



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية-كلية التربية البدنية
وعلوم الرياضة

علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في خماسي كرة القدم

بحث وصفي

على عينة من طالبات المرحلة الرابعة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية.

مقدم إلى

مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية كجزء من متطلبات الحصول على نيل شهادة البكالوريوس في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

من قبل الطالبان

١- علي محمد نعيمه

٢- عبد الله خلف فرحان

بإشراف

ا.م علي يعقوب يوسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم

الاهداء

*الى خالقي من العدم ربي الله عز وجل

* الى من كنا همه الأكبر وحضه الأوفر ودائه ودوائه وأحزانه وأفراحه

الى صاحب القلب الكبير والذي اكراما" واحتراما"

* الى عطر الريحان وغصن ألبان وحقول المرجان

الى من ذكرتها السماء وتحدثت عنها الأنبياء والتي محبتا" وجزاءً

*الى من علمني "حرفا فملكني عبدا" أساتذتي الأفاضل دون استثناء ...

شكر وتقدير

اللهم أني افتتح الثناء بحمدك وأنت مسدد للصواب بمنك واصلني واسلم على اشرف الخلق أجمعين محمد رسول الله وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وعلى من اتبعهم إلى يوم الدين .
يتحتم علينا ومن واجب العرفان بالجميل أن نشكر كل الأيادي البيضاء التي امتدت لنا، وتشد من أزرنا وتقوم أخطائنا. فمن واجب الشكر إن نتقدم بجزيل الشكر البروفة وعلوم الرياضة والامتنان إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المتمثلة بالأستاذ الدكتور (احمد عبد الأمير) وجميع الأساتذة المحترمين لتعاونهم معنا طيلة سنوات الدراسة.

كما نتقدم بفائق الشكر والتقدير إلى ا.م (علي يعقوب يوسف) لتفضله بالإشراف على إعداد هذا البحث ولما بذلة من جهود سخية على مساعدته لنا.

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع	المبحث
١	العنوان	
٢	الآية القرآنية	
٣	الإهداء	
٤	الشكر والتقدير	
٥	ثبت المحتويات	
٨	الجداول	
الباب الأول		
١٠	التعريف بالبحث	١
١٠	المقدمة وأهمية البحث	١-١
١١	مشكلة البحث	٢-١
١١	أهداف البحث	٣-١
١٢	فروض البحث	٤-١
١٢	مجالات البحث	٥-١
١٢	تحديد المصطلحات	٦-١
الباب الثاني		
	الدراسات النظرية	٢
١٤	الدراسات النظرية	١-٢
١٤	أهمية الانتباه في التربية الرياضية وارتباطه المشترك بالأسس العقلية	١-١-٢
١٤	أقسام الانتباه	٢-١-٢

١٥	عوامل الانتباه	٣-١-٢
١٦	تركيز الانتباه	٤-١-٢
١٧	التدريب على تركيز الانتباه	١-٤-١-٢
١٧	لعبة خماسي كرة القدم	٥-١-٢
١٨	تاريخ نشوء لعبة كرة القدم النسائية في العالم	١-٥-١-٢
١٩	تاريخ نشوء لعبة كرة القدم للنساء محليا	٢-٥-١-٢
٢١	المهارات الأساسية لخماسي كرة القدم	٦-١-٢
٢١	الدقة	١-٦-١-٢
٢٢	دقة التصويب	٢-٦-١-٢
٢٣	العوامل الأساسية التي تتوقف عليها دقة التصويب	٣-٦-١-٢
٢٣	الدراسات المشابهة	٢-٢
٢٣	خالد عبد المجيد وزياد الصفار	١-٢-٢
الباب الثالث		
٢٥	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	٣
٢٥	منهج البحث	١-٣
٢٥	مجتمع وعينة البحث	٢-٣
٢٦	وسائل جمع المعلومات والأجهزة المستخدمة	٣-٣
٢٦	تحديد الاختبارات	٥-٣
٢٧	الاختبارات المستخدمة بالبحث	٦-٣

٢٧	اختبار تركيز الانتباه	١-٥-٣
٢٩	اختبار دقة التصويب	٢-٥-٣
٣١	التجربة الاستطلاعية	٦-٣
٣١	الأسس العلمية للاختبارات	٧-٣
٣٣	التجربة الرئيسية	٨-٣
٣٣	الوسائل الاحصائية	٩-٣
الباب الرابع		
٣٥	عرض وتحليل مناقشة النتائج	٤
٣٥	عرض وتحليل نتائج الاختبارات	١-٤
٣٦	مناقشة نتائج الاختبارات	٢-٤
الباب الخامس		
	الاستنتاجات والتوصيات	٥
٣٨	الاستنتاجات	١-٥
٣٨	التوصيات	٢-٥
٤١-٤٠	المصادر	
٤٢	الملاحق	

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	رقم الجدول
٢٥	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف لمتغيرات (العمر، الطول، الوزن) لعينة البحث	١
٢٧	يبين نسبة اتفاق الخبراء على لاختبارات القدرة العقلية ودقة التصويب	٢
٣٢	يبين معامل الثبات والموضوعية لاختبار دقة التصويب	٣
٣٥	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة معامل الارتباط البسيط لاختبار تركيز الانتباه ودقة التصويب بخماسي كرة القدم	٤

قائمة الأشكال

الصفحة	المضمون	رقم الشكل
٢٨	اختبار لقياس تركيز الانتباه	١
٣٠	اختبار دقة التصويب من مسافة ١٠ م	٢

قائمة الملاحق

الصفحة	الملحق	رقم الملحق
٤٥	استمارة تحديد الاختبار	١
٤٦	استمارة تحديد الاختبار الانسب لقياس دقة التصويب	٢
٤٧	الخبراء الذين توزع استمارة الاستبيان	٣

الباب الاول

١- التعريف بالبحث.

١-١ مقدمة وأهمية البحث.

٢-١ مشكلة البحث.

٣-١ أهداف البحث.

٤-١ فروض البحث.

٥-١ مجالات البحث.

١-٥-١ المجال البشري.

٢-٥-١ المجال الزماني.

٣-٥-١ المجال المكاني.

٦-١ تحديد المصطلحات.

لقد شهد العالم الكثير من التغييرات في مختلف الألعاب الرياضية سواء كانت في الألعاب الفرعية أم الفردية وذلك نتيجة الجهود المستمرة نحو مزيد من الفهم العميق لما تتضمنه أسس وقواعد ومفهوم التدريب الرياضي من أجل رفع مستوى الحالة التدريبية للوصول الى المستويات العليا وذلك من خلال البحث والاطلاع الدائم على كل ما هو جديد لإضافة معلومات حديثة غير مكتشفة بإتباع الوسائل والأساليب العلمية الحديثة المنظمة ، وخماسي كرة القدم للنساء لها باع طويل وأصالة وجذور تمتد لعصور تلت هذه الحقبة الزمنية يشهد لها العالم بمخطوطات تبين قدرة الفتيات على مزاوله لعبة كرة القدم على عكس ما يراه العالم العربي من جدل وتساؤلات على مدى قدرة المرأة في مزاوله هذه اللعبة ؟ وهل هي مناسبة للمرأة ؟ وهل باستطاعة المرأة ان تمتلك البراعة والقدرة الكافية في مجابهة عنف هذه اللعبة ؟ فكل هذه التساؤلات قد خلقت آراء عديدة فمنهم من نادى بإدخالها كغيرها من الرياضات التي تمارسها المرأة بنجاح والبعض الآخر عارض فكرة ممارسة المرأة للعبة لكونها لعبة رجولية وعنيفة والبعض الآخر أبدى تحفظه بسبب الخوف من الإصابة ، لقد تمكن العالم من تخطي الإطار التقليدي واستطاع ان يخلق فرقاً نسويه تمتلك كافة الصفات البدنية ومنها الصفات البدنية الخاصة في مزاوله هذه اللعبة ، حيث أصبحت الدول تتسابق فيما بينها للبحث عن السبل الكفيلة ودراسة الأسس المثلى في كيفية إنشاء لاعبة ذات مواصفات تؤهلها للدخول في معترك المنافسة وبكفاءة عالية على وفق مناهج تدريبية متطورة ساعدت هذه المنتخبات في الدخول بقوة للمنافسات العالمية " وخاصة ان كرة القدم النسائية أدرجت ضمن قائمة الألعاب الاولمبية وترغب كافة الدول في زيادة أملها في الحصول على ميداليات وتحسين ترتيب فرقها في قائمة الفائزين^(١)

والتركيز احد أهم مظاهر الانتباه المهمة الذي له دور فعال في التهيؤ والاستعداد قبل الأداء ولاسيما قبل البدء الإرادي حيث يتطلب من اللاعب التدريب المتواصل على تطوير الصفات النفسية والعمليات العقلية وان ارتفاع درجة الإتقان للمهارات الحركية ومنها دقة التصويب لا يرتبط نحو التدريب فقط بل يرتبط أيضا بقدرة الفرد على بعض القدرات العقلية ومنها تركيز الانتباه الذي يعد احد إبعاد الإعداد النفسي المهمة للاعب خماسي كرة القدم واستنادا لما تقدم يمكن تحديد أهمية البحث الحالي للتعرف على درجة تركيز الانتباه وعلاقته بدقة التصويب لخماسي كرة القدم حفظ لتساهم في معرفة بعض الظواهر النفسية للعمل على تطوير احد العوامل المهمة في نجاح دقة التصويب.

٢-١ مشكلة البحث

يعد مفهوم القدرات العقلية من المفاهيم التي ظهرت في مجال الدراسات الرياضية وفي غير محدود من الألعاب الرياضية المختلفة وقد استندت الدراسات التي اهتمت بمفهوم القدرات العقلية وعلاقتها بالأداء المهاري إلى العديد من النظريات والأداء والأفكار التي حاولت دراسة هذا المفهوم للإطار السلوكي والمعرفي العام إلى المجال الرياضي الذي كان إلى فترة قريبة يعتمد في برامجه التدريبية على الاهتمام بالجوانب البدنية والمارية والخطية متجاهلاً وبشكل غير مقصود بعض القدرات العقلية ومنها تركيز الانتباه وأساليب قياسه وطرق تنميته وعلاقته المختلفة بالمهارات الحركية التي تنصب في النهاية في اتجاه الأداء المهاري للعبة خماسي كرة القدم ، فالتصويب من المهارات الأساسية في لعبة خماسي كرة القدم وهذه المهارة تتطلب توفر عنصر الدقة والانتباه وكون الباحثان احد طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة حيث لاحظا ضعف في مستوى دقة التصويب : لدى طالبات المرحلة الرابعة في مادة خماسي كرة القدم لذا ارتئي الباحثان إجراء هذا البحث للتعرف على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب بخماسي كرة القدم.

٣-١ أهداف البحث

١. التعرف على مستوى تركيز الانتباه لدى طالبات المرحلة الرابعة.
٢. التعرف على العلاقة بين اختبار تركيز الانتباه ودقة التصويب بخماسي كرة القدم.

٤-١ فروض البحث

١. وجود فروق في مستوى تركيز الانتباه لدى طالبات المرحلة الرابعة
٢. وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين تركيز الانتباه ودقة التصويب الخماسي كرة القدم .

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري.

طالبات المرحلة الرابعة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية

٢-٥-١ المجال الزمني .

الفترة من (٢٠٢٢/١١/٢٧) لغاية (٢٠٢٣/٣/٢١) .

٣-٥-١ المجال المكاني

ملعب كلية التربية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية

١ - ٦ تحديد المصطلحات.

١-٦-١ خماسي كرة القدم . (FUTSAL)

لعبة كرة القدم مصغرة تلعب من قبل خمس لاعبات في كل فريق (حارس مرمى واربع لاعبات) على ساحة او ملعب مشابه

تماماً لملاعب كرة اليد ، يدير المباراة حكمان وميقاتي على وفق قانون خاص باللعبة ، وكلمة FUTSAL هو المصطلح

المستخدم دولياً للعبة الذي اشتق من اللعبة الاسبانية والبرتغالية و (FUL) بالفرنسية حيث هناك FUTBOL او

FUTEBOL بالاسبانية والبرتغالية والفرنسية التي تعني (داخلي) SALA او SALON^(١)

(١) عماد زبير احمد، شامل كامل محمد : التكنيك والتكتيك في خماسي كرة القدم (FUTSAL) ، ط١ ، بغداد ، شركة السندباد للطباعة ،

٢٠٠٥ ، ص ٩ - ١١ .

الباب الثاني

٢ - الدراسات النظرية والدراسات المتشابهة.

٢-١- الدراسات النظرية .

٢-١-١- أهمية الانتباه في التربية الرياضية وارتباطه المشترك بالأسس العقلية.

٢-١-٢- اقسام الانتباه .

٢-١-٣- عوامل الانتباه .

٢-١-٤- تركيز الانتباه

٢-١-٤-١- التدريب على تركيز الانتباه .

٢-١-٥- لعبة خماسي كرة القدم .

٢-١-٥-١- تاريخ نشوء لعبة كرة القدم النسائية في العالم

٢-١-٥-٢- تاريخ نشوء لعبة خماسي كرة القدم للنساء محلياً .

٢-١-٦- المهارات الأساسية لخماسي كرة القدم .

٢-١-٦-١- الدقة

٢ - ١ - ٦ - ٢ - دقة التصويب

٢-١-٦-٣- العوامل الأساسية التي تتوقف عليها دقة التصويب .

٢-٢- الدراسات المشابهة

٢-٢-١- دراسة (خالد عبد المجيد وزيد الصفار ٢٠٠٣ .)

٢- الدراسات النظرية والدراسات المتشابهة

١-٢ الدراسات النظرية .

١-١-٢ أهمية الانتباه في التربية الرياضية وارتباطه المشترك بالأسس العقلية .

يعد الانتباه الشكل الظاهر للشعور الإنساني وتعبيرا عن استمرار تميز الإنسان مع البيئة فالانتباه يأخذ أهمية مركزية لأي شعور والنشاط الإنساني المختلف. وتعد عملية الانتباه من الموضوعات النفسية المهمة التي لها علاقة بالأداء الحركي الذي له دور فاعل في التهيؤ والاستعداد قبل واثناء الاداء الحركي وخاصة في الحركات التي يتجدد مستوى الاتجاه فيها ويعتمد على وضع الرياضي في هذه الفترة الوجيزة التي يكون لها دور مهم في عميلة الحصول الهدف المطلوب ويساعد في معرفة الأشياء وسرعة فهمها واستنتاجها فالانتباه وهو توجيه الشعور وتركيزه في شئ معين استعدادا لملاحظته او التفكير فيه.^(١)

٢-١-٢ أقسام الانتباه.

يقسم الانتباه من ناحية مثيراته الى ثلاثة أقسام:

القسم الأول : الانتباه القسري والذي يتجه فيه الانتباه الى المثير على الرغم من إرادة الفرد.

- القسم الثاني: الانتباه التلقائي والذي ينتبه فيه الفرد الى شئ يرغبه ويميل اليه من دون بذل أي جهد.

- القسم الثالث : الانتباه الإرادي والذي ينتبه فيه الفرد الى شئ معين ويتطلب بذل جهد معين لحمل الفرد على الانتباه .

(١) احمد عريبي عودة : المدرب وعملية الإعداد النفسى . المكتبة الوطنية الطبعة الأولى ٢٠٠٧ ص ٢٢ .

٣-١-٢ العوامل المؤثرة على الانتباه

هناك عوامل خارجية لها تأثير على عملية الانتباه وهي (١)

١ شدة المنبه : كلما زادت شدة المنبه كلما جذب انتباه الفرد إليه.

٢ - تكرار المنبه : ان تكرار المنبه لمرات عدة تجلب انتباه الفرد الى هذا المنبه.

٣- تغيير المنبه : ان التغييرات المفاجئة في الأشياء المحيطة تجلب شدة الانتباه إليها.

٤- التباين : الأشياء التي تختلف اختلافا كبيرا في شكلها او حجمها تجذب انتباه الناظر إليها.

٥- حركة المنبه ان المنبه المتحرك في وسط ثابت يجذب اليه الانتباه اكثر من غيره.

وهناك عوامل داخلية مختلفة تهى الفرد للانتباه الى موضوعات خاصة من دون غيرها وهي اما مؤقتة او دائمة (٢)

من العوامل المؤقتة ما يأتي:

١- الحاجات العضوية : كالجوع والعطش

٢- الوجهة الذهنية : هو الاستعداد الذهني المسبق للشئ وحفظة في الذاكرة الرياضي الذي يرغب بشراء رياضية عنده تجواله

في المخازن سوف ينتبه الى الأماكن الموجود فيها ملابس رياضية لاسيما وليس غيرها.

من العوامل الدائمة هي الدوافع المهمة والميول المكتسبة ان الإنسان دائم الانتباه للمواقف التي - يمكن ان تشكل عليه الخطر

او تشير انتباهه لغرابتها او حدائتها الميول المكتسبة من الحياة او من العمل تؤثر على الأشياء التي ينتبه إليها الفرد فعادة الفرد

ينتبه الى الاشياء التي هي اقرب اليه من الأشياء الأخرى ، فالرياضي ينظر الى الكرات والملاعب الرياضية وكل ما يخص

الرياضة فهي تشير انتباهه اكثر من الاشياء الأخرى الموجودة حولها وهكذا بالنسبة للآخرين

المهندس الطبيب وغيرهم.

(١) احمد عريبي عودة : مصدر سبق ذكره ٢٠٠٧، ص ٢٧ .

(٢) احمد عريبي عودة : المصدر السابق نفسه، ٢٠٠٧ ص ٢٩ .

يقصد بتركيز الانتباه تضيق الانتباه او تثبيته نحو مثير معين واستمرار الانتباه على هذا المثير المختار، فكأن تركيز الانتباه هو القدرة على تضيق او تثبيت او تأكيد الانتباه على مثير او مثيرات مختارة لمدته من الزمن ، ومما تجدر الإشارة إليه ان تركيز الانتباه على مثير معين لا يعني جمود الانتباه وتوقفه ؛ وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال او امتداد او اتساع اكبر يطلق عليه مجال او امتداد أو اتساع الانتباه ؛ ولكن في حدود تتبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه ، ويطلق على النقطة التي يتركز فيها الانتباه مصطلح "بؤرة الانتباه" كما هو الحال في رياضة الرماية عند تركيز الانتباه في بؤرة معينة او نقطة معينة هي الهدف الثابت او المتحرك (١) ، ويستخدم مصطلح التركيز والانتباه بصورة مترادفة في المجال الرياضي ولكن الانتباه متعدد الجوانب ومتنوع والتركيز يمثل احد أبعاد شدة الانتباه وهي المهارة الثالثة من مهارات الانتباه ويمكن تعريف التركيز بأنه القدرة على تثبيت الانتباه على مثير مختار لفترة من ذلك الزمن وعادة ما يسمى مدى الانتباه وتختلف القدرة على التركيز بين اللاعبين فبعضهم لديه قدرة كبيرة على التركيز عن الآخرين والبعض أكثر عرضة للاضطراب وذلك لضعف القدرة على انتقاء وتحويل الانتباه وتتطلب شدة التركيز كما هائلا من الطاقة النفسية ولذلك يزداد الشعور بالتعب ونقل اليقظة عند التركيز مدة من الزمن ويبدو ان تركيز الانتباه يواجه بجهد عقلي عنيف قد يتسبب في فقدان التركيز عليه ، ويشير " بوبي نيوكولس" للاعب الجولف المحترف الى انه عند محاولة تركيز الانتباه في البطولة لن تتوافر لديك الفرصة على التركيز، ويعني ذلك ان مهارة تركيز الانتباه تتطلب الإعداد والتدريب ومواصلة الجهد لتحقيق مستوى مناسب بدون المشكلة في تركيز الانتباه في ان اللاعب غير واع بالحاجة الى تدريب هذه المهارة وان تطويرها لا يتم الا من خلال التدريب المتواصل عن طريق التدريب على المهارات التي تتطلب التركيز، وهذا يحتاج جهدا عقليا كبيرا فاللاعب لن يحقق مستوى عاليا من اللياقة البدنية أو الأداء المهاري لمتطلبات البطولة من خلال الأحلام وكذلك يجب على اللاعب التدريب على مهارات الانتباه والتي من بينها تركيز الانتباه(٢).

(١) محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية ، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٢٨٣.

(٢) محمد العربي شمعون: التدريب العقلي في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠١، ص ٢٦٥ .

٢-١-٤-١- التدريب على تركيز الانتباه:

يلاحظ المدرب في أحيان كثيرة لاعبين متميزين تضاع منهم فرص سهلة في التصويب لا يمكن ان تضاع من أي لاعب حتى لو كان مبتدئاً ويرجع سبب ذلك الى عدم التركيز على اداء المهارة المطلوبة انما يشنت الانتباه الى عوامل أخرى لان في اللحظة المفترض بها تركيز الانتباه على الهدف وطريقة الاداء المهارى والسيطرة على الكرة والمكان الذي سوف ترسل اليه في هدف المنافس يركزا اللاعب على أفكار سلبية تسببها إضاعة تلك الفرصة وما سوف يقوله المدرب عن ذلك كما ان الجمهور ووسائل الإعلام يسببان ضعف تركيز اللاعب على الهدف الأساسي المطلوب من المدرب وأثناء عملية التدريس حث اللاعب على حصر وتركيز انتباهه على المهارة المطلوب ادائها واستبدال الافكار السلبية بأخرى ايجابية مثلاً يقول اللاعب في نفسة في تلك اللحظة انه من افضل اللاعبين في الفريق وانه أدى مثل هذه المهارة مئات المرات ونجح فيها ويركز انتباهه على طرائق التنفس الشهيق والزفير) وعلى وضع الكرة في اليد وعلى المكان الذي سوف يرسل الكرة إليه ويبعد كل فكرة غير هذه الأفكار اذا ما حاولت التسلل الى تفكيره ، كل ذلك يساعد اللاعب على حصر وتركيز انتباهه الى الهدف الأساسي، وعدم السماح لمشتتات الانتباه من اختراق فكرة وإضاعة الفرصة المحققة لإصابة هدف الفريق المنافس يجب التدريب بشكل مستمر على تحويل الأفكار السلبية الى أفكار ايجابية ولاسيما في المباريات

التجريبية وبعدها في المنافسات الرسمية⁽¹⁾.

٢ - ١ - ٥ لعبة خماسي كرة القدم .

قد يعتقد البعض ان هذه اللعبة حديثة العهد ولكن فكرتها في الحقيقة انطلقت من الارغواي (مونتفيديو) عام ١٩٣٠ عندما صمم خوان كارلس (سيربالي) شكلاً مكوناً من خمسة لاعبين لكل فريق من كرة القدم لمنافسات الشباب على ان تلعب على ملاعب بحجم كرة السلة داخلية وخارجية دون استخدام الجدران وهناك رأي آخر ينسب تاريخ نشوء اللعبة الى البرازيل اذ تم تنظيم أول بطولة في البرازيل عام ١٩٥٥ وفي المدة نفسها نظمت الاورغواي بطولة لها في خماسي كرة القدم. واكتسبت اللعبة شعبية كبيرة في دول أمريكا الجنوبية ولاسيما البرازيل اذ تعد مركز الاستقطاب الرئيسي لهذه اللعبة وبدأت اللعبة بالانتشار في بلدان العالم بسرعة جداً في

١ - احمد عربي عودة : مصدر سبق ذكره، ص ٦٠ .

المدن والقرى والمدارس وبين الأطفال والشباب والنساء. وهي تمارس تحت رعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) وبدأت تنتشر في القارات كافة وفي آسيا ولاسيما ايران واليابان وكوريا الجنوبية والعراق وتايلاند وجرت اول بطولة دولية عام ١٩٥٦ حين فازت فيها البارغواي بأول كأس لأمريكا الجنوبية عقبها فوز البرازيل بست مرات وأقيمت اول بطولة لكرة القدم خماسي عام ١٩٨٢ اقامتها لجنة الخماسي في الاتحاد الدولي لكرة القدم وقد دخلت هذه اللعبة في العراق في ١٢/٩/١٩٩٩ وتم تشكيل أول لجنة خماسي كرة القدم في الاتحاد العراقي لكرة القدم وبدأ نشاط اللجنة بإقامة أول دورة تحكيمية في العراق في كلية التربية الرياضية للبنات للفترة ١٩٩٩/١٠/٩،٥ وبمشاركة ٣٨ حكماً ولأجل توسيع اللعبة قامت اللجنة بأجراء عدد من المباريات الودية والبطولات المحلية استعداداً للمشكلة للمشاركة في بطولة اسيا الثالثة في ايران في ٢٠٠١ والبطولة الرابعة عام ٢٠٠٢ في إندونيسيا وفي اقليم كردستان انتشرت اللعبة وذلك لتوافر ساحات خماسي كرة القدم لأقامة بطولات عديدة سنويا وفي مدينة السليمانية بشكل خاص. اعتمدت اللعبة في المدارس الابتدائية كلعبة أساسية لها بطولاتها الخاصة والتي تقيسها مديرية النشاط الرياضي والكشفي سنويا (١).

٢-١-١٥ تاريخ نشوء لعبة كرة القدم النسائية في العالم :

في عام ٢٥م _ ٢٢٠م أكتشفت بعض النقوش والمخططات التي صنعت آنذاك بمنطقتا كونجهان (Conghan) وهينان (Hehan) بالصين والتي توضح فتيات صينيات يلعبن الكرة بالقدم وفي عام ٦١٠م _ ٩١٧م اكتشفت بعض النقوش التي يرجع تاريخها لهذه الحقبة توضح بعض فتيات الأسرة الحاكمة في الصين يلعبن الكرة بالقدم، وفي عام ٩٦٠م _ ١٢٩٧م تطور لعب الكرة بالقدم من مجرد لعبة فردية تمارسها فتاة أو سيدة إلى لعبة جماعية تزاولها أكثر من فتاة وسيدة، ففي عام ١٦٠٠م كانت الزوجات والأبناء والأخوات يشاهدن الرجال وهم يلعبون الكرة. ولما كانت كرة القدم في ذلك الوقت غير مقننة، وكان يسودها العنف فلم تلق إقبالاً شديداً منهن لمزاولتها، وفي عام ١٨٧٧م شيدت كلية جيرتون (Girton) للسيدات أو جيميزيوم لها في كمبردج بإنكلترا لمزاولة الرياضة به وقد نمت وتطور البرنامج الرياضي بها، وقد حظيت كرة القدم النسائية بالقبول والاستحسان من الطالبات . قالت إيميلي دافز (Emily Davis) التي

(١)مجيد خدائشي اسد : بناء بطاريتي اختبارات بدنية ومهارية في خماسي كرة القدم ، دار غيداء للنشر والتوزيع الطبعة الأولى، ٢٠١١ ص ٢٩ .

أنشئت الكلية في هذا الوقت : (من الطبيعي أن يهتز العالم إذا ما عرف أن النساء يلعبن كرة القدم) ، وفي عام ١٩٥٢م تلقت كرة القدم النسائية ضربة عنيفة حينما كتب العالم الألماني ف. ج. بيستنديجك (F. Blendijk) حولها (أن لعبة كرة القدم هي لعبة رجالية ولا يسمح للنساء بمزاومتها) كما قال أيضاً (أن الركل هو خاصية تهم الرجال فقط) ومن ثم بدأت المتاعب لهذه اللعبة (١)

٢-٥-١-٢ تاريخ نشوء لعبة خماسي كرة القدم للنساء محلياً .

في عام ١٩٧٢ مارست المرأة العراقية كرة القدم على صعيد الجامعات العراقية، عندما جرت أول مباراة بين الجامعات بكرة القدم للنساء في ٢٤ / ١١ / ١٩٧٢ على ملعب الكشافة بين كلية التربية الرياضية وكلية العلوم وكانت نتيجة المباراة فوز كلية التربية الرياضية على كلية العلوم بنتيجة (٢ - ٠) سجلت الأهداف اللاعبة نضال عبد الرحمن واختيرت اللاعبة سلمى الجبوري اللاعبة المتميزة وكان مدرب التربية الرياضية عماد زبير أما مدرب العلوم فهو نجاة الفياض وبعدها أهملت لعبة كرة القدم للنساء في العراق لعدم وجود الدعم الكافي لاستمرارية هذه اللعبة ، وفي عام ١٩٩٩ قام الاتحاد الرياضي النسوي بمخاطبة أندية الفتاة الموجودة في أغلب المحافظات بتشكيل فرق نسوية لكل محافظة بخماسي كرة القدم للنساء ، ففي ٤/٩/١٩٩٩ نظم الاتحاد النسوي أول بطولة بخماسي كرة القدم للنساء وشارك في هذه البطولة ثمانية أندية وهي (كلية التربية الرياضية للبنات، فتاة ديالي، فتاة البصرة، فتاة الأنبار، فتاة المثنى، فتاة الأعمار، فتاة كربلاء، فتاة النجف) على ملعب كلية التربية الرياضية للبنات وفاز في هذه البطولة نادي فتاة البصرة وحصل على المركز الثاني كلية التربية الرياضية للبنات وكان الغرض من هذه البطولة هو لتشكيل منتخب بخماسي كرة القدم للنساء يتم اختيارهم من خلال هذه البطولة ، وفي نفس السنة سمت اللجنة المشرفة على البطولة والتي يرأسها كلاً من الأساتذة شامل كامل وعادل القصاب وفاطمة الهاشمي وخلود حميد المدرب عماد زبير مدرباً للمنتخب بعدها وفي عام ٢٠٠٠ أستلم المنتخب محمد عبد الصاحب مدرباً على الخماسي عندها أرسلت الأردن دعوة إلى العراق للمشاركة في بطولة الملك عبد الله في ٢٩ / ١ / ٢٠٠٠ وشارك في البطولة ستة فرق وكان الأردن الفريق الوحيد الذي شارك بثلاثة فرق، والفرق المشاركة هي

(١)مفتي إبراهيم حماد: مصدر سبق ذكره، ١٩٩٦ ص ١٨ - ١٩

(الأردن، مصر، العراق، الجزائر، المغرب، ليبيا) وفاز في البطولة الفريق المصري وحصل على المركز الثاني الفريق الجزائري أما المركز الثالث فكان من نصيب أحد الفرق الأردنية أما الفريق العراقي فلم يحقق نتيجة تذكر ولكنه حصل على لقب الفريق المثالي وذلك لكونه فريق حديث التكوين وكذلك كونه عانى صعوبات للوصول إلى البطولة ، وكان المدرب حينذاك شدراك يوسف ورياض نوري ومدرّب اللياقة شاكّر الشخيلي ، وفي عام ٢٠٠١ الشهر الرابع اقام العراق أول بطولة دولية بخماسي كرة القدم للنساء على قاعة الشعب وشارك في البطولة كلاً من العراق بمنتخبين (أ - ب) ومصر والجزائر والأردن، ولكن، مصر تخلفت عن البطولة ولم تحضر - وحصل على البطولة فريق الجزائر وفي عام ٢٠٠١ أستلم الفريق عادل جرجيس مدرباً للفريق يساعده في اللياقة البدنية شاكّر الشخيلي، تمت دعوت الفريق العراقي إلى بطولة التضامن الإسلامية في طهران عام ٢٠٠١ الشهر التاسع وشاركت في البطولة فرق إيران، العراق انكلترا (الجمعية الإسلامية في انكلترا) طاجكستان، أذربيجان وحصل العراق على المركز الثالث وحصلت لاعبة بيمان عاصي على اللاعبة المثالية . وفي عام ٢٠٠٢ شارك العراق في بطولة الأندية العربية لخماسي كرة القدم للنساء في عمان وشارك كل من الأردن (نادي الجزيرة ونادي الاستقلال) ومن العراق (نادي الفتاة العراقية) ومن مصر (نادي الفوسفات) وفي عام ٢٠٠٣ شارك العراق في البطولة العربية في عمان وشارك في البطولة كل من نادي الأرثوذكسي وشباب الأردن ونادي عمان ونادي الجزيرة من الأردن والعراق ومصر ولبنان وفلسطين وسوريا وحصل الفريق على المركز الرابع وكان مدرب الفريق عادل جرجيس وسجى كمال ، وفي عام ٢٠٠٤ شارك العراق بالبطولة العربية في عمان، والفرق المشاركة هي (نادي الجزيرة ونادي الأرثوذكسي ونادي الاستقلال ونادي عمان ونادي شباب الأردن) من الأردن والعراق وسوريا ولبنان ومصر وفلسطين والبحرين وكان مدرب الفريق حسام الدين المؤمن مدرباً وشاكّر الشخيلي مدرباً للياقة وبدر شاكّر مدرباً لحراس المرمى وخلود لايد ، وحصل على المركز الأول (نادي دمشق) من سوريا والعراق ثانياً ولبنان ثالث (١)

(١) مجيد حميد العزي : تأثير منهج تدريبي مقترح في تطوير بعض الصفات البدنية الخاصة للاعبات خماسي كرة القدم، (رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية، جامعة قادسية (٢٠٠٦) ص ٣١ .

٢-١-٦- المهارات الأساسية لخماسي كرة القدم .

تعد المهارات الأساسية إحدى مكونات لعبة خماسي كرة القدم وهي العامل المهم لتنفيذ خطط اللعب وحسم المباراة ، ويذكر (مفتي إبراهيم ١٩٩٤) بأن " المهارات الأساسية بكرة القدم عماد الأداء فيها وبدون إجادته بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة ، فهي الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة ، إذ هناك علاقة ارتباطيه ايجابية بين إجادة المهارات الأساسية وارتفاع مستوى الأداء الخططي وان إتقان أداء المهارات الأساسية يجعل اللاعب يصل إلى تنفيذها بصورة آلية دون تفكير في جزئيات المهارة (١) ، ويمكن تعريف المهارة في أي لعبة من الألعاب على إنها " تلك الحركات الضرورية الهامة واللازمة لانجاز أداء رياضي (٢). ومن خلال المفاهيم والتعريفات السابقة للمهارات يعرف الباحثات بأن المهارة هي جميع الحركات المتقنة بالكرة أو بدونها والتي تؤدي بشكل سريع وهادف واقتصادي ضمن قانون اللعبة .

٢-١-٦-١- الدقة .

ان الأولوية في التصويب هي الدقة في التصويب حيث انه وبدن الدقة سوف يكون التصويب يأخذ صفة العشوائية ، حيث ان توفر الدقة في التصويب هو أكثر فرصة في تسجيل من التصويب العشوائي ، هو الذي يتم فيه التركيز على الكرة دوماً وليس على الهدف ، ولكي ان يتخلص من هذه العشوائية في التصويب عليه ان يركز على دقة اتخاذ قرار التصويب وكذلك مراقبته لوضع حامي الهدف في الهدف ثم التصويب على العمود البعيد والزاوية البعيدة والتركيز دوماً على التصويب الأرضي ، وان تتسجم كل هذه الممارسات بالدقة والتي لأتأتى الا عندما يصبح اللاعب على مستوى من التكنيك الجيد والعالي في التنفيذ، وكلنا نلاحظ كمدربين ان

(١) مجيد حميد العزي تأثير منهج تدريبي مقترح في تطوير بعض الصفات البدنية الخاصة للاعبات خماسي كرة القدم (رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة قادسية (٢٠٠٦) ص ٣١
(١) مفتي إبراهيم : الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم : (القاهرة) ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤) ص ٣٨ .
(٢) مفتي إبراهيم : تمرينات الإحماء والمهارات في برامج تدريب كرة القدم ، ج ٢ ، ط ١ ، القاهرة، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ ، ص ٩٧ .

٢-١-٦ - ٢ دقة التصويب.

يعد التصويب على المرمى من أهم أجزاء اللعب الهجومي بكرة القدم وهو من أهم مهارات كرة القدم بل من أهم أساسيات لعبة كرة القدم على الإطلاق (١) كما يعد التصويب من الأساليب العامة بكرة القدم والذي تتحدد فيه النتيجة اذ ان أهمية التصويب تأتي من كونه يقرر نتيجة المباراة لأن الهدف النهائي لعبة كرة القدم هو إدخال الكرة في مرمى الفريق المقابل لهذا فهو ليس بالعملية السهلة لما يتطلب من تحديد خصوصية هذه المهارة (٢) ومهارة التصويب تجمع ما بين عدة مهارات واللاعب المهاجم الممتاز هو الذي يمتلك القدرة على التصويب بكلتا القدمين وكذلك أجزاء الجسم المختلفة واللاعب الذي لا يجيد التصويب يفقد كثير من الفرص فالفريق الذي لا يمتلك لاعبا أو لاعبين يمتازان بالتصويب الجيد على المرمى تكون نتائجه سلبية اذ يعد التصويب الوسيلة الأساسية لتعزيز النتيجة لخصمين متكافئين (٣) ، وكلما زادت خبرة اللاعب كلما استطاع ان يصبوب الى المرمى من المكان المناسب وبالقوة المناسبة كما ان التدريب على التصويب هو السلاح القوي الذي يملكه الفريق لتهديد الفريق الآخر وتسجيل الأهداف في مرمى الفريق المضاد هو تحقيق هدف المباراة وبدون تسجيل الأهداف تصبح المباراة غير مثيرة وان اهتزاز الشباك يثير في الجمهور واللاعبين نشوى كبرى(٤).

-
- (١) حكمت عبد الستار علوان دراسة مقارنة بين اللاعب الأيسر واللاعب الايمن في بعض المتغيرات الوظيفية والعقلية والبدنية والحركية خاصة ودقة التصويب بكرة القدم (رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية، جامعة ذي قار ٢٠١٠) ص ٥٤ .
- (٢) عدي حاسب :حسن اثر الجهد البدني على بعض المتغير اتالكيناتيكية لمهارة التصويب بكرة القدم، (رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة (٢٠٠١) ص ٣٥ .
- (٣) الفريد كونزة: كرة القدم ترجمة ماهر البياني وسليمان علي حسين، الموصل، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٠ ص ١٢٠.
- (٤) مكي محمود حسين تقويم حالات التصويب القريب والبعيد لبطولة الدوري العراقي بكرة القدم، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، مجه العدد ١٢ كلية. التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٩، ص١٧٨

٢ - ١-٦ - ٣ العوامل الأساسية التي تتوقف عليها دقة التصويب .

ذكر زهير الخشاب وآخرون بأن هناك عوامل أساسية تتوقف عليها دقة التصويب وهي (١) :

-العامل النفسي: من أجل ان يكون التصويب ناجحاً فهناك مميزات يجب على اللاعب ان يتصف بها مثل اختيار التوقيت والقابلية

النفسية الجيدة والشعور بالنجاح فضلاً عن الهدوء والقدرة على التركيز والثقة العالية بالنفس.

-العامل البدني: ويتمثل بقوة اللاعب في التصويب ورشاقته ومرورته التي تساعده في اتخاذ

الوضع الصحيح عند التصويب.

-العامل الفني : ويتمثل في أيجادة اللاعب مهارة التصويب بأي جزء من أجزاء القدم او الرأس من أي مكان في الملعب سواء

أكان من الحركة او الثبات او الففز من أي وضع يتخذه الجسم.

٢-٢- الدراسات المشابهة :

٢-٢-١- دراسة (خالد) عبد المجيد وزياد الصفار / ٢٠٠٣ (٢)

(تركيز الانتباه وعلاقته بدقة الضرب الساحق المستقيم القطري)

تهدف الدراسة على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة توجيه الضرب الساحق المستقيم وأجريت الدراسة على عينة يمثلون

منتخب كلية التربية الرياضية لعام ٢٠٠٢_٢٠٠٣ ويمثلون ١٢ لاعباً واستخدم الباحثان اختبار بردون انفخوف المعدل الانتباه

لقياس درجة تركيز الانتباه وتوصلت الدراسة الى الاستنتاجات الآتية وجود ارتباط ذات دلالة إحصائية بين درجة تركيز الانتباه

ودقة الضرب الساحق.

(١) زهير الخشاب وآخرون كرة القدم . ط ٢ دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩٩ ص ٢٠٥.

(٢) خالد عبد المجيد الخطيب، زهير يحيى :محمد تركيز الانتباه وعلاقته بدقة الضرب الساحق المستقيم القطري مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية - المجلد ١٢ ، ٢٠٠٣

الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية.

٣-١ منهج البحث.

٣-٢ مجتمع وعينة البحث .

٣-٣ وسائل جمع المعلومات والأجهزة المستخدمة.

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات.

٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة.

٣-٣-٤ تحديد الاختبارات

٣-٣-٥ الاختبارات المستخدمة بالبحث

٣-٣-٥-١ اختبار تركيز الانتباه

٣-٣-٥-٢ اختبار دقة التصويب .

٣ - ٦ التجربة الاستطلاعية .

٣-٧ الأسس العلمية للاختبار

٣-٨ التجربة الرئيسية .

٣-٩- الوسائل الإحصائية .

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية.

١-٣ منهج البحث

استخدم الباحثات المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي لملائمته لمشكلة البحث فهو يعد (أسلوباً يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً" ويعبر ويعبر عنها تعبيراً كلفياً أو كمياً)(١)

٢-٣ - مجتمع وعينة البحث.

ان العينة هي النموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليها أو هي جزء من مجتمع البحث الذي تناوله الباحثان بالبحث والتحليل بهدف تعميم النتائج التي يحصل عليها من المجتمع الذي سحبت منه العينة(٢) اختار الباحثان مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهي طالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة القادسية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م والبالغ عددهن ٢٦ طالبة ، اما عينة البحث فقد بلغت ٢٠ طالبة بعد ان تم استبعاد (٦) طالبات لاشتراكهن في التجربة الاستطلاعية حيث شكلت بنسبة ٧٦,٩% من مجتمع البحث . وقد قام الباحثان بإجراء التجانس للعينة باستخدام معامل الاختلاف إذ تعتبر العينة متجانسة كلما كانت قيمة معامل الاختلاف اقل من (٣٠%) (٣) . والجدول رقم (١) يبين ذلك.

جدول رقم (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف لمتغيرات

(العمر، الطول الوزن) لعينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف	مستوى الدلالة
الوزن (كغم)	٦٢,٢	٥,٧٩	٧,٧٩	متجانس
الطول (سم)	١٥٧,٣	١,٣٠	٠,٦٨	متجانس
العمر (سنة)	٢١	١,٨٧	١٥,٥٨	متجانس

(١) ذوقان عبيدات وآخرون: البحث العلمي واساليبه ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨ ، ص ١٨٧

(٢) محسن علي موسى وآخرون: أدوات البحث العلمي في بحوث التربية الرياضية ، ط ١ ، دار المواهب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٧ ص ٢٠

(٣) محمد عبد العال وحسين مردان عمر : الإحصاء المتقدم في العلوم التربوية والتربية الرياضية مع تطبيقات spss ، ط ١ ، الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦

٣-٣- وسائل جمع المعلومات والأجهزة المستخدمة

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات

١. المصادر العربية.

٢-استمارة استبيان ملحق (١)، (٢)

٣. المقابلات الشخصية.

٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة

١- ميزان طبي لقياس الوزن.

٢- شريط لقياس الطول.

٣-شريط لاصق ملون.

٤-كرات قدم عدد ١٠.

٥- صافرة عدد ١.

٦- طباشير .

٣-٤-تحديد الاختبارات.

لغرض تحديد الاختبار المناسب لقياس تركيز الانتباه ودقة التصويب استخدمت الباحثان استمارة الاستبيان لتحديد الاختبارات المناسبة لقياس تركيز الانتباه ملحق (١) ، واستمارة الاستبيان لقياس دقة التصويب ملحق (٢) ، وتم عرض الاستمارة على (١٠) من الخبراء والمختصين ملحق (٣) ضمن اختصاص (التعلم الحركي ، التدريب الرياضي ،الاختبارات والقياس ، كرة القدم ، علم النفس (الرياضي) وعلى ضوء نتائج استمارة الاستبيان تم استبعاد الاختبار الذي حصل على نسبة (أقل من

٦٠%) لأن للباحث الحق في اختيار النسبة التي يراها مناسبة عند اختيار القدرات البدنية الحركية (١).

والجدول رقم (٢) يبين ذلك

جدول رقم (٢)

يبين نسبة اتفاق الخبراء على اختبارات القدرات العقلية ودقة التصويب

ت	القدرات العقلية والحركية	الاختبارات	نسبة اتفاق الخبراء
١	تركيز الانتباه	اختبار برودن -- انفيوموف للانتباه	١٠%
		اختبار خلقات لاندون	٢٠%
		اختبار شبكة تركيز الانتباه	٧٠%
٢	دقة التصويب	التصويب من مسافة ١٠ م	٧٠%
		اختبار التصويب الجانبي من مسافة ١٠ م	٢٠%
		اختبار الدرجة والتصويب	١٠%

٣-٥ الاختبارات المستخدمة بالبحث.

٣-٥-١ اختبار شبكة تركيز الانتباه (٢).

يستخدم هذا الاختبار الذي يطلق عليه اختبار (شبكة التركيز) لقياس قدرة اللاعب على تركيز انتباهه ، ومدة هذا الاختبار دقيقة واحدة فقط ويتطلب من اللاعب إن يضع شرطاً (/) على أكبر عدد من الأرقام التي تلي الرقم المعين الذي يحدده القائم بالاختبار فمثلاً عنده تحديد رقم البدء بالرقم (١٧) على سبيل المثال فينبغي على الشخص المختبر ان يقوم بوضع شرطاً (/) على الرقم (١٨) ومن ثم الرقم (١٩) وهكذا وعدم محاولة وضع شرطاً (/) على الرقم (١٩) اولاً ثم (١٨) ثانياً ، ويمكن استخدام هذا الاختبار مرات عدة مع تغيير الرقم الابتدائي المحدد لكل مرة تالية كما يمكن تغيير ارقام

(١) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط ١ ، القاهرة، دار الفكر العربي . ١٩٧٩ ، ص ٣٦٦ .

(٢) محمد حسن علاوي: موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط١، ١٩٩٨ ، ص ٥٣٠ .

شبكة التركيز وعمل نسخ متعددة منها مع تغيير مكان ارقامها حتى لا يتعود المختبر على الحفظ وتذكر مكان الأرقام ويراعي ان تكون الأرقام جميعها مكونة ممن عددين مثل (٠١) و (٠٢) و (٢٣) بإضافة بعض المتغيرات المشتتة للانتباه. وهكذا وكما يمكن إجراء الاختبار في العديد من المواقف التجريبية مثل الأداء أمام الزملاء او بإضافة بعض المتغيرات المشتتة للانتباه.

التصحيح : يتم التصحيح بإحصاء الأرقام التي قام الرياضي بشطبها بطريقة صحيحة في غضون مدة الدقيقة المحددة لأجراء الاختبار ويتم منح درجة واحدة لكل رقم مشطوب بطريقة صحيحة وكلما ارتفعت درجات الرياضي دل ذلك على قدرته العالية على تركيز الانتباه والشكل (١) يوضح ذلك.

٢١	١٢	٤٤	٥٦	٦٤	٢٢	٠١	٨٤	٥٩
٥٨	٦٨	٢٤	٠٤	٢٥	٤٦	٣٧	٢٣	٥٥
٤٧	٧٦	١٧	٤٨	٦٥	٧٠	٠٨	٥٧	١٨
٩٩	٣٨	١١	٨٠	٣٩	٧٩	٤٣	٦٢	٨٣
٨٧	٩٠	١٥	٢٩	٦٣	٠٣	٤١	٣٢	٦٧
٦٦	١٦	٠٧	١٩	٠٥	٣١	٥١	٣٦	٤٠
٠٢	١٣	٤٢	٨٨	٥٣	٣٥	١٤	٢٧	٠٦
٨٥	٧٨	٢٨	٤٥	٥٤	٣٣	٩٦	٧٤	٩٤
٣٤	٩٢	٨٢	٧٣	٦٠	٧٢	٦١	٤٩	٢٦
٩٣	٥٠	٧٧	٩٨	٣٠	١٠	٦٩	٨٩	٩٧
٢٠	٨٦	٧١	٠٩	٨١	٩٥	٧٥	٩١	٥٢

الشكل (١) يبين اختبار لقياس تركيز الانتباه

٣-٥-٢. اختبار دقة التصويب.

التصويب من مسافة ١٠م (١) :

الهدف من الاختبار : دقة التصويب

الإمكانات والأدوات: حائط مرسوم عليه هدف بعرض (٣م) وارتفاع (٢م) و (١٠) كرات خماسي وصافرة.

وصف الأداء: هدف خماسي كرة القدم مرسوم على الحائط ومقسم على (٦) أجزاء متساوية وموزعة كالآتي:

الزاويتان العليا (٤) درجات والسفلى (٣) درجات والجزء الوسطي السفلي (١) درجة والجزء الوسطي

العلوي (٢) درجة وخط بعرض (٢م) يبعد (١٠م) عن الهدف وكما في الشكل.

طريقة الأداء: يقف اللاعب خلف خط التصويب وإمامة (٥) كرات على الخط وعنده سماع الإشارة يقوم

بضرب الكرات الموضوعية على الخط الى الهدف ثم يقوم بضرب الكرات الخمس الأخرى بعد وضعها في

مكانها من قبل فريق العمل وهكذا الى ان يستكمل اللاعب (١٠) محاولات والشكل (٢) يوضح ذلك.

شروط الاختبار : يضرب اللاعب الكرة بالقدم المفضلة لديه.

. لا يغير مكان الكرات الموضوعية على الخط قبل التصويب.

التسجيل :-

- تحتسب للاعب (١) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الأول.

-تحتسب للاعب (٢) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الثاني.

-تحتسب للاعب (٣) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الثالث.

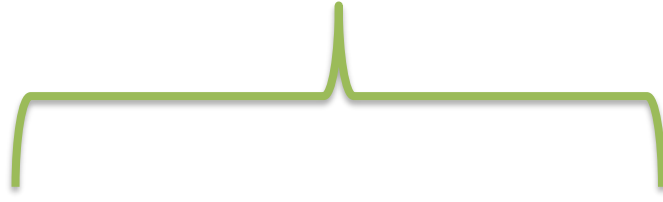
-تحتسب للاعب (٤) درجة اذا دخلت الكرة المستطيل الرابع.

-لا يحتسب للاعب أي درجة اذا مست الكرة العارضة او خرجت خارج الهدف .

(١) مجيد خدابخش اسد: بناء بطاريتي اختبار اللياقة البدنية والمهارية الأساسية في خماسي كرة القدم للاعبين فرق المدارس

الابتدائية في مدينة السليمانية، أطروحة دكتوراه، جامعة سليمانية ٢٠٠٨ ص ١٠٣.

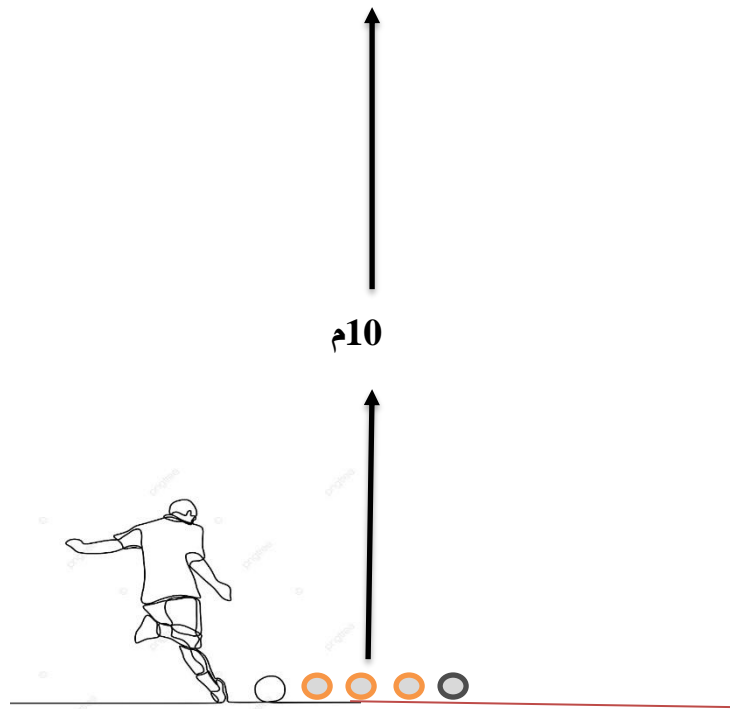
م3



4	2	4
3	1	3



م2



الشكل (٢)

يبين اختبار دقة التصويب من مسافة ١٠ م

٣ - ٦ التجربة الاستطلاعية .

تعد التجربة الاستطلاعية (تدريباً عملية للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء الاختبار لتفاديها)^(١)، وقد أجرى الباحثان التجربة الاستطلاعية ليومين بتاريخ ٢٨-٢٩/١١/٢٠٢٢ وبوجود كادر العمل المساعد^(٢)، على عينة تكونت من (٦) طالبات من خارج عينة البحث . في اليوم الأول تم إجراء اختبار تركيز الانتباه وفي اليوم الثاني تم إجراء الاختبار بدقة التصويب وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية

- التأكد من صلاحيات الأدوات المستخدمة وملائمتها عنده إجراء الاختبار.
- تدريب كادر العمل المساعد .
- معرفة المعوقات التي تواجه الباحث أثناء الاختبار .
- التعرف على المكان الذي يجري عليه الباحث الاختبار.

٣_٧ الأسس العلمية للاختبارات.

٣-٧-١ صدق الاختبار.

يعد صدق الاختبار من الشروط الضرورية التي ينبغي توفرها في الاختبار التي تستمدتها أي دراسة فصدق الاختبار يعني ان يقيس الصفة المراد قياسها كما ونوعا ولا يقيس أي شيء آخر^(٣)، حيث اعتمد الباحثان على صدق المحتوى من خلال توزيع استمارات الاستبيان على مجموعة من الخبراء المختصين وقد ظهر أن اختباري البحث صادقة في قياس الصفة التي وضعت من أجلها.

(١) وجيه محجوب وقاسم المندلاوي: طرق البحث العلمى ومنهجه في التربية الرياضية، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٨، ص ١٥٤

(٢) كادر العمل المساعد:

١- محمد ثامر كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

٢- محمد مثنى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

٣- علي حامد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

٤- غسان ماجد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

٥- زياد رياض كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

(٣) وجيه محجوب وقاسم المندلاوي: المصدر السابق نفسه، ص ١٥٤.

٣-٧-٢- ثبات الاختبار .

يعبر عن ثبات الاختبار الذي يعطي نتائج مقاربة او نتائج نفسها اذا أعيد تطبيقها أكثر من مرة وفي الظروف نفسها (١)، حيث أجرى الباحثان بإيجاد معامل الارتباط للاختبارات على افراد العينة الاستطلاعية وعددهن (٦) لاعبات من مجتمع البحث بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٧ ثم اعيد الاختبار المهاري بعد (٧) أيام وتحت نفس الظروف ثم تم حساب معامل الارتباط البسيط بين الاختبارين وكانت قيمة الثبات معنوية والجدول رقم (٣) يبين ذلك .

٣-٧-٣ الموضوعية

يعد الاختبار ثابت اذ يذكر ريسان خريبط من انه كلما كان معامل الثبات عاليا أدى ذلك الى ارتفاع معامل الموضوعية والعكس صحيح (٢) ولغرض معرفة موضوعية الاختبارات استخدم الباحثان محكمان ومن ثم استخراج معامل الارتباط بيرسون بين نتائج محكمين اثنين وقد تبين ان هناك معامل ارتباط عالي والجدول رقم (٣) يبين ذلك.

جدول رقم (٣)

يبين معامل الثبات والموضوعية لاختبار دقة التصويب

ت	اسم الاختبار	معامل الثبات (ر)	معامل الموضوعية (ر)
١	اختبار دقة التصويب بخماسي كرة القدم	٠,٨٧	٠,٩٥

قيمة (ر) الجدولية تساوي (٠,٨٤) بدرجة حرية (٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

(١) خير الدين عويس: دليل البحث العلمي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩ ص ٥٣ .
(٢) ريسان خريبط : موسوعة الاختبارات والقياسات في التربية الرياضية ، ج ١ ، ١٩٨٩ ، ص ٢٢ .

٣ - ٨ التجربة الرئيسية :

تم إجراء التجربة الرئيسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لمدة يومين من ٢١-٢٢/١٢/٢٠٢٢ وبوجود فريق العمل المساعد ، وقد حصل الباحثان على درجات الاختبارات لإفراد عينة البحث واستخرج النتائج من خلال الوسائل الإحصائية .

٣ - ٩ الوسائل الإحصائية.

١- الوسط الحسابي.

٢- الانحراف المعياري.

٣- معامل الاختلاف.

٤ - النسبة المئوية.

٥-معامل الارتباط البسيط.

وتم التأكد من صحة البيانات الإحصائية عن طريق البرنامج الإحصائي spss.

الباب الرابع

٤ - عرض وتحليل ومناقشة النتائج.

٤ - ١ عرض وتحليل نتائج الاختبارات الأساسية لعينة البحث .

٤-٢ - مناقشة نتائج الاختبارات .

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

٤ - ١ عرض وتحليل نتائج اختبارات الأساسية لعينة البحث .

تضمن هذا الباب عرضاً مفصلاً لجميع نتائج الاختبارات المستخدمة بالبحث ، لعينة البحث وقد تم تحليل هذه النتائج في ضوء القوانين الإحصائية المستخدمة بالبحث والمناسبة لهذه البيانات في ضوء المصدر العلمي المثبت لهذا الاستخدام ، لكي يتم لنا تحقيق فرضيات وأهداف البحث في ضوء الإجراءات الميدانية التطبيقية التي قام بها الباحث بالتوصل إلى هذه النتائج ومن ثم تمت مناقشتها على وفق الإطار المرجعي لها.

جدول (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة معامل الارتباط (ر) البسيط لاختبار تركيز الانتباه ودقة التصويب بخماسي كرة القدم.

متغيرات البحث	وحدة القياس	الوسط الحسابي	قيمة معامل الارتباط المحسوبة (ر)	الدلالة الاحصائية
تركيز الانتباه	درجة	١٧,٢٥	٠,٢٦	غير معنوي
دقة التصويب	درجة	١٦,٥٢		

قيمة (ر) الجدولية تساوي (٠ ، ٤٤) بدرجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

يبين الجدول (٤) ان قيمة الوسط الحسابي لاختبار تركيز الانتباه على طالبات المرحلة الرابعة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بلغ (١٧,٢٥) ، بينما كانت قيمة الوسط الحسابي لاختبار دقة التصويب (١٦,٥٢) ، وكانت قيمة (ر) المحسوبة قد بلغت (٠,٢٦) وهي اقل من قيمة (ر) الجدولية البالغة (٠,٤٤) بدرجة حرية (١٨) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) مما يدل على انه لا توجد هنالك فروق معنوية.

ظهر من عرض وتحليل النتائج في الجدول السابق بأن لم تكن هناك فروقا معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين يعزو الباحثان ان سبب عدم وجود فروق معنوية بين اختبار تركيز الانتباه واختبار دقة التصويب لطالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة القادسية ، ان لعبة خماسي كرة القدم هي لعبة تكاد تكون لعبة جديدة على مستوى العراق بشكل عام وعلى مستوى النساء بشكل خاص بسبب عدم ممارستها في أي مرحلة من مراحل الدراسة وعدم وجود الملاعب الخاصة باللعبة كما ان للعادات والتقاليد الموجودة في مجتمعنا دور كبير في عدم تعلم اللعبة كذلك ضعف التوجيه والتثقيف للعبة مما أدى الى عدم ممارسة لعبة الخماسي لجميع الطالبات علما ان مادة خماسي كرة القدم هي من مواد الدراسية للمرحلة الثالثة في الكلية لكن لقلة المحاضرات الخاصة بالمادة لم تتمكن الطالبات من تعلم المهارات الأساسية الخاصة باللعبة لأن تعلم كل مهارة جديدة يتطلب الإعادة والتكرار والتدريب حتى تتمكن الطالبة او المتعلم من اكتساب وتعلم تلك المهارة وهذا ما أكده (كمال جلال ناصر) إذ يؤكد على إن التعلم للحركات والمهارات الجديدة يحتوي في الغالب على مراحل معقدة وتختلف درجة الصعوبة من حالة إلى أخرى يحتاج إلى تمارين متعددة ومتنوعة وخاصة بكل مهارة لكي يكون تأثيرها واضحا وعمليا ومساهما في تطور المهارة وينطبق ذلك على المبتدئ والرياضي المتقدم فضلا عن نوعية المهارة الحركية المراد تعلمها مما تؤدي إلى

تأثيرها واضحاً وعملياً ومساهمياً في تطور المهارة وينطبق ذلك على المبتدئ والرياضي المتقدم فضلاً عن نوعية المهارة الحركية المراد تعلمها مما تؤدي إلى تطوير مهارات المتعلم^(١) ، كما يؤكد (قاسم لزام) على دور الإعادة والتكرار في تعلم لأي مهارة جديدة يلعب التكرار دوراً مهماً في عملية التعلم ، لأنه لا يحدث تعلم بدون تكرار فالتكرار يتعلق بكافة النشاطات التي يقوم بها الفرد الرياضي ومن خلالها يكتسب المعلومات والمعارف والمهارات ، فلكي يحدث تعلم لابد من القيام بالأداء العملي أي إن تعلم الحركات والمهارات الرياضية لا ينتهي بالمعرفة التي أكتسبها الفرد بل بالمقدرة والتي حصل عليها من خلال التكرار، فالتعلم الحركي هو تغيير في الأداء يرتبط بالتكرار^(٢)، كما يعزو الباحثان ان الضعف في بعض القدرات البدنية الخاصة بلعبة خماسي كرة القدم لطالبات اثر بشكل كبير في ضعف دقة التصويب لدى طالبات المرحلة الرابعة حيث ان دقة التصويب تحتاج إلى القوة اللازمة لنجاح التصويب وهذا ما أكدته (مفتي إبراهيم حماد) إن الدقة والقوة عنصران مطلوبان في التصويب وعلى اللاعب أن يوازن بين نسبة كل منهما طبقاً للموقف الذي يتواجد فيه فالتصويب على المرمى يتطلب الدقة فوق كل شيء^(٣).

-
- ١- كمال جلال :ناصر تأثير بعض التمرينات المقترحة لتطوير القوه القسوى والأداء المهاري ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ع ٤ ، المجلد ٩ ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٤ .
 - ٢ - قاسم لزام وآخرون : أسس التعلم والتعليم في كرة القدم ، ط ١ ، بغداد ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٩ .
 - ٣- مفتي إبراهيم حماد: الأعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٥، ص ٦٨ .

الباب الخامس

٥ - الاستنتاجات والتوصيات

٥ - ١ الاستنتاجات

٥ - ٢ التوصيات .

٥- الاستنتاجات والتوصيات.

١,٥ الاستنتاجات.

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثان فقد استنتج ما يلي:

عدم وجود علاقة ارتباط معنوي بين اختبار تركيز الانتباه واختبار دقة التصويب بخماسي كرة القدم للسيدات لدى طالبات المرحلة الرابعة.

٢,٥ التوصيات.

في ضوء الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بما يلي :

١- التأكيد على المدرسين الاهتمام بتعلم مهارة دقة التصويب وإعطائها الوقت الكافي للتعلم .

٢-الاهتمام بتطوير القدرات العقلية لكافة طالبات كلية التربية الرياضية .

٣- اختيار التمرينات الملائمة للمرحلة العمرية والجنس لإمكانية الأداء بالشكل الصحيح والذي يساعد في عملية التعلم.

٤- إجراء دراسات مشابهة على مهارة أخرى لم تتطرق لها الباحثات في لعبة خماسي كرة القدم .

٥- يوصي الباحثان على ممارسة هذه اللعبة في المراحل الثانوية كمادة اساسية ضمن دروس التربية الرياضية .

المصادر

* القرآن الكريم

* الفريد كونزة : كرة القدم، (ترجمة) ماهر البياني وسليمان علي حسين، الموصل، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٠.

* احمد عربيي عودة : المدرب وعملية الإعداد النفسي، المكتبة الوطنية الطبعة الأولى، ٧، ٢٠٠٠.

* حكمت عبد الستار علوان: دراسة مقارنة بين اللاعب الأعرس واللاعب الايمن في بعض المتغيرات الوظيفية والعقلية

والبدنية والحركية خاصة ودقة التصويب بكرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، ٢٠١٠ .

* خير الدين عويس دليل البحث العلمي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩.

* خالد عبد المجيد الخطيب، زهير يحيى محمد تركيز الانتباه وعلاقته بدقة الضرب الساحق المستقيم القطري، مجلة الرافدين

للعلوم الرياضية - المجلد (١٢)، ٢٠٠٣.

* ذوقان عبيدات وآخرون: البحث العلمي واساليبها، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٨.

* ريسان خريبط: موسوعة الاختبارات والقياسات في التربية الرياضية ج ١، ١٩٨٩.

* زهير الخشاب وآخرون: كرة القدم، ط ٢، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩٩.

* عماد زبير احمد، شامل كامل محمد : التكنيك والتكتيك في خماسي كرة القدم (FUTSAL)، ط ١، بغداد، شركة السندباد

للطباعة، ٢٠٠٥.

* عدي حاسب حسن : اثر الجهد البدني على بعض المتغير اتالكيناتيكية لمهارة التصويب بكرة القدم، (رسالة ماجستير كلية

التربية الرياضية، جامعة البصرة، ٢٠٠١).

* قاسم لزام جبر نظرية الاستعداد والتدريبات المناطق المعددة بكرة القدم، الطبعة الأولى، الدار الجامعية للطباعة والنشر

والترجمة، ٢٠٠٩.

* قاسم لزام وآخرون : أسس التعلم والتعليم في كرة القدم، ط ١، بغداد، ٢٠٠٥.

* كمال جلال ناصر: تأثير بعض التمرينات المقترحة لتطوير القوه القصى والأداء المهاري، مجلة التربية الرياضية،

جامعة بغداد، ع ٤، المجلد ٩، ٢٠٠٠.

* مجيد خديشي أسد : بناء بطاريتي اختبارات بدنية ومهارية في خماسي كرة القدم، دار غيداء للنشر والتوزيع، الطبعة

الأولى، ٢٠١١.

* مجيد خدابخش :اسد بناء بطاريتي اختبار اللياقة البدنية والمهارية الأساسية في خماسي كرة القدم للاعبين فرق المدارس

الابتدائية في مدينة السليمانية أطروحة دكتوراه، جامعة سليمانية ٢٠٠٨.

* مجيد حميد العزي تأثير منهج تدريبي مقترح في تطوير بعض الصفات البدنية الخاصة للاعبين خماسي كرة القدم، (رسالة

ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة قادسية، ٢٠٠٦) .

* محسن علي موسى وآخرون : أدوات البحث العلمي في بحوث التربية الرياضية ، ط١، دار المواهب للطباعة والنشر ،

٢٠٠٧.

* محمد العربي شمعون: التدريب العقلي في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١.

* محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية ، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٢.

* محمد حسن علاوي: موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨.

* محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط ١ ، القاهرة، دار الفكر

العربي ، ١٩٧٩

* محمد عبد العال وحسين مردان عمر : الإحصاء المتقدم في العلوم التربوية والتربية الرياضية مع تطبيقات spss ، ط ١ ،

الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦

* مكي محمود حسين: تقويم حالات التصويب القريب والبعيد لبطولة الدوري العراقي لكرة القدم، مجلة الراافدين للعلوم

الرياضية، مج ٥ العدد ١٢ كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٩.

* مفتي إبراهيم: تمرينات الإحماء والمهارات في برامج تدريب كرة القدم ، ج٢، طالقاهرة، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ .

* مفتي إبراهيم حماد: كرة القدم للفتيات الاسس التربوية ، ط ١ ، مدينة نصر ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، ١٩٩٦.

* مفتي إبراهيم الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤.

وجيه محجوب وقاسم المندلوي: طرق البحث العلمي ومنهجه في التربية الرياضية ، مطبعة التعليم العالي ١٩٨٨

الملاحق

الملاحق

ملحق رقم (١)

جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة استبيان

الاستاذ المحترم

يروم الباحثان من اجراء بحثهم الموسوم (علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في خماسي كرة القدم) على عينة من طالبات المرحلة الرابعة نظراً

لما يتمتعون به من خبرة علمية في مجال البحث العلمي والاختبارات والتدريب الرياضي لذا يرجى التأشير على الاختبار الأنسب لقياس دقة

التهديف. وابداء أي ملاحظات تجدونها مناسبة.

مع الشكر والتقدير

الباحثان

الاسم:

علي محمد نعيمه

اللقب العلمي:

عبدالله خلف فرحان

الاختصاص:

مكان العمل:

التوقيع:

الإشارة	اسم الاختبار	المهارة
	التصويب من مسافة ١٠ م	دقة التصويب
	اختبار التصويب الجانبي من مسافة ١٠ م	
	اختبار الدرجة والتصويب	

ملحق رقم (٢)

جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة استبيان

الاستاذ المحترم

يروم الباحثان من اجراء بحثهم الموسوم (علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في خماسي كرة القدم) على عينة من طالبات المرحلة الرابعة نظراً

لما يتمتعون به من خبرة علمية في مجال البحث العلمي والاختبارات والتدريب الرياضي لذا يرجى التأشير على الاختبار الأنسب لقياس دقة

التهديف. وابداء أي ملاحظات تجدونها مناسبة.

مع الشكر والتقدير

الباحثان

الاسم:

علي محمد نعيمه

اللقب العلمي:

عبدالله خلف فرحان

الاختصاص:

مكان العمل:

التوقيع:

الإشارة	اسم الاختبار	المهارة
	اختبار برودن --- انفيوف للانتباه	تركيز الانتباه
	اختبار حلقات لاندون	
	اختبار شبكة تركيز الانتباه	

ملحق رقم (٣)

السادة الخبراء الذين تم توزيع استمارة الاستبيان عليهم

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير والدرجة العلمية	ت
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أستاذ مساعد كرة القدم	د. رافت عبدالهادي	١
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أستاذ مساعد كرة القدم	د. ماجد عبدالحميد	٢
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أستاذ مساعد كرة القدم	د. احمد فاهم	٣
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أستاذ مساعد علم النفس	د. حيدر كريم	٤