جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية – البدنية وعلوم الرياضة

بعض متغيرات الادراك الحس – حركي وعلاقتها بدقة اداء الرمية الحرة في كرة السله

بحث مقدم إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية

وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في التربية الرياضية

من قبل الطالب

جعفر سلمان عبد الحسين

بإشراف

أ.م.د ليث جبار نعمه

١٤٤٤هـ ٢٠٢٣م

بســـــــــــــــم الله الرحمن الرحيـم

﴿أَمَّنْ هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ ٱلْأَخِرَةَ وَيَرْجُواْ رَحْمَةَ رَبِّهِۦ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ۝٩﴾ سورة الزمر الاية٩

صدق الله العلي العظيـم

شكر وتقدير

الحمد لله جزيلا على نعمته وفضله في إتمام متطلبات البحث واسأل المولى (عز وجل) إن يحض جهدي برضا الجميع وارى من الواجب إن أتوجه بالشكر الجزيل إلى أستاذي (ليث جبار نعمه) الذي اشرف على هذا البحث ولرعايته العلمية وتوجيهاته القيمة التي أنارت الطريق السليم أمامي . وفي الختام اسأل المولى (عز وجل) إن يوفقنا جميعا لما فيه الخير انه نعم المولى والموفق المعين ...

الإهـــــــداء

إلى .... الكوكبان اللذان برضاهما يرضى الرحمن ..... والداي

إلى .... مناهل العلم وشموع المعرفة ..... أساتذتي الكرام

إلى .... من سكن جسدي معهم سنوات .. ولكن ستبقى روحي معهم إلى ابد الآبدين ... أصدقائي

إلى .... من يصعب قلع جذور محبته من أعماق المستحيل ..... الوطن

إلى .... الأنوار التي انبثقت إلى أعنان السماء لتضيء الطريق أمامي

إلى .... من سقت ظمأ التراب دمائهم لينهض الوطن ..... الشهداء

فهرست المحتويات

رقم المبحث	الموضوع	رقم الصفحة
	العنوان	**أ**
	الأية القرانية	**ب**
	الشكر والتقدير	**ج**
	الأهــداء	**د**
	فهرست المحتويات	**هـ**
	فهرست الجداول	**ح**
	فهرست الإشكال	**ح**
	الباب الأول	
١	**التعرف بالمبحث**	**٢**
١-١	**المقدمة وأهمية المبحث**	**٢**
١-٢	**مشكلة البحث**	**٣**
١-٣	**أهداف البحث**	**٣**
١-٤	**فروض البحث**	**٣**
١-٥	**مجالات البحث**	**٣**
١-٥-١	**المجال البشري**	**٣**
١-٥-٢	**المجال المكاني**	**٣**
١-٥-٣	**المجال الزماني**	**٣**
	الباب الثاني	
٢-	**الدراسات النظرية والدراسات المشابهة**	**٤**
٢-١	**الدراسات النظرية**	**٤**

٢-١-١	مفهوم الإحساس	٤
٢-١-٢	دور الحواس في التربية الرياضية	٤
٢-١-٣	خواص عملية الإدراك	٥
٢-١-٤	أهمية الإدراك الحس – حركي في المهارات الهجومية بكرة السلة الحديثة	٥
٢-٢	الدراسات المشابهة	٦
٢-٢-١	دراسة وسن جاسم محمد القيسي	٦
	الباب الثالث	
٣-١	منهج البحث	٧
٣-٢	عينة البحث	٧
٣-٣	الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث	٧
٣-٤	الاختبارات المستخدمة في البحث	٧
٣-٤-١	اختبار الإدراك الحركي لمسافة الوثب إلى الأمام	٧
٣-٤-٢	اختبار الإدراك الحسي بتقدير الزمن	٧

٣-٤-٣	اختبار الرمية الحرة	٨
٣-٥	التجربة الاستطلاعية	٨
٣-٦	التجربة الرئيسية	٨
٣-٧	الوسائل الحسابية	٨
	الباب الرابع	
٤-	عرض النتائج ومناقشتها	٩
٤-١	عرض نتائج العلاقة بين دقة الرمية الحرة والإدراك الحسي – حركي بتقدير المسافة	٩
٤-٢	عرض نتائج العلاقة بين دقة الرمية الحرة والإدراك الحسي – حركي بتقدير الزمن	١٠
	الباب الخامس	
٥-	الاستنتاجات والتوصيات	١١
٥-١	الاستنتاجات	١١
٥-٢	التوصيات	١١
	مصادر البحث	١٢

فهرست الجداول

رقم الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
(١)	**يوضح قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث**	٩
(٢)	**يوضح قيم معامل الارتباط البسيط المحسوبة والجدولية بين متغيرات البحث**	١٠

الباب الاول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

١-٢ مشكلة البحث

١-٣ أهداف البحث

١-٤ فروض البحث

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري

١-٥-٢ المجال المكاني

١-٥-٣ المجال الزماني

١-١ المقدمة وأهمية البحث

تعد لعبة كرة السلة من الألعاب الفرقية التي تميزت بقدرات عديدة ومنا البدنية والمهارية والخططية والعقلية وغيرها . وان لهذه القدرات دورا فاعلا وكبيرا في الارتقاء وتحقيق الانجاز على الصعيد الفردي والفرقي للاعبين لقد كانت للتعديلات الجديدة في قواعد لعبة كرة السلة وقوانينها الأثر الكبير في تطور (تكنيك) اللعب الفردي ، والجماعي إلى اللعب السريع إذ أن الحركات الفنية السريعة والمفاجئة وكذلك حركات الخداع أدت إلى أن يتمتع لاعبو كرة السلة بقدرات عديدة ومنها القدرات العقلية التي من خلالها يستطيع اللاعب الإحساس بالمثير عن طريق الأجهزة الحسية المختصة بنوع ذلك المثير ، ثم إدراك المثير في الدفاع أي إعطاء التفسير المناسب ثم اتخاذ القرار بدقة متناهية اعتمادا على الخبرات السابقة للفرد وبعدها يكون التنفيذ أي الاستجابة السريعة والمناسبة على المثير علما أن هذه العملية تستغرق أجزاء من الثانية .

ان أهمية الإدراك الحس حركي في لعبة كرة السلة هي الإحساس بالإرادة وهي الكرة والإحساس بمثيرات الملعب ثم تنفيذ الحركة وفق الإدراك الجيد للمثير ، فضلا عن ذلك فان مهارات كرة السلة تتطلب الانتقال من مهارة إلى أخرى بمسارات حركية مختلفة فضلا عن الانتقال من المهارات الدفاعية إلى المهارات الهجومية وبالعكس وهذا ما يخضع اللاعب إلى ضرورة تمتعه بمدركات حسية على وفق تحركات لاعب الخصم وعلى لاعبي فريقه . أن المهارات الهجومية في لعبة كرة السلة أخذت حيزا او نصيبا وافرا من الاهتمام من المعنيين في العملية التدريبية ، تعد من المهارات المثيرة التي تلهب حماس الجمهور ، وتجعل اللعبة أكثر تشويقا وإثارة .

ونتيجة لأهمية هذه المهارة وما تتطلب من قدرات عديدة ، فان أهمية البحث تكمل في التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس – حركي وبعض المهارات الهجومية بكرة السلة التي يمكن معرفتها من خلال تطبيق الاختبارات والقياسات الخاصة بها فعن طريقها يستطيع اللاعب السيطرة على أحداث اللعب المفاجئة ، وكذلك تعطي الصورة الواضحة للمدربين لكي يخصصوا جزءا من تدريباتهم لتنمية هذه اللعبة لاستخدام التمرينات والاختبارات التي سوف تؤدي إلى الارتقاء بمستوى اللاعبين بما يحقق الارتقاء بمستوى لعبة كرة السلة في العراق...

١-٢ مشكلة البحث

يسهم الإدراك الحس – الحركي في استيعاب الفعاليات الحركية واكتسابها وتنميتها بصفة عامة ، والمهارات الرياضية بصفة خاصة ، فضلا عن انه يأتي متوافقا مع أهمية المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة ومنها الرمية الحرة ، إذ أنها تتطلب من اللاعب إدراك الإحساس بكرة السلة والمسافة للتحرك بالكرة وتوجيهها إلى المكان المطلوب ، وكذلك الإحساس بالزمن وبالرغم من أهمية هذه العملية العقلية لاحظ الباحث في هذا المجال قلة التركيز على هذا الجانب المهم أثناء العملية التدريبية ولهذا حددت هذه المشكلة وأبعادها من خلال التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس – الحركي ومهارات التهديف في الرمية الحرة في لعبة كرة السلة ومعالجة هذه المشكلة من اجل الإسهام في الارتقاء بمستوى القدرات لدى لاعبي كرة السلة ....

١-٣ أهداف البحث

يهدف البحث إلى ما يأتي :-

١- التعرف على مستوى الإدراك الحسي بتقدير المسافة والزمن لدى لاعبي فريق كرة السلة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

٢- التعرف على دقة أداء الرمية الحرة لدى لاعبي فريق كرة السلة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية .

٣- التعرف على العلاقة بين بعض متغيرات الإدراك الحس – حركي ودقة أداء الرمية الحرة لدى لاعبي فريق كرة السلة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

١-٤ فروض البحث

يفترض الباحث ما يأتي :-

١- وجود علاقة ارتباط دالة إحصائية بين الإدراك الحس بتقدير المسافة ودقة أداء مهارة الرمية الحرة لدى عينة البحث .

٢- وجود علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين الإدراك الحسي بتقدير الزمن ودقة أداء مهارة الرمية الحرة لدى عينة البحث .

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري :-

لاعبو فريق كرة السلة في كلية التربية الرياضية في جامعة القادسية للعام الدراسي (٢٠٢٢/ ٢٠٢٣)

١-٥-٢ المجال المكاني :-

ملعب كرة السلة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

١-٥-٣ المجال الزماني :-

للفترة من (٢٠٢٣/١/٢٠) إلى (٢٠٢٣/٢/٢٣)

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ مفهوم الإحساس

٢-١-٢ دور الحواس في التربية الرياضية

٢-١-٣ خواص عملية الإدراك

٢-١-٤ أهمية الإدراك الحس – حركي في المهارات الهجومية بكرة السلة الحديثة

٢-٢ الدراسات المشابهة

٢-٢-١ دراسة وسن جاسم محمد القيسي

٢ـ الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

٢ـ١ الدراسات النظرية

٢ـ١ـ١ مفهوم الإحساس :-

يعرف الإحساس بأنه (هو الأثر النفسي الذي ينشأ مباشرة من تنبيه حاسة او عضو حساس وتأثير مركز الحس في الدماغ كالإحساس بالحرارة والبرودة والضغط) فعندما يقع منبه على احد الأعضاء الحسية او مجموعة من الأعضاء الحسية ينتقل اثر هذا المنبه عن طريق أعصاب خاصة إلى المراكز العصبية في المخ وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات إلى حالات شعورية بسيطة تعرف بالإحساس وعلى هذا الأساس فان الإحساس (هو الأثر النفسي والشعور بمنبه قادم من حاسة او من عضو حساس)[١].

في حين يرى (عبد الستار الضمد) الإحساس (بأنه العملية النفسية لانعكاس الخاص المفرد بالأشياء الخارجية وكذلك للحالات الداخلية للفرد التي تنشأ بسبب التأثير المباشر لمؤثرات مادية على أعضاء الحواس والمطابقة) .ويعرف أيضا بأنه (تلك المتغيرات في الجهاز العصبي المركزي والتي تنتج عن إثارة احد المستقبلات بمثير من المثيرات) . ان حواس الكائن الحي لاسيما الإنسان تعد المنافذ التي توصل إليه المؤثرات المختلفة وبغيرها لا يتمكن من التفاعل مع بيئته تفاعلا سليما . ومن هنا (نلاحظ إن الخبرات الحسية التي تأتي من خلال الحواس هي إحساس لردود أفعال الإنسان)

٢ـ١ـ٢ دور الحواس في التربية الرياضية :-

ان لحاسة البصر أهمية فائقة في تعليم الحركات وإتقانها فان رؤية الحركة او المهارة حيث يؤديها المدرب نموذجا لأول مرة فإنها سوف تعطي تصورا أوليا عند الرياضي فضلا عن انه يحتفظ بانطباع آلي لتلك الحركة او المهارة ، وإذا ما أعيد النموذج مرة اخرى او بطريقة بسيطة او بطيئة فان المتعلم يستطيع ان يكون صورة مرة اخرى أكثر إيضاحا من الصورة الأولى للحركة ويحاول دائما الوصول إليها عن طريق التدريب والتمرين .

وإما لأهمية حاسة السمع فان المدرب يعطي التعليمات والشرح من خلال عرض الأنموذج الحركي أمام الفرد الرياضي وما يجب التركيز عليه في النواحي الفنية للحركة او المهارة المعروفة أمام لتكتمل عملية التصور الحركي . ان تكوين تصور بصري او سمعي للحركة لدى الفرد الرياضي ليس كافيا لقيام الرياضي بممارسة الحركة او المهارة ، لأننا حين نمارس الحركة عمليا سوف نحس بالعضلات المشتركة.

---

١) المواهب الرياضية ، ط ، (ص١٨٨) ، لـ (قاسم حسن حسين وفتحي المهشهش) ،عمان دار الفكر للطباعة والنشر ، عام ١٩٩٩م
٢) علم النفس الرياضي ، (ص١٦٨) ، لـ (نزار الطالب وكامل لويس) ، بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر ، عام ١٩٩٣م
٣) فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط ١، (ص٢٢) ، لعبد الستار جبار الضمد ،عمان دار الفكر للطباعة والنشر ، عام ٢٠٠٠
٤) علم النفس التربوي الرياضي ، ط٦ ، (ص ٣٠٤) ، لسعد جلال ومحمد حسن علاوي ، القاهرة دار المعارف ، عام ١٩٧٨م

في هذه الحركة أي نشعر بمدى ما تتطلبه الحركة من قوة وارتخاء لان واجب العضلات لا يقتصر فقط على الحركة ولكن على الحس أيضا ، ولذلك نلاحظ بعض اللاعبين لا يستطيعون أداء الحركة لعدم الإحساس بها بواسطة العضلات وبذلك لا يمكن للاعب الشعور بالفرق او بالنسبة بين الشد وإرخاء ومن هنا نلاحظ ان الحواس جميعها لها دور هام في تعلم المهارات والحركات الرياضية إذ ان التصور الحسي للحركة سيكون تدريجيا الممارسة العقلية .

٢-١-٣ خواص عملية الادراك :-

ان أهم خواص عملية الادراك هي :-

١- أنها عملية تتوسط العمليات الحسية والسلوك ، وهذا يعني أنها عملية غير قابلة للملاحظة المباشرة وإنما يحصل عليها بالاستجابات الصادرة عن الفرد .
٢- عملية استخدام للإحساسات الصادرة عن المنبه والخبرة الماضية وتكامل بنيتها وهذا ما يجعل الادراك عملية فردية فريدة ، وبمعنى أنها لا تتأثر بالمحيط الفيزيائي وحسب ، وإنما تتأثر بذكريات الفرد ودوافعه وانفعالاته في تلك اللحظة فالفرد بكليته هو الذي يرى لا عيناه وحسب .
٣- عملية ملأ الفراغات او تكملة للأشياء أو الاتكال فليس من الضروري الادراك الموضوع ظهور كل أجزائه إذ يكفي رؤية جزء من الكرسي مثلا ان أنراه كرسيا .

٢-١-٤ أهمية الإدراك الحس – حركي في المهارات الهجومية بكرة السلة الحديثة :-

يعد الادراك الحس – حركي جزءا من العمليات العقلية المهمة في النشاط الرياضي عامة وفي لعبة كرة السلة خاصة ، إذ يسهم في التنفيذ الجيد للمهارات الحركية الرياضية المختلفة . ان تنفيذ الاحساس وتطوير التحكم بالكرة من بين أهم المهارات في لعبة كرة السلة ، ويتضمن ذلك الدقة في الادراك الحسي الخاص بالكرة وهذه مجموعة من الادراكيات تندرج تحت ما يسمى (الاحساس بالكرة) فلقد أوضحت الدراسات إن اللاعبين الدوليين يمكنهم بسهولة الادراك الفروق بين الأوزان ودرجة المطاطية وسرعة ارتفاع الطيران واتجاهها.

ومن الجدير بالذكر ان تحديد العلاقة الزمنية في العمل الحركي وتناسق الحركات المختلفة يعد من عمليات الادراك المعقد وهذا يعتمد على التنسيق الدقيق في تقلص العضلات وارتخائها ان نجاح اللاعب في عملية الاستدلال وتحليل المواقف في إنشاء المبادرة يحدده سرعة استيعاب المدخلات (input) . ودقتها بقدر الإمكان . فان القدرة على رؤيته اللعب والمواقف ترتبط بنمو خاصية الادراك الحسي البصري ولذلك تعد مهمة اللاعب عند تحريك عينه بسرعة عند التمرير او التصويب بكرة السلة.

---

١) مقدمة في علم النفس ، ط٤، (ص ٢٢٧) ، لراضي الوقفي – عمان – دار الشروق ١٩٩٨
٢) فيسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط١، (ص٣٦) ،عبد الستار جبار الضمد ،عمان دار الفكر للطباعة ، عام ٢٠٠٠م
٣) علم النفس الرياضي ، (ص١٧٠) ، لـ (نزار الطالب وكامل لويس)، بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر ، عام ١٩٩٣
٤) فيسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط١، (ص٣٧- ٣٩) ، عبد الستار جبار الضمد ،عمان دار الفكر للطباعة ، عام ٢٠٠٠

وقد يتطور الإدراك الحس – حركي لدى لاعبي كرة السلة من خلال إدراك تعدد الأدوار التي يؤديها اللاعب داخل الملعب تبعا لتعدد المواقف التي يتعرض لها[١]، ويزداد إجادة اللاعب للأدوار التي يقوم فالاعب كرة السلة مثلا عندما يوجد في موقع معين في الملعب فان وجوده في هذا الموقع يفترض عليه أداء دور معين ، وكلما تدرب اللاعب على هذا الدور تعمق في إدراكه ، وإدراك ادوار زملائه الآخرين بها كلما تكررت المواقف التي تستدعي هذه الأدوار . الذين يشاركونه العمل في هذا الموقف من الملعب وكلما زادت المعرفة بالدور الشخصي ودور الآخرين سهل التفاعل بينهم داخل الملعب .

٢-٢ الدراسات المشابهة :-

٢-٢-١ دراسة وسن جاسم محمد القيسي ٢٠٠٢

(الادراك الحس –حركي وعلاقة بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في كرة الطائرة)

أهداف الدراسة :-

١- التعرف على مستوى الادراك الحس – حركي ودقة أداء المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة الطائرة .

٢- التعرف على العلاقة بين الادراك الحس – حركي (الخاص) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة الطائرة .

٣- التعرف على العلاقة بين الادراك الحس – حركي (العام) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة الطائرة .

وقد توصلت الدراسة الى :-

١- امتلاك لاعب كرة الطائرة لقدرات الادراك الحس – حركي (الخاص) بمهارتي الضرب الساحق والإرسال

٢- وجود ضعف لدى لاعب كرة الطائرة في العملية الاحساسية بمسافة القفز العمودي وتبين ذلك من خلال علاقة الارتباط غير المعنوية بين مهارة حائط الصد واختيار الاحساس بمسافة القفز العمودي .

٣- يمتلك لاعب كرة الطائرة إدراكا حسيا عاليا بمسافة الوثب الى الأمام بالقدمين ، ويتبين ذلك من خلال علاقة الارتباط بين مهارة الضرب الساحق واختيار الاحساس بمسافة الوثب الى الأمام .

٤- وجود إحساس عال بالزمن لدى لاعبي كرة الطائرة لمهارة الإرسال .

٥- وجود ضعف في بعض القدرات الحس – حركية (العامة)

---

١) سيكلوجية الفريق الرياضي ط١ (ص ٤٢) احمد امين فوزي وطارق محمد بدرالدين - القاهرة – دار الفكر ٢٠٠١

٢) الادراك الحس – حركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد – كلية التربية الرياضية عام ٢٠٠٢) .

الباب الثالث

٣-١ منهج البحث

٣-٢ عينة البحث

٣-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث

٣-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-٤-١ اختبار الادراك الحركي
لمسافة الوثب الى الأمام

٣-٤-٢ اختبار الادراك الحسي بالتقدير الزمني

٣-٤-٣ اختبار الرمية الحرة

٣-٥ التجربة الاستطلاعية

٣-٦ التجربة الرئيسية

٣-٧ الوسائل الإحصائية

٣-١ منهج البحث :-

استخدم الباحث المنهج المسحي بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه يلاءم طبيعة مشكلة البحث المراد حلها ، اذ يمثل هذا المنهج (دراسة الحقائق والعلاقات المتبادلة بين تلك الحقائق والمتغيرات والتعمق بها)

٣-٢ عينة البحث :-

اختبرت عينة البحث بالطريقة العمدية وقد تمثلت بلاعبي فريق كرة السلة في كلية التربية الرياضية في جامعة القادسية للعام (٢٠٢٢-٢٠٢٣) والبالغ عددهم (١٠) لاعبين وهم يمثلون نسبة (١٠٠%) من المجتمع الأصلي .

٣-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :-

*- المصادر العربية
*- الاختبارات والقياس
*- استمارة جمع البيانات
*- كرة سلة عدد (٣)
*- ساعة إيقاف الكترونية عدد (٢)
*- شريط قياس
*- ملعب كرة سلة قانوني

٣-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-٤-١ اختبار الادراك الحركي لمسافة الوثب الى الأمام

الغرض من الاختبار : قياس الاحساس بتقدير المسافة الأدوات :- أبسطة أسفنجية ، شريط قياس وصف الأداء : يرسم خطان متوازيان على الأرض بحيث تكون المسافة بينهما (٢٤) بوصة أي (٥٨,٨) سم ويقف المفحوص وهو معصوب العينين على خط البداية وينظر الى المسافة بين الخطين لمدة (٥ثا) ثم تعصب العينين ويثب من البداية الى الأمام بحيث يلمس بعقبيه الأرض عند خط النهاية . ويعطي للمفحوص محاولتان لاقرب ربع بوصة لمسافة الوثب وتحسب المسافات التي تبعد عن خط النهاية كآخر اداء في التقدير والتي تدل على نقص في قدرة الادراك الحركي .

٣-٤-٢ اختبار الادراك الحسي بتقدير الزمن .

الغرض من الاختبار :- قياس الاحساس بتقدير الزمن
الأدوات :- ساعة إيقاف الكترونية ، استمارة تدوين
وصف الأداء :-
المرحلة الأولى :- يطلب من المفحوص النظر في ساعة الإيقاف ويقوم بتشغيلها لتفحص الساعة والإحساس بها ، ثم تطلب منه تشغيلها اويقافها عند الأزمنة (٥ ثا ،٧ ثا ، ١٥ ثا) على ان يكرر ذلك مرات لكل زمن من هذه الأزمنة .

---

١) اصول البحث العلمي ومناهجه ،ط١، (ص ٢٧٤) ، وجيه محجوب - عمان – دار المناهج للنشر والتوزيع ، عام٢٠٠٢م
٢) انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي ، (ص٧٨) ، ابو العلاء واحمد عمر روي – مصر – مطابع السجل العربي ، عام ١٩٨٦م
٣) القياس العقلي في المجال الرياضي ، (ص١٤٤) ، محمد العربي شمعون وماجدة اسماعيل –مصر- دار الفكر ، عام ١٩٩٩م

المرحلة الثانية :- يطلب من المفحوص أداء الاختبار دون النظر الى ساعة الإيقاف على ان يؤدي الاختبار من وضع الوقوف والنظر أماما واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم حيث يقوم المفحوص بتشغيل الساعة وإيقافها عند زمن (٧ ثا) على ان يكرر هذا القياس ثلاث مرات متتالية . التسجيل :-
تسجيل للمفحوص نتائج المحاولات الثلاث الأخيرة عند زمن (٧ ثا) كل محاولة على حده على ان يتم حساب مقدار الخطأ في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد عن(٧ ثا)

٣-٤-٣ اختبار الرمية الحرة

يتم أداء الرميات من خلف خط الرمية الحرة ولكل مختبر (٢٠) محاولة وللمختبرين ان يقوم بأداء الرميات العشرون في شكل مجموعات لكل منها (٥) رميات على ان يكون ذلك في شكل دائرة .
هذا ويسمح بأداء بعض الرميات قبل الأداء على سبيل التجربة .
الشروط :-
١- لكل مختبر الحق في أداء (٢٠) رمية
٢- يجب ان يتم الرمي من خلف خط الرمية الحرة
التسجيل :- تحسب درجة واحدة لكل إصابة صحيحة (دخول الكرة في السلة) يقوم بها المختبر ، وذلك بصرف النظر عن كيفية دخولها السلة ، ويحسب (صفر) اذا لم يتحقق ذلك وحيث ان لكل مختبر الحق في أداء عشرون رمية فان الحد الأقصى
لعدد الدرجات عشرون درجة .

٣-٥ التجربة الاستطلاعية

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية علي عينة البحث بتاريخ ٢٠٢٣/٢/٤ الموافق يوم الأحدفي تمام الساعة ١٠:٠٠ ص في ملعب كرة السلة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

٣-٦ التجربة الرئيسية

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية علي عينة البحث بتاريخ ٢٠٢٣/٢/٧ الموافق يوم الأربعاء في تمام الساعة ٩:٠٠ ص في ملعب كرة السلة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

٣-٧ الوسائل الإحصائية

*- الوسط الحسابي
*- الانحراف المعياري
*-الارتباط البسيط بيرسون

الباب الرابع

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج العلاقة بين دقة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير المسافة

٤-٢ عرض نتائج العلاقة بين دقة الرمية الحرة والإدراك الحس – حـ ح بتقدير الزمن

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج العلاقة بين دقة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير المـ .

جدول رقم (١)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

المتغيرات المعالجات الإحصائية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الرمية الحرة	١٣	١و٤٩
الادراك الحس – حركي بتقدير المسافة	٧و٥	١و٦٢
الادراك الحس – حركي بتقدير الزمن	١و٠٣٧	٠و٥٦٧

من الجدول (١) نلاحظ ان عينة البحث قد حققت في مهارة الرمية الحرة وسطا حسابيا قدره (١٣) بانحراف معياري (١و٤٩) وحقق اختبار الادراك الحس – حركي بتقدير المسافة وسطا حسابيا قدره (٧و٥) بانحراف معياري قدره (١و٦٢) في حين نجدها قد حققت في اختبار الادراك الحس – حركي بتقدير الزمن وسطا حسابيا قدره (١و٠٣٧) وبانحراف معياري قدره (٠و٥٦٧) . ولغرض التعرف على طبيعة العلاقة بين مهارة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير المسافة تم حساب معامل الارتباط البسيط لبيرسون.

٤-٢ عرض نتائج العلاقة بين دقة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير الزمن

جدول رقم (٢)

يبين قيم معامل الارتباط البسيط المحسوبة والجدولية بين متغيرات البحث

متغيرات البحث	الإدراك الحس – حركي		قيمة (ر) الجدولية عند حرية (٨) ومستوى دلالة (٠و٠٥)
	بتقدير المسافة	**بتقدير الزمن**	
الرمية الحرة	٠و٦٤	- ٠و٢٨٩	٠و٦٣٢

من الجدول (٢) نلاحظ معامل الارتباط بين مهارة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير المسافة قد بلغ (٠و٦٤) وعند مقارنته بقيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٨) ومستوى دلالة (٠و٠٥) والتي تساوي (٠و٦٣٢) اتضح انها اكبر من القيمة الجدولية ، وهذا يدل على معنوية الارتباط بين المتغيرين أعلاه ، بمعنى ان مهارة الرمية الحرة تتأثر بالإدراك الحس – حركي بتقدير المسافة ، ويرى الباحث ان التدريب المستمر والمتواصل ارى الى زيادة قدرة اللاعب على التركيز ودقة الأداء المهاري وهذا ادى بدوره الى تنمية عملية الادراك لهذه المهارة اذ ان (إتقان التكيك الجيد والخبرات الحركية المتطورة للاعبين يتم من خلال البدء بعمليات التدريب الشاملة من الأعمار المبكرة باستعمال الطرق العلمية والتدريبية الحديثة)

نلاحظ معامل الارتباط بين مهارة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير الزمن قد بلغ (-٠و٢٨٩) عند درجة حرية (٨) ومستوى دلالة (٠و٠٥) وهذا يدل على عدم معنوية العلاقة بين مهارة الرمية الحرة والإدراك الحس - حركي بتقدير الزمن ، ويقر الباحث ذلك الى انخفاض مستوى اللاعبين في اختبار الادراك الحس بتقدير الزمن .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

٥-٢ التوصيات

٥-١ الاستنتاجات :-

في ضوء النتائج المستحصلة تم التوصل الى ما ياتي :-

١- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين مهارة الرمية الحرة والإدراك الحس بتقدير المسافة .

٢- عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين مهارة الرمية الحرة والإدراك الحس – حركي بتقدير الزمن .

٥-٢ التوصيات :-

يوصي الباحث بما ياتي :-

١- إجراء اختبار للقدرات الحس – حركي بشكل دوري لتقويم مستوى اللاعبين مما يساعد على وضع مناهج تدريبية حسية على أسس علمية وموضوعية .

٢- استخدام التمارين التي تساعد على تنمية القدرات الحس – حركي بما يخدم مهارات كرة السلة .

٣- إجراء دراسات متشابهة على مهارات وقدرات الحس – حركي لم يتطرق لها البحث .....

قائمة المصادر والمراجع

١- أبو العلاء واحمد عمر روي : انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي ، مصر ، مطابع السجل العربي ، ١٩٨٦
٢- احمد أمين فوزي وطارق محمد بدر الدين : سيكولوجية الفريق الرياضي ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١
٣- راضي الوقفي : مقدمة في علم النفس ، ط ٤ ، عمان ، دار الشروق ، ١٩٩٨
٤- ريسان مجيد خريبط : الاختبار والقياس ، ج ١ ،١٩٨٩
٥- سعد جلال ومحمد حسن علاوي : علم النفس التربوي الرياضي ، ط ٦ ، القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ١٩٧٨
٦- عبد الستار جبار الضمد : فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،٢٠٠٠
٧- قاسم حسن حسين وفتحي المهشهش يوسف : المواهب الرياضية ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩
٨- لؤي غانم سعيد (وآخرون) : مقارنة الإمكانية الحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية للاعبي كرة السلة لذوي الأعمار (١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢) سنة لمحافظة نينوى (المؤتمر العلمي الثالث لكليات التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، نيسان ، ١٩٨٧)
٩- محمد العربي شمعون وماجدة إسماعيل : القياس العقلي في المجال الرياضي ، مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩
١٠- نزار الطالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٣)
١١- وسن جاسم محمد : الإدراك الحس – حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ،٢٠٠٢)
١٢- وجيه محجوب : أصول البحث العلمي ومناهجه ، ط ١ ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع ،٢٠٠٢
١٣- وديع ياسين وحسن محمد : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩
١٤- يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ،٢٠٠٢