



وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي  
جامعة القادسية

## علاقة الإدراك الحسي الحركي بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

بحث مقدم من قبل الطالبين

حسن حمزة جزار

عبد الرزاق جاسم عباس

وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في علوم

الرياضة

إشراف الأستاذ

أ.م. د واثق محمد البعاج

2022-2023 ميلادية

1443 - 1444 هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قَالُوا سِحْرَانِكَ لَا عِلْمَ لَنَا

إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا أَنْكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ

الْحَكِيمُ)

صدق الله العلي العظيم

القرآن الكريم، سورة البقرة آية (32)

## إقرار المشرف

أشهد أن هذا البحث قد تم تحت إشرافي في كلية التربية البدنية  
وعلوم الرياضة

التوقيع:

الاسم:

التاريخ:

# الإهداء

إهدائي

إلى البلسم الذي يداوي جروحي ...

إلى من ربياني صغيرا ...

إلى من أحببت ولن أنسى ... إلى أبي وأمي ...

إلى أخوتي وأخواتي الذين وقفوا بجانبتي طيلة

السنين الماضية

إلى أصدقائي الذين دعموني وساندوني خلال دراستي

إلى شهدائنا الأبرار في الحشد الشعبي

وقواتنا الأمنية

إلى كل من له حق علينا ...

أهدي هذا العمل المتواضع

## الشكر والتقدير

من لم يشكر الناس.... لم يشكر الله

نتقدم بالشكر أولاً وأخيراً لآله سبحانه وتعالى

الذي وفقنا في إنجاز هذا البحث..

إلى الأستاذ الفاضل/ واثق محمد البعاج، مشرف البحث...

إلى أساتذتنا الأفاضل في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة..

ونتوجه بالشكر والعرفان إلى جامعتنا الغراء جامعة القادسية التي احتضنتنا

طيلة السنين الماضية... عرفان للجميل

فشكراً لكم جميعاً

## المحتويات

الصفحة	المحتويات
	العنوان
	الآية القرآنية
	إقرار المشرف
	الاهداء
	الشكر و التقدير
1-3	الباب الاول
2	1- التعريف بالبحث
2	1-1 المقدمة واهمية البحث
2	2-1 مشكلة البحث
3	3-1 اهداف البحث
3	4-1 فروض البحث
3	5-1 مجالات البحث
3	1-5-1 المجال البشري
3	2-5-1 المجال الزمني
4-12	الباب الثاني
5	2- الدراسات النظرية و الدراسات المشابهة

5	1-1-2 مفهوم الادراك
5	1-1-1-2 العلاقة بين الاحساس و الادراك
6	2-1-1-2 اهمية الادراك الحسي – الحركي في لعبة كرة الطائرة
7	3-1-1-2 العوام المؤثرة على الادراك
8	2-1-2 رد الفعل الحركي مفهومه
8	1-2-1-2 اهمية رد الفعل الحركي في لعبة كرة الطائرة
9	2-2-1-2 انواع رد الفعل الحركي
9	3-1-2 الضرب الساحق مفهومه
10	1-3-1-2 اهمية الضرب الساحق في لعبة كرة الطائرة
11	2-3-1-2 انواع الضرب الساحق في لعبة كرة الطائرة
12	2-2 الدراسات المشابهة
13	1-2-2 دراسة مؤيد اسماعيل الحديثي
14- 21	الباب الثالث
15	3- منهج البحث واجراءاته الميدانية
15	1-3 منهج البحث
15	2-3 عينة البحث
15	3-3 وسائل جمع المعلومات

15-18	4-3 الاختبارات المستخدمة في هذا المجال
15	1-4-3 اختبار الادراك الحسي الحركي بمسافة رمي الكرة باليدين
17	2-4-3 اختبار الادراك الحسي الحركي بمسافة الوثب الى الامام
18-20	3-4-3 اختبار دقة اداء الضرب الساحق القطري و المستقيم
20	5-3 التجربة الاستطلاعية
21	6-3 التجربة الرئيسية
21	7-3 الوسائل الاحصائية
22-25	الباب الرابع
23	4- عرض ومناقشة الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية
24	1-4 عرض ومناقشة الاوساط الحسابية
25	2-4 عرض ومناقشة الارتباطات
25-27	الباب الخامس
26	5- الاستنتاجات و التوصيات
26	1-5 الاستنتاجات
27	2-5 التوصيات
28-29	المصادر



# الباب الأول

## 1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزمني

3-5-1 المجال المكاني

## 1- التعريف بالبحث

### 1-1 المقدمة وأهمية البحث

تعد الرياضة المقياس الحقيقي في المجتمعات المتحضرة وذلك لما لها من مكانة كبيرة فالتقدم الفكري لأي مجتمع ولعبة الكرة الطائرة من الالعاب الفرقية التي كونت لنفسها اساليب متقدمة اذا ما قورنت بعمرها القصير ونسبيا كونها تعتبر من الالعاب المليئة بالفرص التي تساعد ممارسيها على النمو البدني العقلي الانفعالي وان لهذه القدرات حاسة الادراك التي لها علاقة وثيقة مع المهارات الاساسية للعبة كرة الطائرة وذلك لان التفكير والعمليات العقلية اهمية كبيرة في معظم الفعاليات الحركية اي ان التفكير الصحيح معناه الادراك وهو ادراك الموقف الصحيح للحركة والتفكير التخصصي الدقيق وتعد الاجهزة الحسية منفذ للاتصال بين الكائن الحي وبيئته وكل ما قامت هذه الاجهزة بوظائفها بطريقة متقنة مكن اللاعبين التكيف والتفاعل مع ظروف اللعب تفاعلا ايجابيا وتأتي اهمية الادراك الحسي الحركي في لعبة الكرة الطائرة في الاحساس بالكرة و الاحساس بمثيرات مواقف اللعب المختلفة لغرض التحرك على الكرة وفق للإدراك الجيد للمثير وهذا ما يخضع اللاعب الى ضرورة تمتعه بمدرجات حسية على وفق تغيير موقف اللعب ومتطلباته واتجاه الكرة لذا فان اهمية البحث تكمل في اعطاء معلومات عن مستوى الادراك الحسي الحركي على الضرب الساحق واطلاع السادة مدربي الفرق على دور هذه العلاقة في رفع مستوى الاداء الهجومي للفريق ممثلا بالضرب الساحق.

### 2-1 مشكلة البحث

تنجلي مشكلة البحث ان الادراك الحسي الحركي في استيعاب الفعاليات الحركية واكتسابها وتنميتها بصيغة عامة و المهارات الرياضية بصفة خاصة فضلا عن انه يأتي متوافقا مع اهمية المهارات الاساسية في لعبة الكرة الطائرة ومنها مهارة الضرب الساحق للكرة الطائرة اذ تتطلب من اللاعب ادراك الاحساس بالكرة وسرعتها والمسافة اللازمة للتحرك للكرة وتوجيهها الى المكان المطلوب بدقة عالية وتكمن مشكلة البحث عن قلة الدراسات التي تناولت العلاقة بين الادراك الحسي الحركي (( بمسافة الوثب او مسافة الرمي )) بالضرب الساحق وبالأخص لدى فريق نادي شباب الدغارة بالكرة الطائرة الامر الذي دفع الباحث للقيام بهذه الدراسة .

### **3-1 اهداف البحث**

يهدف البحث الى ما يلي

- 1- التعرف على دقة مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة لدى لاعبي الكرة الطائرة.
- 2- التعرف على العلاقة بين الادراك الحسي الحركي بمسافة الوثب وبمسافة رمي الكرة ودقة اداء مهارة الضرب الساحق لدى لاعبي كرة الطائرة لشباب نادي الدغارة الرياضي.

### **4-1 فروض البحث**

يفرض الباحث ما يلي

- 1- وجود علاقة ارتباط ذات دالة بين الادراك الحسي الحركي بتقدير مسافة رمي الكرة واداء مهارة الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة لدى عينة البحث.
- 2- وجود علاقة ارتباط ذات دالة بين الادراك الحسي الحركي بتقدير مسافة الوثب ودقة اداء مهارة الضرب الساحق للكرة الطائرة لدى عينة البحث.

### **5-1 مجالات البحث**

#### **1-5-1 المجال البشري: -**

لاعبو فريق الكرة الطائرة لشباب نادي الدغارة الرياضي للعام (2022-

2023)

#### **2-5-1 المجال الزماني**

الفترة من 2023/3/1 لغاية 2023/7/1

#### **3-5-1 المجال المكاني**

ملعب الكرة الطائرة في نادي الدغارة الرياضي

## الباب الثاني

- 2-الدراسات النظرية و الدراسات المتشابهة
  - 1-2 الدراسات النظرية
    - 2-1-1 مفهوم الادراك
    - 2-1-1-1 العلاقة بين الاحساس و الادراك
    - 2-1-1-2 اهمية الادراك الحسي – الحركي بلعبة كرة الطائرة
      - 2-1-1-2-3 العوامل المؤثرة على الادراك
      - 2-1-2 رد الفعل الحركي مفهومه
        - 2-1-2-1 اهمية رد الفعل الحركي بلعبة كرة الطائرة
          - 2-1-2-1-2 انواع رد الفعل الحركي
          - 2-1-2-3 الضرب الساحق مفهومه
        - 2-1-2-1-3 اهمية الضرب الساحق في لعبة كرة الطائرة
          - 2-1-2-1-3-2 انواع الضرب الساحق في لعبة كرة الطائرة
      - 2-2 الدراسات المتشابهة
        - 2-2-1 دراسة مؤيد إسماعيل الحديثي

## 2 - الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

### 2-1-1 الإدراك، مفهومة

ان كل ما يوجد من حولنا مليء بالأشياء التي نراها او نسمعها او نلمسها وتدرک الذات الإنسانية هذه الموضوعات على انها مستقلة عنها ولها خصائص معينة في حد ذاتها ونلاحظ ان هذه الموضوعات الخارجية ثابتة ما لم يطرأ عليها تغير ومعنى هذا ان العملية او لعملية الإدراك ك شرطين الأول وجود كل ما يوجد من حولنا والثاني وجود الذات التي تدرک الموضوعات العملية الإدراكية عند الانسان تتم عن طريق الجهاز العصبي ونقلها على شكل أحاسيس الى المخ الذي يقوم بحل ألغازها وترجمة معانيها ان الإدراك ك هو عملية نفسية مركبة من الإحساسات الأولية وان التدارك ك الصحيح لموقف العام يؤدي الى نتائج ايجابية فالإدراك ك الحسي هو عملية تأويل للإحساسات تأويلا يزودنا بمعلومات عامة عن طريقة نستطيع ان نتعرف على موضوعات كل ما يوجد من حولنا والإدراك ك هو الاستجابة عقلية لمثيرات حسية معينة وهو العملية العقلية التي نسبق السلوك فبدون الإدراك ك لا يحدث السلوك لان الفرد يتعرف تبعاً للمتطلبات الموقف الذي يدركه كما هو عملية التفسير او إعطاء المعنى للإحساسات المنبثقة من المؤثرات الحسية (1)

### 2-1-1-2 العلاقة بين الاحساس و الادراك

عندما يقع منبه على احد الاعضاء الحسية او مجموعة من الاعضاء الحسية ينتقل اثر هذا المنبه عن طريق الاعصاب الى مراكز عصبية في المخ وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات الى حالات شعورية بسيطة تعرف بالاحساس اما الاحساس بالحركة هو عملية متعددة كونها استشارات حسية متعددة في ان واحد وان الادراك يتطلب الذات التي تدرک وايضا وجود كل ما يوجد من حولنا فالآلات لا تعوض عن الذات ومهما حاولنا ان نستعيض عن الذات لهذه الآلات فعملية الادراك لا تحدث فالإدراك يتضمن عملية التأويل بالإحساسات الواردة من كل ما يوجد من حولنا ويعتمد على كل من النظام الحسي والمخ. (2)

ان العلاقة بين الأحاسيس و الإدراك ك وطيدة لا يمكن إهمالها لان انعدام حاسة من الحواس يؤدي الى انعدام الموضوعات المرتبطة بها فان الإدراك يستمد فعالياته من الإحساسات التي تنقلها الأعصاب بالمورد حيث تتم عملية الإدراك ك فمن طريقة حاسة البصر تدرک فعلا حيث لا يترك تلك المنبهات تطبع عليه كما تشاء كما تطبع الصورة على الورق و الاحساس له معان او دلالات معينة بعد ان يسقط عليه كل ما يملك من خبرات وعلى هذا الاساس لا يمكن ان يكون هناك الادراك بدون الاحساس ان يوجد لدينا احساس دون الإدراك ك الا ان الإدراك ك هو الذي يفسر لنا وجود الاحساس (3)

## 2-1-1-2 أهمية الادراك الحس الحركية في لعبة الكرة الطائرة.

<sup>1</sup> عبد الستار جبار الضمد: فيسيولوجيا القدرات العقلية في الرياضة، ط1، دار الفكر للطباعة والتوزيع 2000، ص20.

<sup>2</sup> نزار الطالب وكامل لويس: علم النفس الرياضي، در الحكمة للطباعة و النشر، 1993 – ص 168.

<sup>3</sup> احمد حامد احمد السويدي عن جميل صليبا: علم النفس، ط1، دار الكتب اللبناني، بيروت 1972، ص 20-21.

ترتبط لعبة كرة الطائرة بالعديد من المدركات التي يمكن تنميتها وتطويرها في مرحلة تعلم المهارات ومن اهمها الادراك بالمسافة والزمن وكذلك الادراك والاحساس بالكرة حيث يتأسس الادراك المثالي على دقة التحكم والادراك يساعد على توافق حركته مع الكرة وخصائصها ويرتبط بذلك دقة إدراك وزن الكرة واتجاهها وقوة الضربة وارتفاع التحرير وغيرها من المدركات (4).

ويرى الباحث ان اللاعب في عملية الادراك يقوم بتفسير الاحساسات عن طريق المعلومات المخترنة لدية في الذاكرة وكذلك نتيجة الخبرات السابقة في هذا الموقف حيث يستطيع اللاعب عن طريق الادراك تحديد المكان المناسب للاستقبال الكرة وكيفية التصويب والتحرير وغيرها من المواقف المختلفة. فان الادراك عندما يكون سليما وصحيحا ومتكاملا فان السلوك سيكون تبعا لذلك سليما وصحيحا فالخطة التي يدركها الفريق والمهارات المكونة لتلك الخطة ادراكا متكاملا وشاملا وصحيحا عندما يعطيه له المدرب فانه أقدر على الفوز بالمباراة بالمقارنة مع الفريق مع الفريق الذي لا يستوعب لا يدرك تلك الخطة او مكوناتها وتأثر الأدرارك

كثيرا بالحالة النفسية للاعب حيث ان عمق الادراك فابل للتغير بالنسبة تصل الى 43% بالمئة تبعا لحالة اللاعب النفسية (5)

## 2-1-1-3 العوامل المؤثرة على الادراك (6)

*أولاً: العوامل الموضوعية*

أ- الخصائص الديناميكية للأشياء والظواهر.

4. ريتا سهاك: مقارنة بعض القدرات العقلية والبدنية بين لاعبي الكرة الطائرة على وفق تخصصاتهم رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2000، ص16.
5. نجاح مهدي شلش واكم محمد صبحي : التعلم الحركي ، جامعة البصرة ، 1994 ، ص195.
6. محمد صبحي حسانين وحمدى عيد المنعم: الاسس العملية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط 1، القاهرة، مطبعة روز اليوسف، 1988 ، ص 412.

فالأشياء التي تتحرك أكثر من غيرها تدرك أسرع وكذلك الأشياء والمظاهرات التي تناولها بعض المتغيرات الملحوظة كالإسراع والابطاء مثلا تصبح عاليا موضوع الادراك فيبطئ اللعب ثم زيادة سرعته على غيره المعتاد تدرك بسرعة.

### ب- شدة المؤثر

الأشياء الشديدة الوضوح او التي تتميز بالصوت العالي مثلا تترك بسرعة أكبر من تلك المؤثرات الحادثة معها والتي بقوتها ووضوحها.

### ج- اختلاف الشيء عن المعتاد

وجود جوائز على منصة امام مقصورة في أحد المباريات النهائية مثلا يدرك الفرد دائما نظرا الى ان ذلك لا يتوفر في المباريات العادية او الدورية.

### د – التوجيه الخاص

ويشتمل على نصيحته اشخاص اخرين فعندما يقوم المربي الرياضي بتوجيه نظره للرياضي الى جزء معين من المهارات الحركية التي يقوم بتعليمها فانه يقوم بذلك بتوجيه ادراكه بناحية معينة مما يساعد على سرعة تعلمه لذلك الجزء من المهارة الحركية.

### ثانيا: العوامل الذاتية

أ- اهمية الموضوع المدرك بالنسبة للفرد ان الادراك بحمل دائما طابعا اختيارا او يجذب انتباه كل شيء كما اننا لا نستجيب بدرجة واحده لكل المؤثرات لأننا ننتبه في العادة الى مؤثرات معينة دون غيرها فاذا كانت في النادي مثلا او شاهدت مجموعة من الافراد يمارسون بعض الانشطة الرياضية المختلفة فلن يلفت نظرك سوى للنشاط الذي تهتم به وتميل اليه أكثر من غيره.

ب- إثر الاتجاه الاستعدادي

يتأثر اختيار المؤثرات التي تتركها بالاتجاه العقلي الاستعدادي الموجود لدينا فاذا كان العقل منهياً لشيء ما فانه لا يتوقع سوى هذه الأشياء وبهذا يتأثر أدراكه بذلك وقد يكون هذا التهيؤ

معتمدا او التهيؤ المعتمد مثلا كما للاستعدادات المؤثر معين كما هو الحال في العمليات البدئ في منافسات العدو والسباحة.

ج- إثر القيم

تؤثر القيم التي يؤمن بها الفرد في مدى ادراكه إذا اننا لا نرى الاشياء عادة الا ما يتفق مع ميولنا واتجاهاتنا.

د- إثر الشخصية

تبين لنا الحاجة والقيم كيف تؤثر سمات الشخصية في الادراك او إدراك الفرد ولبيان إثر الشخصية في الادراك ثبت هناك من لا يحتملوا الغموض اذ يرغبون دائما ان تكون الأشياء محدده وواضحة وهؤلاء يكون من الصعب تغيير آرائهم وقد يكونون شديدين التعصب ومن الامثلة على ذلك يغضب جمهور أحد الاندية لفريق ناديه مما يؤدي بهم الى العجز عن الادراك اية مميزات في لاعبي الفريق المنافس.

## 2-1-2 رد الفعل الحركي (مفهومه)

يعد رد الفعل من الامور الهامة في حياة الانسان ويفضل رد فعل سريع لمجابهة متطلبات العمل اليوميه وما قد يعترضه من مخاطر .

في المجال الرياضي له اهمية بالغة في جميع الالعاب التي تتطلب استجابة حركية سريعة و التي تتصف بالقوة المميزة بالسرعة مثل البداية في الركض

لمسافات القصيرة في بعض الالعاب الجماعية مثل كرة القدم والكرة الطائرة وكرة السلة و الالعاب الفردية مثل الجمباز و الملاكمة و المصارعة.

ولهذا نجد ان علماء الحركة و التربية الرياضية بوجه خاص يهت مون بدراسة الظواهر التي تؤثر في مستوى الانجاز الرياضي ومن بين هذه الظواهر التي نالت قسطا وافرا من اهتمام العلماء وبدراسة رد الفعل و العوامل المؤثرة .

ينظر الى سرعة رد الفعل كصفة فسيولوجية وراثية يمكن تنميتها وتحسينها وبذلك تعتبر دالة ومؤثرا للمثير (1)

1 . بسطويسي احمد : اسس ونظريات التدريب الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة 1999 ، ص153.



كما يعرف قدرة رد الفعل ) انها قدرة الانسان على الاستجابة لمتغيرات الحياة(كما يعرف ايضا ) بالقدرة الزمنية الواقعة بين حدوث المثير(البصري السمعي) وأول انقباض عضلي كرد فعل لهذا المثير (2)

كما يعرف ( Schmidt ) بانه الفترة الزمنية التي تتقضي من بداية عرض المثير او المضفر الى بداية الشخص (3)

## 2-1-2-1 أهمية رد الفعل الحركي في لعبة الكرة الطائرة

لرد الفعل اهمية كبيرة في لعبة الكرة الطائرة ولا سيما في مهارة الدفاع عن الملعب لان هذه اللعبة تتميز بسرعة في الاداء و المفاجأة كما ان سرعة الكرة التي تصل الى 30م/ثا تحتم على اللاعب ان يتمتع برد فعل عالي حيث يستغرق زمن وصول الكرة الى الارض تتراوح ما بين 10-12 ، 0 /ثا وقد ينجح بعض اللاعبين في التصدي لمثل هذه الكرة غير ان هذا يتم على حساب توقع مسبق لطيران الكرة ويحتاج لاعب الكرة الطائرة الى رد فعل اتجاه حافز في اقل مدة زمنية وبجهد ادنا من المقاومة وبأقل كمية من الحركات الزائدة (54)

## 1-1-2-2 انواع رد الفعل الحركي (11)

### اولا : رد الفعل البسيط

هو الزمن المحصور بين لحظة ظهور مثير واحد معروف ولحظة الاستجابة لهذا المثير قبل ظهور الكرة في لعبة الكرة الطائرة اثناء اللعب.

2 . نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي : مصدر سبق ذكره ، 2000 ، ص 72

3 . محمد عثمان : التعلم الحركي والتدريب الرياضي ، ط1 ، الكويت ، دار العلم للنشر والتوزيع ، 1987،ص367.

4 . نادر عبد السلام: العلاقة بين رد الفعل الحركي في كل من المعمل والملعب الناشئ للكرة الطائرة ، بحث منشور في الوقائع للمؤثر صاحب الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، الاسكندرية، 1982 ،ص1069.

5 . ابو علاء احمد عبد الفتاح ، احمد نصرالدين: فسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي 1993- ص187 .

ثانيا : رد الفعل الحركي هو الاستجابة لمثير ما بين مثيرين او اكثر بعد اجراء التمييز بين المثيرات وهنا يكون المثير غير معروف مسبقا ويتميز بعدم وجود فترة

تحضيرية وعلى اللاعب التعرف الذاتي وفقا لما يتطلبه الموقف وان اغلب المثيرات تنتقل عن طريق حاسة البصر.

### 2-1-3 الضرب الساحق – مفهومة

تعد مهارة الضرب الساحق احد المهارات الاساسية التي لها دور كبير في تحقيق الفوز واحراز النقاط عند تنفيذ بطريقة سليمة (12)

ان تتطور تنفيذ الضربة الساحقة من خلال الاداء الذي يتوفر في عنصر السرعة والقوة وقد تصل احيانا سرعته الى مستويات عالية الى 120 كم/ساعة) 30م / ثا) فضلا عن عنصر الدقة ، والضربة الساحقة ( هي الوسيلة التي تمثل المرتبة الاولى في نقاط او احراز النقاط و الاستحواذ على الارسال مقارنة بالمهارات الاخرى حيث يتميز او تتميز الضربات الساحقة بالقوة في تنفيذها وسرعة في الاقتراب و الرشاقة في الوثب ودقة في التوجيه وتعد ضربات الساحقة مهمة لتحقيق الفوز للفريق واحراز النقاط اذا ما نفذت بطريقة جيدة (13) .

### 2-1-3-1 اهمية الضربة الساحق في الكرة الطائرة

ان الهدف من الضربة الساحقة في الكرة الطائرة هو الحصول على نقطة مباشرة من نقاط المباراة فلو بقيت لعبة الكرة الطائرة تلعب بدون الضربة الساحقة الى اي من هذه واقتصرت على مجرد تحرير الكرة بين اللاعبين وضعها في المجال الخالي من ارض الملعب للفريق الخصم لاستمرت مباراة واحدة للكرة الطائرة يوما كاملا دون سبب وارتفاع مستوى الفريق الرياضي في تكنيكات الدفاع الحديثة واتخاذ الموقع المناسب و السليم يحول دون ايجاد ثغرات تتيح الحصول

<sup>12</sup>ابو العلاء احمد عبد الفتاح واحمد نصر الدين: مصدر سبق ذكره، 1993، ص 183.

<sup>13</sup> عصام الوشامي: الكرة الطائرة للشباب القاهرة، دار الفكر العربي 1997، ص 142.

على نقاط بطريقة سهلة لذا ظهرت مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة والتتعد الحملة الرئيسية التي تعمل على تفوق الفرق المنافسة<sup>(6)</sup>

(( ان هذه المهارة تساهم في كسب النقاط للفرق سواء كانت بصورة مباشرة ان غير مباشرة وتشير الدراسات الى نجاح الضرب الساحق بشكل مناسب بنسبة تشكل 50 بالمئة عند الرجال و40 بالمئة عند النساء<sup>(7)</sup>.

(( تتطلب هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين يتميزون بسرعة البديهية وحسن التصرف والثقة بالنفس وارتفاع القامة وقوة عضلات الرجلين والسرعة الحركية الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي والعضلي والقوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب والدقة في الاداء الحركي وتوجيه الضربات في نقطة معينة بالاضافة الى الهبوط الصحيح وفي نفس الوقت الاستعداد للدفاع عن ملعبه واشارة لما تقدم لا يستطيع جميع اللاعبين ان يقوموا باداء هذه المهارة وبشكل جيد نظرا لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية ومميزاتهم البدنية<sup>(7)</sup>

<sup>6</sup> سعد محمد قطب ولؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية و التطبيق ، الموصل، 1999،ص52.

<sup>7</sup> علي مصطفى طه : الكرة الطائرة ، تاريخ ، تعلم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، ط1 ، دار الفكر العربي القاهرة ، 1999، ص 112 .

<sup>8</sup> عقيل عبد الله كتاب : الكرة الطائرة و التكتيك و التكتيك الفردي ، بغداد مطبعة التعليم العالي 1987

## 2-3-1-2 انواع الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة

يتفق كل من علي مصطفى طه <sup>(8)</sup> وسعيد محمد قطب <sup>(9)</sup> على تقسيم الضرب الساحق الى الانواع التالية وهي:

الضربة الساحقة المواجهة

الضربة الساحقة المواجهة بالدوران  
الضربة الساحقة الجانبية والخطافية  
الضربة الساحقة السريعة (( القاعدة ))  
الضربة الساحقة الساقطة بالرسم  
الضربة الساحقة بالخداع

وتتناسب طريقة اداء الضرب الساحق عدا مرحلة الضربة في كل الانواع ويسمى او يصنف الضرب الساحق تبعا لارتفاع الاعداد الى ثلاثة انواع ((السريع – المتوسط – العالي )) وتنفذها الفرق حسب حاجة الفريق حسب حاجة الخطة التي رسمها الفريق حيث ان استيعاب الخطة المرسومة بكفاءة وسرعة اكتشاف الخصم ومعالجة الظروف الصعبة و المحافظة على رباطة الجأش في الظروف الحرجة وكلها فعاليات عقلية يجب الاستعداد لها قبل البطولة.

## 2-2 الدراسات المشابهة

### 2-2-1 دراسة مؤيد اسماعيل الحديثي

الادراك الحسي الحركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة

---

<sup>9</sup>علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره ، 1999 ، ص 114.

10 سعد محمد قطب ، لؤي غانم الصميدعي : مصدر سبق ذكره ، 1999 – ص 52

## اهداف الدراسة

1. التعرف على الادراك الحسي الحركي لدى لاعبين الشباب بأعمار (17-18) سنة بكرة السلة.
2. التعرف على ثقة اداء بعض المهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب بأعمار (17-18) سنة.
3. التعرف على العلاقة بين الادراك الحسي الحركي ودقة الاداء ببعض المهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب بأعمار (17-18) سنة.

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية على عينة تمثلها بلاعبين فئة الشباب لأندية الدرجة الممتازة بأعمار 17 – 18 سنة في العراق للموسم (2002-2003) وقد تجلت الدراسة الى ما يلي:

- 1- امتلاك لاعب كرة السلة قدرات الادراك الحسي الخاص بمهارة الرمية الحرة وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة الارتباط معنوية بين مهارة الرمية الحرة واختبار الادراك الحسي الحركي للرمية الحرة.
- 2- يمتلك لاعب كرة السلة أدراك حسي عالي بمسافة القفز العمودي.
- 3- يمتلك لاعب كرة السلة أدراك حسي عالي بمسافة رمي الكرة.

# الباب الثالث

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 عينة البحث

3-3 وسائل جمع المعلومات

4-3 الاختبارات المستخدمة في البحث

1-4-3 اختبار الادراك الحس حركي بمسافة رمي الكرة باليدين.

2-4-3 اختبار الادراك بمسافة الوثب

3-4-3 اختبار الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة

3-4-3 اختبار دقة اداء الضرب الساحق بنوعيه القطري والمستقيم

5-3 التجربة الاستطلاعية

6-3 التجربة الرئيسية

7-3 الوسائل الإحصائية

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

#### 3-1 منهج البحث

يعد المنهج الطريقة المؤدية الى الهدف او الخيط الغير مرئي الذي يشد البحث من البداية الى النهاية يقصد الوصول الى نتائج العينة استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه ملائم طبيعة مشكلة البحث المراد حلها، اذ يشمل هذا المنهج دراسة الحقائق والعلاقات المتبادلة بين تلك الحقائق والمتغيرات التعمق بها (10).

#### 3-2 عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وقد تمثلت بلاعبين فريق الكرة الطائرة لشباب نادي الدغارة الرياضي للعام (2022-2023) والبالغ عددهم (10) لاعبين من أصل (12) لاعب وهم يمثلون نسبة (82%) من المجتمع الاصلي بعد استبعاد اللاعب المعد واللاعب الحر.

#### 3-3 وسائل جمع المعلومات

- 1- المصادر العربية.
- 2- الاختبارات والقياس.
- 3- ملعب كرة الطائرة قانوني.
- 4- كرات عدد (2)
- 5- شريط قياس.
- 6- عصابة عين.

---

<sup>11</sup> ( محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. القاهرة ، دار الفكر العربي 132ص 1999

#### 3-4 الاختبارات المستخدمة في هذا المجال\*

3-4-1 الاختبار الاول : اختبار الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة باليد (10).

---

<sup>10</sup> ريتا سماك كاكينكوليان : مقارنة بعض القدرات العقلية و البدنية بين لاعبي كرة الطائرة أعلى وفوق تخصصاتهم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2000 .

الغرض من الاختبار: قياس الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة.  
الادوات: ملعب كرة الطائرة، شبكة قانونية، كرة طائرة، عصابة العين.

مواصفات الاداء:

يقف المختبر خلف خط الهجوم مواجه الشبكة ويترك المختبر لتقدير المسافة بالنظر ثم تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة خمس ثوان وبعدها يقوم برمي الكرة من فوق الشبكة الى الساحة بحيث تسقط الكرة في المنطقة المحددة لها وهي في المتر الخامس كما مبين في الشكل رقم(1)

الشروط/

لكل مختبر محاولتان تسجل مجموعهما.

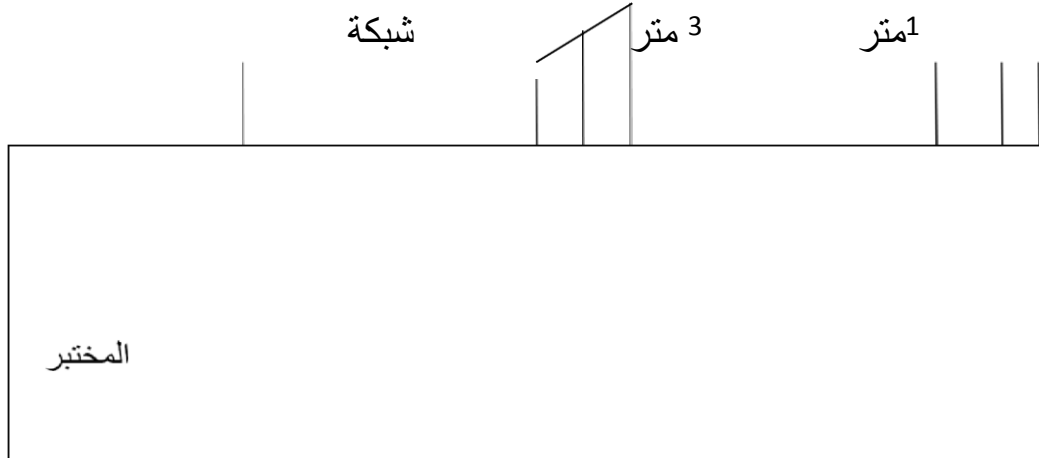
التسجيل /

- 1- اعطاء المختبر درجة) صفر (عند سقوط الكرة في المنطقة المحددة لها (المتر الخامس).
- 2- اعطاء المختبر درجة واحدة لكل متر زيادة او نقصان عن المنطقة المحددة لها درجة المختبر النهائية في مجموع المحاولتين.

ملاحظة

كلما قلت المسافة كان ذلك دلالة على وجود الادراك الحسي لمسافة رمي الكرة.





### المتر الخامس

#### شكل رقم (1)

يوضح اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة

#### 2-4-3 الاختبار الثاني : اختبار الادراك بمسافة الوثب . (21)

الغرض من الاختبار : قياس الإدراك الحسي بمسافة الوثب للإمام.

الادوات : عصابة للعينين ، طباشير ، شريط قياس.

مواصفات الاداء : يرسم على الارض متوازيان المسافة بينهما ( 1250 ) سم يخصص احدهما للبدء ) خط البدء ( و الاخر للهدف ) خط الهدف ( يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويترك المختبر للتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه ، تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع خمس ثوان ثم يقوم بالقفز بالقدمين معا من خط البدء

للامام لمحاولة الوصول الى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني ) خط الهدف ( وكما مبين في الشكل (2) .

الشروط

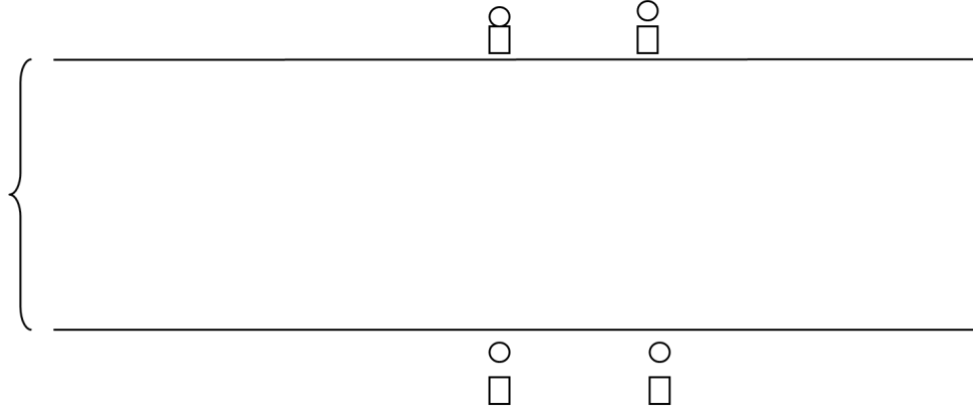
<sup>21</sup>محمد صبحي حسانين : استاذ الاختبارات والقياس التربوية القاهرة جامعة حلوان واحد عبد المنعم استاذ الكرة الطائرة مركز الكتاب للنشر 1997 ص 248.

- لكل محاولتان يسجل لها مجموعها.

- التسجيل

سيتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية المحاولة للمختبر مقربة الى اقرب ( سم ) درجة المختبر النهائية هي مجموعة المحاولتين.

ملاحظة / كلما قلت هذه المسافة كان ذلك على وجود الادراك الحسي بمسافة الوثب



شكل رقم (2)

يوضح اختبار الادراك بمسافة الوثب للامام

### 3-4-3 اختبارات الضرب الساحق بالكرة الطائرة

لا يمكن الجزم ان نتائج المحاولات الموضوعية التي تمت لغرض وضع الاختبارات لقياس مهارة الضرب الساحق تتم بالثبات ورغم كون هذه المهارات تعتبر من اهم هذه المهارات للكرة الطائرة ان لم تكن اهمها على الاطلاق وقياس مهارة الضرب الساحق يعتمد على حد كبير على عدة عوامل ضرورية يجب توفيرها قبل توافر لاعب يقوم بالإعداد بصورة جيدة وشبه موحد لجميع اللاعبين المختبرين فاذا لم يتوفر ذلك الامر يتطلب مساعد يقوم بضرب الكرة للاعبين المختبرين على ان يكون هذا من الاسفل الى الاعلى وتصل الكرة الى اعلى ارتفاع من 12-15 قدم فوق الشبكة وذلك بطريقة تسمح

بان يقوم المختبر بأداء الضرب الساحق والقياس الموضوعي بهذه يلزم توفر النقاط التالية:

- 1- زاوية مناسبة لسقوط الكرة في ملعب المنافس.
  - 2- اسلوب فني للأداء يعمل على ضرب الكرة لإنتاج حركة لولبية.
  - 3- تولد سرعة انطلاق مناسبة عند الضرب.
  - 4- مكان مناسب لسقوط الكرة في ملعب الخصم وعادة ما يكون.
    - أ- أسفل الخط.
    - ب- في العمق.
    - ج- متقاطع مع الملعب.
  - 5- الاداء في ضوء قانون الملعب.
- تم استخدام الاختبار الخاص بالضرب الساحق العالي والقطري والمستقيم بعد ان تم اعادة تعيينه ليناسب افراد عينة البحث.

3-4-4 الاختبار: دقة اداء الضرب الساحق القطري و المستقيم. (22)

الغرض من الاختبار: قياس دقة اداء الضرب الساحق القطري والمستقيمة.

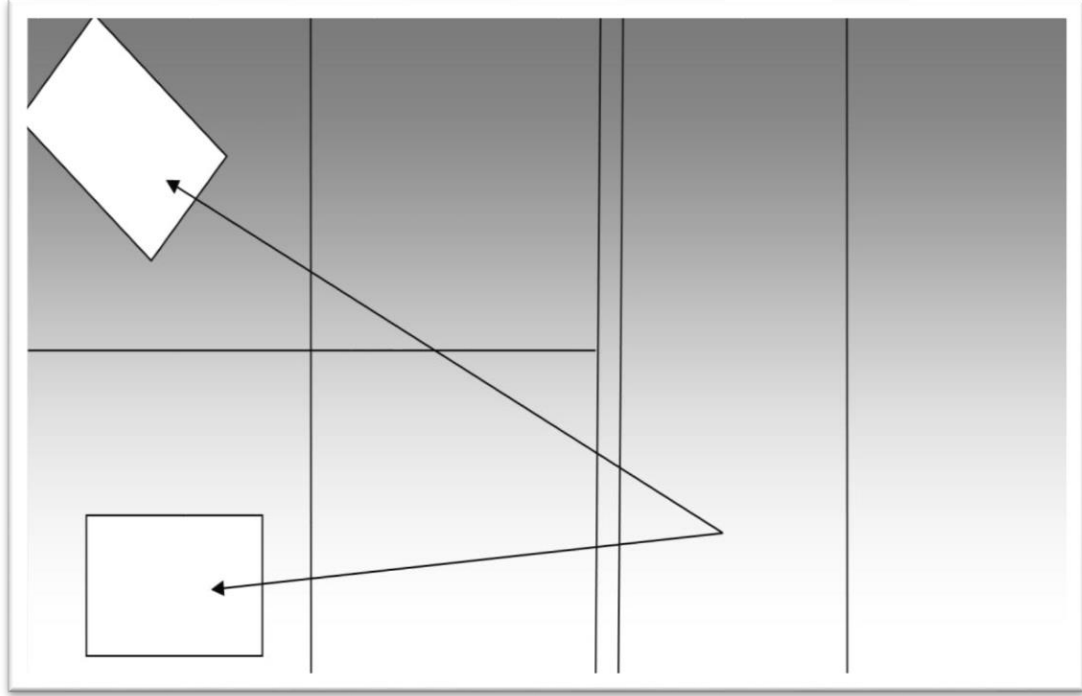
الادوات: 3 كرات طائرة، ملعب كرة الطائرة.

التسجيل: (4) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المرتبة.

(2) نقطة لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المنطقة المخططة

---

<sup>22</sup>صباح محمد ياسين : تقويم بعض المتغيرات الكينماتيكية في اداء الضرب الساحق القطري العالي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة ، 2006 ص 54.



### شكل رقم ( 3 )

يوضح مهارة الضرب الساحق القطري والمستقيم

مواصفات الاداء (11) الضرب من مركز (4) الاعداد عن طريق المدرب من المركز (3) وعلى المختبر أداء (15) ضربة ساحقة نحو الاتجاه القطري (المرتبة الموجودة في المركز (5) (15) ضربة ساحقة اخرى نحو الاتجاه المستقيم المرتبة في مركز رقم (1)

### 3-5 التجربة الاستطلاعية

وهي عبارة عن دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار اساليب البحث وادواته.

ومن اجل الحصول على النتائج والمعلومات الضرورية ولغرض اتباع السياق العلمي السليم لإجراءات البحث ، أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ 2023/5/10

<sup>11</sup> صباح محمد ياسين : مصدر سبق ذكره ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة ، 2006 ص

على (5) لاعبي من لاعبين نادي الدغارة للعام 2019-2020 حيث تم اختبار اللاعبين قبل يوم من هذا التاريخ باختبارات القدرات العقلية في هذا اليوم أجرى الباحث اختبار الضرب الساحق و المستقيم و القطري على لاعبي فريق نادي الدغارة وعلى ملعب نادي الدغارة وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية معرفة ما يأتي:

- 1- مدى تفهم اللاعبين لمفردات الاختبارات العقلية.
- 2- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ الاختبارات العقلية.
- 3- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث وفريق العمل عند اجراء الاختبارات بهدف تجاوزها.
- 4- استخراج الاساس العلمي ( الصدق ، الثبات ، الموضوعية ) للاختبارات العقلية .

### 3-6 التجربة الرئيسية

قام الباحث بأجراء التجربة الرئيسية بتاريخ 2023/5/20 على عينة من البحث والبالغ عددهم (10) لاعب وعلى قاعة ملعب نادي الدغارة.

حيث قام الباحث بأجراء الاختبارات التي يتكون منها حيث قام بأجراء اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين وبعد مرور فترة زمنية تم اجراء اختبار الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام، وبعد ذلك أجرى الباحث اختبارات الضرب الساحق بنوعية القطري والمستقيم ولكل لاعب (15) محاولة في الاتجاه القطري وكذلك الاتجاه المستقيم وكان ذلك بعد يوم من اجراء اختبارات الادراك وبعد الحصول على بيانات الاختبارات الميدانية والمهاريه قام الباحث بمعالجة البيانات بالوسائل الاحصائية.

### 3-7 الوسائل الاحصائية (13)

لغرض معالجة النتائج استخدم الباحث الوسائل الاحصائية.

- ❖ الوسط الحسابي
- ❖ الانحراف المعياري
- ❖ النسبة المئوية
- ❖ معامل الارتباط (بيرسون)

## الباب الرابع

4- عرض ومناقشة النتائج

4-1 عرض الاوساط و الانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث.

4-2 عرض ومناقشة معامل الارتباط اختبار الادراك بمهارة الضرب الساق.

## 4- عرض ومناقشة النتائج

### 1-4 عرض الاوساط الحسابية و الانحرافية المعيارية لمتغيرات البحث

جدول (1) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وعدد العينة ومتغيرات البحث

عدد افراد العينة	الانحرافات المعيارية $\pm$ ع	الايوساط الحسابية	المتغيرات
10	0,3	3,5	الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين
10	3	12	الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام
10	5,2	25	الضرب الساق المستقيم
10	5	23	الضرب الساق القطري

تبين من الجدول رقم (1) اعلاه بان الوسط الحسابي لمتغيرات الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين (3,5) اما الانحراف المعياري له (0,3)

اما الوسط الحسابي لمتغيرات بمسافة الوثب بلغ (12) اما الانحراف المعياري بلغ (12) اما اختبارات الضرب الساق المستقيم فقط بلغ وسطه الحسابي (25) (وبلغ انحرافه المعياري (3,5) وبلغ الوسط الحسابي الى اختبار الضرب الساق القطري (23) وبلغ انحرافه المعياري (5).

## 2-4 عرض ومناقشة الارتباطات المحسوبة و القيم الجدولية لمتغيرات البحث

### جدول رقم (2)

يبين معاملة الارتباطات المحسوبة والقيمة الجدولية بين متغيرات البحث

مهارة الضرب الساحق	الضرب المستقيم	الضرب الساحق القطري	القيمة الجدولية	الدلالة الاحصائية	درجة الحرية
الادراك بمسافة الوثب	0,67	0,69	0,63	0,05	8
الادراك بمسافة رمي الكرة	0,71	0,70	0,63	0,05	8

يتضح من الجدول رقم (2) ان قيمة اختبار الادراك بمسافة الوثب الى الامام وعلاقة ارتباطهما بمهارة الضرب الساحق بلغت (0,76) وعند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,63) وهذا يدل على وجود علاقة ذات دلالة احصائية اما قيمة معامل الارتباط بين الادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بلغت (0,69) وعند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,63) مما تفسر وجود علاقة ذات دلالة احصائية<sup>(1)</sup>.

يعزو الباحث ظهور مثل تلك العلاقة الى طبيعة مهارة الضرب الساحق وانه يتطلب احساس كبير بالإدراك بمسافة الوثب وكذلك يعزوها الباحث الى دقة التركيز على الضرب الساحق و التي تمكنه من الادراك الحركي الجيد اثناء الاداء وهذا ناتج من مصطلح الادراك الحركي الذي يفهم على انه ( قدرة الرياضي على الوعي بجسمه او أجزاءه منه في الفراغ حيث يمكنه اداء الحركات المطلوبة وان الاعتماد الكامل على استخدام الحواس الخمسة الاساسية كذلك يرجع تشابه هذا الارتباط المعنوي بين مهارة الضرب الساحق بنوعية واختبار الادراك الحس - حركي الى تشابه تكتيك المهارة مع اختبار الادراك الخاص لها فضلا عن التدريب المستمر و المتواصل ادى الى زيادة قدرة اللاعب على التركيز ودقة الاداء المهارى وهذا ادى بدوره الى تنمية الادراك بهذه المهارة ) ان البدء بعمليات التدريب الشامل من الاعمار المبكرة باستعمال الطرق العلمية و التدريبية<sup>(15)</sup>



يتضح من الجدول رقم (2) ان قيم الادراك بمسافة رمي الكرة وعلاقته ارتباطها بمهارة الضرب الساحق المستقيم بلغت (0,71) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,63) دلالة احصائية.

اما قيمة معامل الارتباط بين اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة وعلاقتها بمهارة الضرب الساحق القطري بلغت (0,07) وهي قيمة اعلى من القيمة الجدولية البالغة (0,63) عند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) وهذا مما يفسر على وجود علاقة ذات دلالة احصائية.

ويعززها الباحث الى كثرة ممارسة اثناء التدريب للضرب الساحق وان هذا التكرار يؤدي الى الالية في الاداء وبالتالي الى دقة التحكم وتوجيه الكرة نتيجة التعليم الحركي المستمر من خلال التدريب حيث يشير وجيه محبوب واخرون (2000) الى ان العلاقة بين الادراك الحسي - حركي ووجود العلاقة بينهما كذلك يعزو الباحث ان نتيجة هذا الارتباط طبيعية في مهارة الضرب الساحق الذي يطلب احساس كبير بالإدراك بمسافة رمي الكرة. ومن خلال النتائج الظاهرة في الجدول (2) بعد تطبيق القوانين الاحصائية اثبتت معنوية الاختبار وهذا يتحقق من فروض البحث الذي يقضي بوجود علاقة ارتباط بين الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة والادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بنوعية.

---

<sup>15</sup>وجيه محبوب واخرون ، نظريات التعلم و التطور الحركي ، بغداد ، مطبعة وزارة التربية، 2000 ، ص41.

## الباب الخامس

1- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

## 5-الاستنتاجات و التوصيات

### 5-1 الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تم الحصول عليها وبعد معالجتها احصائيا تم التوصيل الى الاستنتاجات التالية.

- 1- وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير المسافة ومستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري والمستقيم.
- 2- وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير مسافة رمي الكرة باليدين ومستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري والمستقيم.

### 5-2 التوصيات

في ضوء ما توصل اليه الباحث من استنتاجات فانه يوصي بما يلي: -

- 1- اجراء اختبارات القدرات الحس – الحركي بشكل دوري لتقويم مستوى اللاعبين مما يساعد على وضع مناهج تدريبية مبنية على اسس علمية وموضوعية.
- 2- استخدام التمارين التي تساعد على تنمية القدرات الحس – الحركي بما يخدم لعبة الكرة الطائرة في حاضرها ومستقبلها.
- 3- اجراء دراسات مشابهة على مهارات وقدرات الحس – الحركي لم يتطرق اليها الباحث.

## المصادر

- القرءان الكريم
- ابو علاء احمد عبد الفتاح، احمد الدين رضوان: فسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي 1993.
- احمد حامد احمد السويدي عن جميل صليبيبا: علم النفس، دار الكتب اللبناني، بيروت ، 1972 ، ط1.
- ابو علاء احمد عبد الفتاح، احمد الدين رضوان: فسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي 1993.
- نادر عبد السلام: العلاقة بين رد الفعل الحركي في كل من المعمل والملعب الناشئ للكرة الطائرة، بحث منشور في الوقائع للمؤثر صاحب الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية، الاسكندرية، 1982 ، .
- بسطويسي احمد: اسس ونظريات التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999
- حسين ناجي وشامل كامل: مبادئ الاحصاء في التربية الرياضية، بغداد مطبعة التعليم العالي ، 1988.
- ريتا سماك كاكينكوليان : مقارنة بعض القدرات العقلية و البدنية بين لاعبي كرة الطائرة اعلى وفوق تخصصاتهم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000.
- صباح محمد ياسين: تطوير بعض المتغيرات الكينماتيكية في اداء الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بكرة الطائرة ، 2006.
- عصام الوشامي: كرة الطائرة للشباب القاهرة، دار الفكر العربي ، 1997.
- عقيل عبد الله الكاتب: الكرة الطائرة التكتيك والتكتيك الفردي، بغداد، مطبعة التعليم العالي ، 1987 ،
- سعد محمد قطب ولؤي غانم الصميدعي: الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق، الموصل ، 1999 ،
- علي مصطفى طه: الكرة الطائرة، تاريخ، تعلم ' تدريب، تحليل، قانون، ط1 ، دار الفكر العربي القاهرة، 1999.
- مؤيد اسماعيل الحديثي، الإدراك الحسي الحركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، 2007.
- نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي: التعلم الحركي، دار الكتب للطباعة والنشر، ط2.
- نزار مجيد طالب وكامل لويس: علم النفس الرياضي، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد ، 1993 ،

- وجيه محبوب واخرون، **نظريات التعلم والتطور الحركي**، بغداد، مطبعة وزارة التربية ة ،2000.
- محمد صبحي حسانين: استاذ الاختبارات والقياس التربية القاهرة جامعة حلوان واحد عبد المنعم استاذ الكرة الطائرة مركز الكتاب للنشر 1997.
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم: الاسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس، ط1 ، القاهرة، مطبعة روز اليوسف ، 1988.
- محمد عثمان: التعليم الحركي والتدريب الرياضي، ط1 ، الكويت، دار العلم للنشر والتوزيع ، 1987.
- محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب، **البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي\_القاهرة**، دار الفكر العربي، 1999