



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الادراك الحس حركي وعلاقته بدقة المناولة والتهديف

لكرة القدم

بحث تقدم به الطالبان

زياد يونس عبد الزهرة

زيد جبار عطية

الى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية، وهو جزء من متطلبات نيل
شهادة البكالوريوس

بأشراف

أ.د. وسام فالح جابر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ
وَذُرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ }

(سورة الجمعة: آية ٩)

الإهداء

إلى روح كل من سعى ليكون القرآن الكريم نهجاً ومنهجاً

نسير على هديه....

إلى كل من جعل القرآن الكريم شغله الشاغل.....

إلى كل علماء الاسلام ... الأحياء والأموات منهم.....

إلى كل هؤلاء أهدي جهدي هذا

الباحثان

شكر وامتنان

الشكر لله أولاً حيث يسر أمري، وبارك جهدي ومنحني فرصة البحث والاطلاع والإنجاز فله عظيم المن وخالص الشكر.

ثم الشكر والامتنان لأستاذي الفاضل الدكتور / **وسام فالح جابر**، الذي غمرني بعلمه، ومنحني من وقته الثمين، ولم يبخل علي بالنصيحة والتوجيه فقد أمدني بقبس من علمه، ووضعني على أولى خطوات البحث العلمي. والشكر موصول لأساتذتي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية

الباحثان

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	الآية
ج	الاهداء
د	شكر وامتنان
هـ	المحتويات
٢ - ١	الفصل الأول
١	التعريف بالبحث
١	المقدمة واهمية البحث
٢	مشكلة البحث
٢	اهداف البحث
٢	فروض البحث
٢	مجالات البحث
١١ - ٣	الفصل الثاني
٣	الدراسات النظرية
٣	مفهوم الادراك الحس حركي
٤	الشروط الأساسية لتطوير سرعة الادراك الحس حركي
٤	أنواع الادراك الحس حركي
٥	اقسام الادراك الحس حركي
٧	المهارات الأساسية بكرة القدم
١٧ - ١٢	الفصل الثالث
١٢	منهجية البحث واجراءاته الميدانية
١٢	منهج البحث
١٢	مجتمع البحث وعينته
١٢	وسائل جمع المعلومات والبيانات
١٢	الاختبارات المستعملة في البحث
١٢	اختبار الأدرارك الحس حركي
١٥	اختبارات المهارات الأساسية
٢٠ - ١٨	الفصل الرابع
١٨	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
١٨	عرض وتحليل ومناقشة علاقة الادراك الحس حركي بأداء مهارة التهديف
١٩	عرض وتحليل ومناقشة علاقة الادراك الحس حركي بأداء مهارة المناولة
٢١	الخاتمة
٢٣ - ٢٢	المصادر

الفصل الأول

١-التعريف بالبحث

١-١ المقدمة واهمية البحث

لقد اصبحت الرياضة مظهرا من مظاهر الحضارة وأحد مقاييس التي تبين مدى تقدم الامم ونهوضها الحضاري نتيجة تفاعل علوم الرياضية مع بقية العلوم وكذلك للتقدم العلمي الحاصل.

ولعبة كرة القدم واحدة من الالعب الجماعية التي حظيت باهتمام الباحثين والقائمين لما لها من مبادئ اساسية متعددة يعتمد اتقانها على اتباع الاسلوب العلمي المبني على الاسس الصحيحة بهدف الحصول على أفضل النتائج من خلال توفير متطلبات المهمة في كرة القدم لرفع كفاءة الاداء المهاري والخططي للاعبين والفريق اذ ان متطلبات الرياضي الحديث بكرة القدم يجب ان تكون مكتملة للفريق واللاعب من كافة النواحي الزمنية والنفسية والمهارية وهذا بدوره يعد أحد السبل الكفيلة الى رفع مستوى اللعبة وتطويرها والارتقاء بها.

وفي لعبة كرة القدم يعد الادراك الحس حركي من القدرات حركية المهمة والتي لها دور مهم في الاداء التكنيكي للمهارات الاساسية بكرة القدم اذ ان اللاعب مثلا يتميز بالإدراك الحس حركي في الملعب حيث ان الادراك الحس وزمنها تؤثر في عملية التهديد على المرمى وبالتالي دقة اصابة الهدف وايضا هذا الامر يتطبق على اللاعبين بشكل عام في الملعب.

تكمن اهمية البحث في موضوع الدراسة من حيث معرفة العلاقة بين الادراك الحس حركي وعلاقتها بمهارتي المناولة والتهديد في كرة القدم التي يحتاجها لاعب كرة القدم للسيطرة على الامر الذي يتوجب على اللاعبين اتقان ادائها بنفس المستوى على طول زمن المباراة.

٢-١ مشكلة البحث

ومن خلال متابعة الباحثان منتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لوحظ ان هنالك ضعف في عملية المناولة والتهديف بين اللاعبين لذلك بادر الباحثان دراسة تلك المشكلة والتعرف على الادراك الحس حركي وعلاقته بمهارة المناولة والتهديف في كرة القدم.

٣-١ اهداف البحث

- التعرف على قيم الادراك الحس حركي لدى لاعبي منتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- التعرف على قيم دقة المناولة والتهديف لدى لاعبي منتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- التعرف على العلاقة بين الادراك الحس حركي المهارات المناولة والتهديف لدى لاعبي منتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

٤-١ فروض البحث

يفترض الباحثان ان هنالك علاقة ارتباطية ايجابية بين الادراك الحس حركي ومهاري المناولة والتهديف في كرة القدم.

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري: منتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية في كرة القدم.

٢-٥-١ المجال الزمني: ٢٠٢٣/٢/١ - ٢٠٢٣/٣/٣٠

٣-٥-١ المجال المكاني: ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة القادسية.

الفصل الثاني

٢- الدراسات النظرية:

١-٢ مفهوم الادراك الحس حركي:

ان الادراك الحس حركي على اختلاف مستوياتها في الألعاب الرياضية تعد الاساس في اداء اي حركة ضمن اي فعالية ويكاد لا يخلو منها اي رياضي وتختلف الانشطة فيما بعد احتياجها لها حسب المتطلبات المهارية لكل نشاط خاص الالعب الفردية كما في لاعبين كره القدم من اجل تحقيق نتائج جيدة.

يعتبر الادراك الحس حركي من العناصر المهمة للفرد بشكل عام والرياضي بشكل خاص وتعتبر من القدرات حركية الضرورية لدى الفرد وتبرز أهميتها في الفعاليات والنشاطات التي تعصف في تحقيق نتيجة التهديف.^١

وتعرف الادراك الحس حركي بأنها: الفعل المؤثر في الرياضي من دخول المثير الى الدماغ حتى اداء الفعل حركي.^٢

وتحدث سرعة الادراك الحس حركي من خلال عمليات عصبية وهي بمثابة الأعداد للاستجابة حركية المطلوبة وهي:

- ١- تأثير مؤثر على المستقبلات الحسة.
- ٢- توصيل المثير الى المراكز العصبية.
- ٣- خروج المثير الى الشبكة العصبية وبناء الإشارة حركية.
- ٤- دخول الإشارة حركية من المراكز العصبية الى العضلات.
- ٥- إثارة العضلات وظهور نشاط ميكانيكي حركي فيها.^٣

١- فرات جبار سعد الله: اساسيات في التعلم الحركي، عمان، دار الرضوان للنشر، ٢٠١٥، ص ١٤٨
٢ حسن الحباري (واخرون): فنون الكرة الطائرة، الاردن، جمعية، عمان للمطابع التعاونية، ١٩٨٧، ص ٦٠
٣- عصام عبد الخالق، التدريب الرياضي _ نظريات تطبيق، الاسكندرية منشأة المصارف، ١٩٩٦ ص ١٣٨-١٣٩

٢-٢ الشروط الأساسية لتطوير سرعة الإدراك الحس حركي: - ٤

- ١- قدره الجهاز العصبي المركزي.
- ٢- قدرة التوازن والتناسق حركي وكلما كانت عملية التوازن خلال المباراة جيدة كلما زادت القدرة الدفاعية في الألعاب الفردية.
- ٣- مستوى الكفاءة الفنية والخططية.
- ٤- مستوى الكفاية والقدرة على الإبداع والابتكار وتعتمد على قدرة التفكير وكذلك كفاءة الموقع والتبصير ونعني القدرة على التنبؤ بما يحدث.
- ٥- كفاءة الملاحظة والمراقبة (دقة الإدراك البصري والسمعي)
- ٦- تحديد الاتجاه.
- ٧- قوة الإرادة.
- ٨- القدرة على التنفيذ وكفاءة الحمل حتى نهاية السباق.

٢-٣ أنواع الإدراك الحس حركي: - ٥

١. الإدراك الحس البسيطة: ويكون نوع المثير معرفة مسبقة لدى الفرد، إذ أن اللاعب يعرف نوع المثير قبل حدوثه وهذا النوع شائعة في المهارات الرياضية، فائدة هذا النوع هو استخدام التوقع للأداء حركي يظهر عند تطبيق المهارات.
٢. الإدراك الحس المركبة: هذا النوع يكون المثير غير معرفة مسبقة لدى الفرد، وعليه فإن الفرد يقوم بالبداية بعملية التعرف على المثير تعرض عليه لمرة واحدة أو مرات متتالية فتزداد الصعوبة في هذه الحالة أيضاً.
٣. الإدراك الحس المتسلسلة: وهي أكثر الاستجابات حدوثاً في المجال الرياضي، إذ تتعاقب الاستجابات تعاقبه زمنية، وفي الأغلب ما تكون كل استجابة في السلسلة مثيرة

٤ - قاسم المندلوي ومحمود الشاطي: التدريب الرياضي والارقام القياسية، بغداد مطبع الجامعة، ١٩٨٧ ص ٨١.
٥ - محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية والرياضية، ج ١، طلا، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٤٧٣، ٤٧٤.

للاستجابة التالية مثل اداء حركات الجمناستك أو المشي أو الركض، وتكون الأوقات الزمنية بين المثيرات اما متساوية كما في الادراك الحس للضوء الذي يظهر كل ثانية وبمعدل منتظم، أو غير متساوية كما في الادراك الحس الضوء ويظهر بعد ثانية ثم ضوء آخر يظهر بعد ثانية ونصف الثانية ثم آخر بعد ثانيتين ونصف الثانية وهكذا حسب متطلبات الأداء أو العمل.

٢-٤ اقسام الادراك الحس حركي:

لقد اتفقت اغلب المصادر الى أن سرعة الادراك الحس حركي تمر بثلاث مراحل رئيسية وهي كالآتي:

أولاً: زمن التوقع حركي:

أن زمن التوقع حركي هو (الفترة الزمنية للكشف عن هدف حركات الزميل واللاعب المنافس والكرة وكيفية تجاوزها قبل ظهور المثير وهي فترة قصيرة جدا بزمنها وسريعة بفعلها).

ثانياً: زمن رد الفعل:

أن لزمن رد الفعل أهمية بالغة في الفعاليات الرياضية ويعد عاملاً حاسماً في بعض هذه الألعاب، وفي الكرة الطائرة تبرز أهمية زمن رد الفعل واضحة من خلال أداء اللاعب المهاري لكثير من المهارات الأساسية.

وعرف أيضاً بأنه: الزمن الذي ينقضي على بدء حدوث المثير وبدء حدوث الادراك الحس.^٦

كما عرف بأنه: الزمن الذي يستغرقه الفرد لبدء الادراك الحس حركية الارادية لمثير معين.^٧

٦ - مروان عبد المجيد، الموسوعة للكرة الطائرة عمان، مؤسسة الورق للنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ص. ٢٥.
٧ - أبو العلا عبد الفتاح، وحمد حسن علاوي: فسيولوجيا التدريب الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٨ ص ٧٥

أما عقيل الكاتب فعرفه بأنه: مقدرا فتره استجابة الشخص لأي مؤثر ومقدار النقل حركي للعضلات والأعصاب للاستجابة لهذا المثير.^٨

وعرف على أنه: الفترة الزمنية الواقعة ما بين حدوث المثير البصري أو السمعي وأول انقباض عضلي كرد فعل لهذا المثير.^٩

في هذا الخصوص يشير (محمد الشيخ، ١٩٩٩) أن الحركة لا تحدث مباشرة عقب حدوث المثير، ولكن تمر فترة زمنية يختلف مداها من إلى آخر ومن مثير الى مثير آخر بالنسبة للفرد الواحد نتيجة المثير الضوئي أو الصوتي أو الحس، ويكون زمن رد الفعل قصير جدا أو ما يسمى برد الفعل البسيط عندما يكون نوع المثير معرف مسبقا وسهل مثلا عندما يستجيب الإنسان لإثارة ضوئية بحركة بسيطة ويكون زمن رد الفعل أطول أو ما يسمى برد الفعل المعقد، ويكون خاصة في الحركات المركبة المعقدة والجديدة التي لم يتعود عليها الإنسان بعد. وأن زمن رد الفعل لا يبقى ثابتة على نفس الفترة التي يستغرقها ولكن بالتدريب والممارسة وتكرار العمل العضلي، فإن زمن رد الفعل يقصر وينتظم.^{١٠}

ثالثا: زمن الحركة:

عرف زمن الحركة بأنه: الزمن الذي ينقضي ما بين بداية الحركة ونهايتها.^{١١}

كما عرف أيضا بأنه: القيمة الزمنية لوضعية حركة النقاط العادية للجسم ونظامه حركي من بداية وأثناء ونهاية الحركة.^{١٢}

وهو الفترة الزمنية المحصورة بين نهاية زمن رد الفعل أي بداية الحركة حتى نهايتها.^{١٣}

^٨ - محمد صبحي حسنين، القياس والتقويم في التربية، القاهرة دار الفكر العربي، ١٩٨٧، ص ٧٥.
^٩ - عقيل الكاتب، الكرة الطائرة، التدريب والخطط الجماعية، بغداد مطبعة الجامعة، ١٩٨٨، ص ٣٠٤.
^{١٠} - عبد الله حسين اللامي، الأسس العلمية للتدريب الرياضي، جامعة القادسية، مطبعة اللطيف، ٢٠٠٢، ص ٦١.
^{١١} - محمد يوسف الشيخ، ياسين صادق: فسيولوجيا الرياضة والتدريب، الاسكندرية، دار نبع الاسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٨٨.
^{١٢} - مروان عبد المجيد: مصدر سبق ذكرة: ص ٤٠.
^{١٣} - محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان، اختبارات الاداء الحركي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٢، ص ٢٣٧.

٢-٥ المهارات الأساسية بكرة القدم

تعد المهارات الأساسية في كرة القدم من العناصر المهمة التي يجب إن يمتلكها اللاعب إذ أن تنفيذ المهارات داخل الملعب وفي أثناء المباريات من الأمور الأساسية لحسم نتيجة المباراة وخاصة نتيجة التطور السريع في طرق اللعب الحديثة الدفاعية أو الهجومية التي تحتاج إلى مهارات فنية وبدنية عالية جداً^{١٤}

وتعرف المهارات الأساسية بأنها تكنيك اللعبة والاداء الذي يقوم به اللاعب مع الكرة مباشرة أو الحركات التي يؤديها في المنطقة القريبة من الكرة.^{١٥} وكذلك هي " كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة او بدونها"^{١٦}.

وينبغي على اللاعب إتقان جميع المهارات الأساسية كي يستطيع مجارة الفريق الخصم في المباراة ومنها التهديف والتي تستخدم بكثرة في لعبة خماسي كرة القدم نظراً لوجود فرص كثيرة لوصول الكرة إلى مرمى الفريقين وذلك لصغر ساحة اللعب التي تأتي أهميتها من انها تحقق الغرض من المباراة وهو تسجيل أكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق الخصم.

٢-٥-١ المناولة

تعد المناولة من أكثر المهارات الأساسية استخداماً في كرة القدم إذ تستخدم هذه المهارة وبكثرة في المباريات.

والفريق الذي يجيد مهارة المناولة يستطيع وبدرجة كبيرة من أداء واجباته الدفاعية والهجومية في الملعب وبشكل سليم.^{١٧}

^{١٤} - غازي صالح محمود: كرة القدم المفاهيم، التدريب، مكتب زاكي، بغداد، ٢٠٠٨، ص ٥٧
^{١٥} - يوسف لازم كماش المهارات الأساسية في كرة القدم تعليم-تدريب، دار الخليج للطباعة والنشر، ٢٠٠٠، ص ١٥
^{١٦} - زهير قاسم الخشاب (واخرون): كرة القدم، ط٢، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩، ص ١٤٢
^{١٧} - مشعل عدي الشمري: مهارات كرة القدم وقوانينها، ط١، عمان، دار أسامة للنشر، ٢٠١٣، ص ٢٢٣

" ان عصب اللعب الجماعي هو المناولات الدقيقة في الوقت المناسب بين لاعبي الفريق الواحد لنقل الكرة تجاه هدف الفريق المنافس بأسرع وقت واللعب الجماعي هو التقويم الحقيقي لقدرة الفريق على لعبة خماسي كرة القدم والتي تتطلب الاداء العالي اثناء المباراة وان من يحدد شكل اللعب الجماعي ونوعية المباراة هو مقدار مهم لكل لاعب للواجبات الخطئية وسرعة اللاعب في الجري الحر بدون كرة لأخذ الاماكن المناسبة ثم بدقة واتقان المناولات"^{١٨}

وفي كرة القدم تفضل المناولات الأرضية لأنها أكثر استخداماً بسبب مواقف اللعب التي تفرضها مساحة الملعب وتستخدم لبناء الهجمات نظراً لسهولة السيطرة على الكرة من جانب اللاعب المستقبل لها مما يؤدي إلى تنفيذ الهجمات في أقل زمن ممكن وقبل إن ينظم الفريق المنافس دفاعه.^{١٩}

ويرى الباحثان ان اهمية المناولة في كرة القدم متأتية من ان تدوير الكرة عن طريق مهارة المناولة هو السبب الرئيس لإيجاد الثغرات في دفاعات الفريق المنافس مما يسهل عملية اختراق الدفاع لتسجيل الاهداف.

وللمناولة الصحيحة مواصفات مهمة جداً خصوصاً في المساحات الصغيرة ولكي تكون المناولة صحيحة وسليمة ودقيقة يجب أن تتصف بعدة صفات منها: -^{٢٠}

٢-١-٥-١ أن تكون المناولة للاعب المناسب:

يجب على اللاعب الذي يقوم بإداء المناولة أن يلقي نظرة سريعة للموقف حوله إذا كانت الكرة معه أو عندما تكون الكرة في طريقها اليه فهذه النظرة السريعة تجعله يدرك أوضاع الخصم وكذلك موقع الزملاء اذ يجب ان يتخذ قراره السريع بالمناولة الى أفضل زميل من

^{١٨} - احمد فاهم نعيمش : تحديد مستويات معيارية لأهم المحددات البدنية والمهارية كمؤشر لإنتقاء لاعبي خماسي كرة القدم المتقدمين في منطقة الفرات الأوسط ,رسالة ماجستير,العراق,جامعة القادسية ,كلية التربية الرياضية,٢٠٠٩,ص١٥.

^{١٩} - عماد زبير احمد: التكتيك والتكتيك في خماسي كرة القدم,ط١,بغداد,شركة السندباد,٢٠٠٥,ص١١.

^{٢٠} - نبراس كامل هدايت : أثرمنهج باستخدام الأجهزة وبدونها في تطور بعض القدرات البدنية وإكتساب بعض المهارات الأساسية بخماسي كرة القدم للنساء,اطروحة دكتوراة,العراق,جامعة بغداد,كلية التربية الرياضية للبنات,٢٠٠٨,ص٤٩.

الجانب الخططي، فكثير من اللاعبين يناولون الكرة مناولة صحيحة ولكن للزميل غير المناسب للموقف.

٢-١-٥-٢ توقيت إداء المناولة:

إن لعبة كرة القدم لا تتحمل الخطأ أبداً ولا يمكن خسارة الكرة او فقدانها فعلى اللاعب أن يقوم بإداء المناولة في الوقت المناسب فاللاعب الذي يتأخر في إعطاء المناولة سوف يصبح بعد لحظة تحت ضغط الخصم مما يؤدي الى صعوبة مهمته ومن ثم سوف يخطئ بإعطاء المناولة وتكون غير موفقة وغير دقيقة، كذلك لا بد من التوقيت الصحيح للكرة الى المسافة الخالية التي ينطلق اليها الزميل وبذلك يكون الموقف صحيحاً ويستطيع اللاعب الحصول على الكرة واتخاذ قرار جديد في لعب الكرة.

٢-١-٥-٣ قوة المناولة:

في كرة القدم ولكون الخصم قريباً في كل لحظة من اللاعب سواء كان ذلك بحوزته الكرة أم بدونها، فلا بد ان تكون المناولة قوية بشكل عام يصعب قطعها من قبل الخصم مع مراعاة ان تتناسب هذه القوة مع إمكانية السيطرة او مناولتها او تصويبها من جانب الزميل المستقبل للمناولة، فالمناولة البطيئة تتيح للخصم ربما قطعها فضلاً عن إعطاء الوقت الكافي للرجوع الى الخطوط الدفاعية واحتلالهم الموقع الدفاعي الأفضل.^{٢١}

٢-١-٥-٤ الدقة في المناولة:

إن دقة المناولة الى الزميل توفر الوقت الذي يضيع في سيطرة الزميل على الكرة فهذا الوقت يساعد الخصم على التحرك الصحيح لتغطية مناطقهم الدفاعية وعليه فإن من الأفضل أن تكون المناولة الى قدم الزميل في الأماكن القريبة وتحسب بكل دقة عندما تعطى الى

^{٢١} - عماد زبير: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٥، ص ٧٦.

المساحات الخالية فعلى اللاعب أن يوازن المناولة بصورة جيدة سواء أكان الى قدم الزميل أم الى المساحة الخالية.

كما ان للدقة أهمية كبرى ومميزة بالنسبة للمناولة اذ تعمل على جعل الكرة تحت سيطرة لاعبي الفريق وتناقلها بينهم فالفريق الذي تمتاز مناولات لا عيبه بالدقة والسرعة يكون أكثر كفاءة في تنفيذ خطط اللعب.^{٢٢}

٢-٥-٢ التهديد في كرة القدم:

أن أهمية التهديد في كرة القدم يعد الجزء المهم والأكثر إثارة في اللعبة والهدف النهائي لكل فريق يكون في خلق فرصة او فرص لتسجيل الأهداف وفي كرة القدم تكون فرص التهديد صعبة لكون مساحة الملعب كبيرة ولعب الكرة ضمن إطار اللعبة يكون بالسرعة والحركة وان وقت الوصول الى مرمى الخصم يتم تتم بالسرعة او باستخدام المناولات.^{٢٣}

كما يساهم التهديد في رفع الروح المعنوية للفريق وتصعيد قابلياتهم على التنافس ومواجهة المنافس من اجل تحقيق الفوز ويرى (سامي الصفار ١٩٨٤) بأن "على التهديد تتوقف نتيجة المباراة والتهديد هو الخطوة الأخيرة في سلسلة فعاليات تنتهي بضرية التهديد.^{٢٤}

والتهديد هو النهاية المثالية لبناء وتطوير وتنفيذ الهجوم والتي من خلالها يكون ادخال الكرة داخل الهدف هي أحد اهم شروط ادائها المثالية.^{٢٥}

كما تأتي أهمية عملية التهديد من كونها ليست مهارة قائمة بحد ذاتها ولكنها مجموعة من المهارات المتداخلة، اذ ان اداء المهارات حركية الاساسية كالاستلام والتمرير والمراوغة

^{٢٢} - يوسف لازم كماش، صالح بشير أبو خيط: المبادئ الأساسية لتدريب كرة القدم، عمان، دار زهران للنشر والتوزيع، ٢٠١٣، ص ٢٦٢.

^{٢٣} - عماد زبير احمد: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٥، ص ٧٩

^{٢٤} - سامي الصفار ؛ الأعداد الفني بكرة القدم ، بغداد، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤، ص ١٢٦

^{٢٥} - ذو الفقار صالح عبد الحسين: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٥، ص ٢٠. ص ١٢٦.

ماهي الا لخدمة ونجاحه التهديق فاذا كان التمير وسيلة للوصول الى مرمى الخصم فأن التهديق هو غاية هذا التمير ويتطلب التهديق في كرة القدم ان يتميز بالدقة وقوة التسديد وذلك لكبر مساحة الهدف، وكذلك يجب ان يمتاز بالقوة لنفس السبب لعدم اتاحة الفرصة لحارس المرمى لصد الكرة.

لذلك فان هناك متطلبات للتهديق الناجح هي: -^{٢٦}

١. دقة التهديق وقوته.
٢. توقيت التهديق.
٣. سرعة التهديق.
٤. الزاوية التي تصوب اليها الكرة.

^{٢٦} - مفتي ابراهيم حماد: الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦، ص٩٩.

٣. منهجية البحث واجراءاته الميدانية:

٣-١ منهج البحث

اعتمد الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدراسات الارتباطية لملائمة وطبيعة الدراسة الحالية.

٣-٢ مجتمع البحث وعينته:

يقصد بمجتمع البحث كامل " افراد أو أحداث أو مشاهدات موضوع البحث أو الدراسة"^{٢٧}، حدد الباحثان مجتمع البحث لاعبي منتخب جامعة القادسية لكرة القدم، للموسم (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) والبالغ عددهم (٢٢) لاعب. تكونت عينة البحث من (١٦) لاعباً من لاعبي المنتخب تم اختيارهم بصورة عشوائية بعد استبعاد حراس المرمى.

٣-٣ وسائل جمع المعلومات والبيانات

- المصادر العربية والاجنبية.
- الاختبارات والقياسات
- استمارة تقويم

٣-٤ الاختبارات المستعملة في البحث:

٣-٤-١ اختبار الادراك الحس حركي

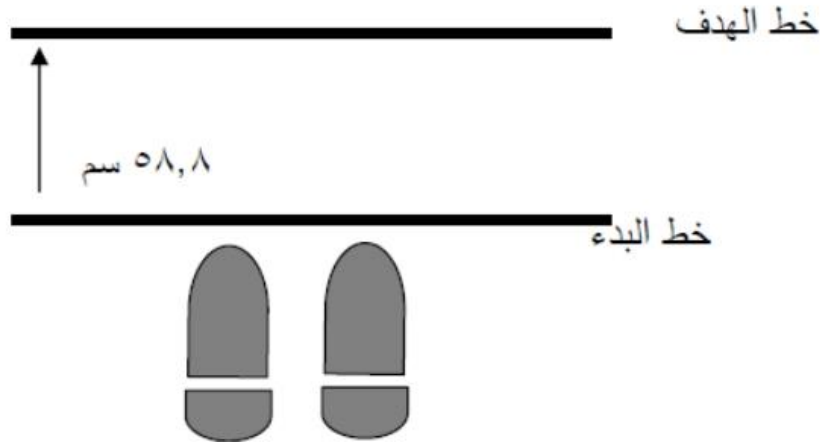
بعد الإطلاع على محتويات المصادر العلمية المختلفة في هذا المجال، تم تحديد مجموعة من القدرات الإدراكية الحس حركية وترشيح اختبارات ثابتة لها والتي تمتاز بالأسس العلمية من صدق وثبات وموضوعية والتي قد سبق استخدامها لقياس هذه القدرات من الباحثان في هذا المجال ومن هذه الاختبارات ما يأتي: -

^{٢٧} ثامر محسن واخرون : الاختبار و التحليل بكرة القدم, مطبعة جامعة الموصل ١٩٩٠,ص ٢٣

الاختبار الأول: الإحساس بمسافة الوثب الأفقي^{٢٨}

الهدف من الاختبار: قياس القدرة على الإحساس بمسافة الوثب الأفقي إجراءات الاختبار:

يرسم على الأرض، خطان متوازيان المسافة بينهما (٥٨,٨) سم يخصص أحدهما لبدء (خط البدء) والآخر كهدف (خط الهدف). يقف المختبر خلف خط البدء مواجهاً لخط الهدف، بحيث تكون قدماه خلف خط البدء مباشرة، يترك المختبر لتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة خمس ثوان يقوم المختبر بالوثب بالقدمين معاً من خط البدء إلى الأمام لمحاولة الوصول إلى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني (خط الهدف) بالعقبين والشكل (١) يوضح ذلك.



طريقة التسجيل:

- يتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية عقبي المختبر إلى اقرب (٠,٦١) سم
- يعطى المختبر محاولتين ويسجل له مجموعهما (تجمع المحاولتين وتقسّم على ٢)

^{٢٨} زهير قاسم خشاب : تصميم وتقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الحركية بكرة القدم, مجلة المؤتمر العلمي السادس جامعة الموصل ١٩٩٠, ص٤٥

التوجيهات

- لا تحتسب المحاولة التي لا يتم فيها الوثب والهبوط بالقدمين معا.
- كلما قلت المسافة بين خط الهدف ونهاية عقبي المختبر كان ذلك دلالة على جودة الإحساس بمسافة الوثب لدى المختبر.

الاختبار الثاني: الاحساس بالقدم المسيطرة^{٢٩}

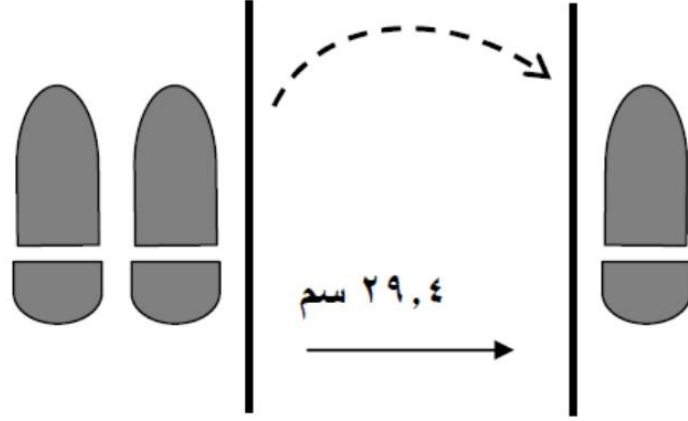
الهدف من الاختبار: قياس قدرة القدم المسيطرة على الاحساس بالمسافة الجانبيه

الادوات المستخدمة: شريط قياس - قطعه قماش لعصب العينين

اجراءات الاختبار

- يرسم خطان على الارض المسافه بينهما (٢٩,٤) سم
- يقف المختبر بحيث تكون قدمها المسيطرة موازيه للخط الايسر أي قدمه اليمنى مثلا قريبه وموازيه للخط الايسر, ويترك للمختبر فرصة لتقدير المسافه بالنظر ثم تم تعصب عيناه . يقوم المختبر وهو معصوب العينين بنقل قدمه اليمنى جانبا الى الخط الثاني (الخط) (الايمن والذي يبعد بمسافه (٢٩٤) سم عن الخط الأول (الخط الايسر) مع محاولة وضع القدم اليمنى على الحافه الخارجيه للخط الثاني, و الشكل (٢) يوضح ذلك.

^{٢٩} عبد الفتاح ابو العلا و محمد صبحي حسنين : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقييم, القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٧.ص٤٣



طريقة التسجيل:

- تحسب المسافة من القدم حتى الحافة الخارجيه للخط الثاني .
- يعطي المختبر ثلاث محاولات بحيث يسجل له مجموع المحاولات الثلاثة والتي تمثل مجموع الاخطاء في المحاولات الثلاث تجمع المحاولات وتقسم على (٣)
- تدل دقه نقل احدى القدمين جانبا للمسافة المحددة مسبقا على ارتفاع مستوى الاحساس شريطه عدم استخدام حاسة البصر .

٣-٤-٢ اختبارات المهارات الأساسية

اولاً: اختبار التهديف

اسم الاختبار - الدرجة بين الشواخص والتهديف نحو المرمى المقسم^{٣٠}

الغرض من الاختبار: دقة التهديف

الأدوات المستخدمة: -

- (٦) شواخص المسافة بين شاخص واخر (٢) م الشاخص الاخير على بعد (٢) م خط الجزاء للمرمى الخالي من حامي.
- كرة قدم

^{٣٠} قاسم حسين علم النفس الرياضي ، الموصول. مطابع التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٩٠، ص٩٧

- هدف مقسم الى ثلاثة اقسام القسم الأول يبعد عن القائمين مسافة (١) م. القسم الثالث يبعد عن القائم الآخر (١) م والقسم الثاني بين القسمين الأول والثالث بمسافة طولها (٥٤) م تقريبا".

طريقة الاداء: -

يقف اللاعب خلف خط البداية الذي يبعد عن الشاخص الاول (٢) م يبدا اللاعب بالدحرجة بين الشواخص من خط البداية وحتى خط نهاية الشاخص الاخير، ويقوم بالتهديف على المرمى بقوة ودقة وفي حال عدم التصويب بقوة يعيد اللاعب المحاولة.

التسجيل: -

- تعطى اللاعب نقطة واحدة في حال التصويب في القسم الثاني (منطقة الوسط).
- يعطى اللاعب نقطتين في حال التصويت على القسمين القريبين من القائمين.
- في حالة خروج الكرة خارج الهدف لا تعطى للاعب أي نقطة.
- تعطى لكل لاعب (١٢) محاولات ثلاث في القدم اليمين وثلاث في قدم اليسار.

ثانيا: اختبار المناولة

المناولة المتوسط^{٣١}

الهدف من الاختبار: قياس دقة المناولة

الادوات المستخدمة

- منطقة محددة لاجراء الاختبار
- (٥) كرات
- شريط قياس

^{٣١} عمر عادل الروي اثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحسي - حركي على تعلم سباحة الصدر. رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية ١٩٩٨، ص١٢

وصف الاختبار:

ترسم ثلاث دوائر متحدة المركز اقطارها على التوالي (٢م, ٤م, ٦م) ويعطي اليها درجات على التوالي (٢٤٦) حيث يكون مركز الدوائر نقطة بين خط البداية والدوائر الثلاثة والتي تكون بمسافة (٢٠م).

طريقة التسجيل:

تعطى اللاعب (٥) محاولات متتالية.

تحسب عدد الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من المحاولات (٥)

٢-٥ الوسائل الإحصائية المستخدمة:

قام الباحثان باستخدام الحقيبة الإحصائية spss

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط بيرسون

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات الإدراكية الحسة حركية

جدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارات الإدراكية الحسة حركية

الاختبارات	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي	١.٩٤١	٦.٨٦٧	سم
اختبار الإحساس بالقدم المسيطره	١.١٥٩	٦.٣٣٣	سم
اختبار مهارة التهديف	١.١٥	٦.٢٥	درجة
اختبار مهارة المناولة	٢.١٠	١٩.٤١	درجة

يبين الجدول (١) الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارات لاختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي (٦.٧٨٧) وبانحراف معياري ٠.٧١١ الوسط الحسابي كما بلغ قيمة الوسط الحسابي لاختبار الإحساس بالقدم المسيطره (٦.٢٩٨) وبانحراف معياري قدره (١.١٤٩) بينما كان قيمة الوسط الحسابي لاختبار مهارة التهديف (٦.٢٥) وبانحراف معياري قدره (١.١٥)، اما بالنسبة لاختبار مهارة المناولة فقد بلغ قيمة الوسط الحسابي (١٩.٤١) وبانحراف معياري قدره (٢.١٠)

٤-٢ عرض وتحليل ومناقشة علاقة الادراك الحس حركي باداء مهارة التهديف

جدول (٢)

يبين علاقة الارتباط بين الادراك الحس حركي باداء مهارة التهديف

الاختبارات	اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي	اختبار الإحساس بالقدم المسيطره
اختبار مهارة التهديف	٠.٧٢٠-	٠.٦٩٩-

قيمة (ر) الجدولية (٠.٦٥٠) عند درجة حرية (١٤) ومستوى دلالة (٠.٠٥) يبين الجدول (٢) نتائج العلاقة بين اختبارات الحس حركية واختبار مهارة التهديف، فقد بلغت قيمة (ر) اكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة (٠.٦٥٠) عند درجة حرية (١٤) وبمستوى دلالة (٠.٠٥) و يرى الباحثان سبب وجود هذه العلاقة ان طبيعة مهارة التهديف تحتاج من اللاعب الدقة و القوة و السرعة واختيار المكان المناسب و استغلال الفراغ الحاصل في صفوف دفاع الخصم، ولتحقيق ذلك المحسوبة (٠.٧٢٠ - ٠.٦٩٩ -) وهي ظهرت وجود علاقة ارتباط عكسية.

يحتاج اللاعب الى ادراك حسي حركي الذي ينمو من خلال عملية التدريب، تعد " عملية الاحساس والمجال الرياضي من المؤهلات المهمة لرفع الانجاز الرياضي، وعن طريق التدريب يمكن الادراك في تطوير قابلية الاحساس والادراك لدى اللاعب "٣٢، أن مكونات الادراك الحس حركي يقصد بها اشكال الوظائف التي تتعامل مع تفسير الفرد للمحفز والتي تقود الى الأداء حركي الصحيح".

٤-٣ عرض وتحليل ومناقشة علاقة الادراك الحس حركي باختبار مهارة المناولة

جدول (٣)

يبين علاقة الارتباط بين الادراك الحس حركي باداء مهارة المناولة

الاختبارات	اختبار الإحساس بمسافة الوثب الأفقي	اختبار الإحساس بالقدم المسيطره
اختبار مهارة المناولة	٠.٧١٢-	٠.٥٩١-

قيمة (ر) الجدولية (٠.٦٥٠) عند درجة حرية (١٤) ومستوى دلالة (٠.٠٥) يبين الجدول (٣) نتائج العلاقة بين اختبارات الحس حركية واختبار مهارة التهديف، فقد بلغت قيمة (ر)

٣٢ محمد عبيدات وآخرون: منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات ط٢، عمان، دار وائل للنشر، ١٩٩٩، ص٤٦

المحسوبة (٠.٥٩١ - ٠.٦١٢-)، وهي اكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة (٠.٦٥٠) عند درجة حرية (١٤) وبمستوى دلالة (٠.٠٥) حيث ظهرت وجود علاقة ارتباط عكسية.

و يرى الباحثان ان مهارة المناولة تستخدم لغرض بناء الهجمات و فتح ثغرات في دفاع الخصم و نوعية المناولة تعتمد على مكان و موقف الزميل، وضعية اللعب او الحالة التكتيكية في تلك اللحظة و الادراك الحس حركي ذو أهمية كبيرة في القدرة على التمييز في الخصائص المكانية والزمانية للحركة إذ ان " تحديد العلاقات الزمنية في العمل حركي وتناسق الحركات يعد من عمليات الادراك المعقدة و هذا يعتمد على التنسيق الدقيق في تقلص و ارتخاء العضلات اما ادراك المكان فهو يمثل أهمية كبيرة في العمل حركي"^{٣٣}، كما ان الاداء حركي الذي يتناسب مع المكان الذي يتواجد به اللاعب تتطلب منه ادراك الاحساس بالمسافة، تمكن اللاعب من تحديد دقيق للمهارات حركية و الطرق المناسبة للمسافات المختلفة.^{٣٤}

^{٣٣} وجيه محجوب : التعلم الحركي وجدولة التدريب، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٢، ص٥٧
^{٣٤} نزار الطالب : علم النفس الرياضي، بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٣، ص٤٦

٥- الخاتمة

نتيجة الباحثان وجود علاقة ارتباط معنوية بين الادراك الحس حركي مهارة التهديف ومهارة المناولة

- كلما كانت هنالك ادراك واحساس عالي بالمسافة كلما أدى الى دقة المناولة.
- كلما كانت هنالك ادراك واحساس عالي بالمسافة كلما أدى الى دقة التهديف.

وأوصى الباحثان ما يلي:

- ١- أن يعمل المدربون على زيادة الاهتمام بالادراك الحس حركي وذلك للارتباط الوثيق بينه وبين مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم.
- ٢- التأكيد على اجراء اختبارات دورية لتقويم مستوى هاتيين المهارتين

المصادر

١. أبو العلا عبد الفتاح، وحمد حسن علاوي: فسيولوجيا التدريب الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٨.
٢. احمد فاهم نعيمش: تحديد مستويات معيارية لأهم المحددات البدنية والمهارية كمؤشر لإنتقاء لاعبي خماسي كرة القدم المتقدمين في منطقة الفرات الأوسط، رسالة ماجستير، العراق، جامعة القادسية، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٩.
٣. ثامر محسن واخرون : الاختبار و التحليل بكرة القدم، مطبعة جامعة الموصل ١٩٩٠.
٤. حسن الحياوي (واخرون): فنون الكرة الطائرة، الاردن، جمعية، عمان للمطابع التعاونية، ١٩٨٧.
٥. زهير قاسم الخشاب (واخرون): كرة القدم، ط٢، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩.
٦. زهير قاسم خشاب : تصميم وتقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الحركية بكرة القدم، مجلة المؤتمر العلمي السادس جامعة الموصل ١٩٩٠.
٧. سامي الصفار ؛ الأعداد الفني بكرة القدم ، بغداد، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤.
٨. عبد الفتاح ابو العلا و محمد صبحي حسنين : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٧.
٩. عبد الله حسين اللامي، الأسس العلمية للتدريب الرياضي، جامعة القادسية، مطبعة اللطيف، ٢٠٠٢.
١٠. عصام عبد الخالق، التدريب الرياضي _نظريات تطبيق، الاسكندرية منشأة المصارف، ١٩٩٦.
١١. عقيل الكاتب، الكرة الطائرة، التدريب والخطط الجماعية، بغداد مطبعة الجامعة، ١٩٨٨.
١٢. عماد زبير احمد: التكنيك والتكتيك في خماسي كرة القدم، ط١، بغداد، شركة السندباد، ٢٠٠٥.
١٣. عمر عادل الروي اثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحسي - حركي على تعلم سباحة الصدر. رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية ١٩٩٨.
١٤. غازي صالح محمود: كرة القدم المفاهيم، التدريب، مكتب زاكي، بغداد، ٢٠٠٨.
١٥. فرات جبار سعد الله: اساسيات في التعلم الحركي، عمان، دار الرضوان للنشر، ٢٠١٥.
١٦. قاسم المندلوي ومحمود الشاطي: التدريب الرياضي والارقام القياسية، بغداد مطبع الجامعة، ١٩٨٧.

- ١٧ . قاسم حسين علم النفس الرياضي، الموصل. مطابع التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٩٠.
- ١٨ . محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان، اختبارات الاداء الحركي، ك١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٢.
- ١٩ . محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية والرياضية، ج١، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.
- ٢٠ . محمد صبحي حسانين، القياس والتقويم في التربية، القاهرة دار الفكر العربي، ١٩٨٧.
- ٢١ . محمد عبيدات وآخرون: منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات ط٢، عمان، دار وائل للنشر، ١٩٩٩.
- ٢٢ . محمد يوسف الشيخ، ياسين صادق: فسيولوجيا الرياضة والتدريب، الاسكندرية، دار نبع الاسكندرية، ١٩٩٩.
- ٢٣ . مروان عبد المجيد، الموسوعة للكرة الطائرة عمان، مؤسسة الورق للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.
- ٢٤ . مشعل عدي الشمري: مهارات كرة القدم وقوانينها، ط١، عمان، دار أسامة للنشر، ٢٠١٣.
- ٢٥ . مفتي ابراهيم حماد: الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦.
- ٢٦ . نبراس كامل هدايت: أثر منهج باستخدام الأجهزة وبدونها في تطور بعض القدرات البدنية وإكتساب بعض المهارات الأساسية بخماسي كرة القدم للنساء، اطروحة دكتوراة، العراق، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات، ٢٠٠٨.
- ٢٧ . نزار الطالب: علم النفس الرياضي، بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٣.
- ٢٨ . وجيه محجوب: التعلم الحركي وجدولة التدريب، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٢.
- ٢٩ . يوسف لازم كماش، صالح بشير أبو خيط: المبادئ الأساسية لتدريب كرة القدم، عمان، دار زهران للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.
- ٣٠ . يوسف لازم كماش المهارات الاساسية في كرة القدم تعليم-تدريب، دار الخليج للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.