها اهتمام المدرس بالطالب واستثارة تميزه هما اللذان يكون لدى الطالب الدوافع الإيجابية .

1. **المعززات غير اللفظية :**

 هي مجموعة الحركات والإشارات التي تحمل معاني مختلفة باختلاف البيئة ، ومع ذلك فهنالك قدر من الاتفاق على بعض هذه الإشارات وما تحمله من معاني في المواقف المختلفة مثل ( تعبيرات الوجه ، حركات اليدين ، حركات الرأس ، الإيماءات الخاصة بالمدرس .

**ب – هناك مبادئ تدريس للمهارات الحركية على المدرس أتباعها عند التدريس،عددها وتكلم عن واحده بالتفصيل. (5 درجات )**

1. **التدرج اللفظي 2- تقديم نموذج الحركة 3- قيام المتعلم بالحركة**

 **4- التدريب على الحركة 5- التقدم بالمهارة او الحركة**

 **أولاً : التدرج اللفظي :**

 يجب عدم المغالاة في استخدامها حيث يكتفي بشرح النقاط الهامة فقط بحيث يكون بلغة سهلة وبسيطة وواضحة تتماشى مع المرحلة السنية للطالب وبيئته ويفضل ان يكون الشرح من خلال عرض نموذج عن طريق احد الوسائط المتعددة هذه الخطوة قد لا تتناسب مع المراحل الأولى ، حيث يقل استخدامها كلما كان سن التلميذ صغيراً .

**ثانياً : تقديم نموذج الحركة :**

 وتتميز هذه الخطوة بالاهمية في جميع أنشطة التربية الرياضية ، وقد يؤدي النموذج بواسطة المدرس او احد الطلاب البارزين في النشاط ويفضل استخدام الوسائط المتعددة وليكن باستخدام شريط فيديو للحركات المطلوب تعلمها ويكون العرض بالتسلسل الاتي :

1. تقديم عرض للحركة كاملة لتحفيز الطالب وتكوين اتجاة إيجابي نحو تعلم هذه الحركة واخذ فكرة كاملة عنها
2. تقديم نموذج للحركة بشكل بسيط ، وشرح النقاط الفنية والاخطاء الشائعة على ان يعقب ذلك مباشرة عرض تصحيح الأخطاء .
3. تقديم عرض للحركة كامل في النهاية بالسرعة العادية تمهيداً لأداء الطالب .
4. يصحب هذا العرض شرحاً بألفاظ مناسبة من قبل المدرس وبالسرعة التي تناسب المرحلة السنية ، مع ملاحظة تتبع هذه الخطوات أكثر من طريقة تدريسية .

 **ثالثاً : قيام المتعلم بالحركة :**

 هذه المرحلة يؤدي الطالب بنفسه مع الأخذ بالاعتبار السرعة الفورية بتصحيح الأخطاء قبل ثبوتها ، حيث يكون من الصعب جداً تصحيح الخطأ بعد ثبوته وعلى الرغم من ذلك فان كل طالب سيحاول القيام بالأداء طبقاً لما استوعبه أي ( ما سمعهه وشاهدة ) ، ويختلف مقدار ذلك من طال الى أخر فالطلاب يتفاوتون في مقدار ما يستطيعون استيعابه من أي شرح او رؤية أي نموذج ، حيث ان هنالك فروقاً فردية ولذلك فلا بد ان يكون هنالك نسبة خطآ في الأداء والمهم في هذه الحالة هو تصحيح الخطآ فور ظهوره حتى لا يثبت في أداء الطالب ثم يصعب تصحيحه .

**رابعاً : التدريب على الحركة :**

 في هذه المرحلة سيشعر الطالب بأنه قد أدرك الطريقة الصحيحة للأداء بعد ان يقوم بالحركة عددا من المرات ، لكن من المهم ان نعلم ان إتقان الحركة يتطلب اثراً عميقاً في الجهاز العصبي والعضلي حتى تتمكن العضلات المختلفة المنوطة بالعمل في ذات الحركة بالقيام بدورها بالقدر المناسب والتوقيت المناسب وتصبح الحركة بذلك منسجمة انسيابيه ، كل ذلك يأتي عن طريق تكرار أداء الحركة بالطريقة الصحيحة فكل أداء يترك أثراً في تنمية التوافق العضلي العصبي اللازم ومثل هذه التكرارات تثبت عنصر التوافق في الأداء وتزيد من عمليات الكف بالعضلات غير المنوطه بالعمل في هذا الأداء ويقربة من المرحلة الإلية ، وعلى ذلك فالتدريب على الحركة مهم لتثبيت الأداء واكتساب المهارة الحركية المطلوبة .

**خامساً : التقدم بالمهارة او الحركة :**

 قد تكون الحركة عبارة عن وحدة مهارية متكاملة أي ذات نسق لا يمكن تجزئته كالتصويب على السلة باليدين من الثبات ، وهذه المهارة الحركية لا يمكن تجزئتها ولذلك يبدأ تدريسها بشرحها ثم أدائها كلها بعد النموذج ، ثم يكون التقدم بها بعد التدريب الكافي لتثبيت المهارة المطالبة بالدقة او التصويب من زوايا مختلفة ومن مسافات مختلفة ، أما اذا كانت الحركة ذات مهارات متعددة او مركبة يمكن تجزئتها كما يحدث في مهارة الجري بالكرة ثم التصويب على السلة فيتم تدريسها عن طريق تجزئتها بتناول جزء من المهارات المركبة كحركة الجري بالكرة مثلا ويتم تدريس هذا الجزء والتدريب علية لإتقانه وتثبيته ثم يتم تدريس الجزء الثاني وهو التصويب على السلة بنفس الطريقة السابقة ثم يتم التقدم بها عن طريق ربطها بالوحدة المهارية السابقة وهي الجري بالكرة ثم التصويب .

 **مع تمنياتنا لكم بالموفقية والنجاح**

**م.د ثامر حسين أ.م.د حازم علي أ.م. د علاء خلدون**

**أ.م. حازم موسى عبد**

**رئيس الفرع**