



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تركيز الانتباه وعلاقته بالتمهيد في الشايف بكرة قدم الصالات

بحث تقدم به:

علي حسن حمزه

علي احمد شاكر

بحث مقدم الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية وهو

جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف:

أ.م.د احمد فاهم نغيش

٢٠٢٣ م

١٤٤٤ هـ



الاهداء

نهدي هذا العمل المتواضع الى:
من طال به الاشتياق ولم يلتقي بي....
الى من حملتني وهنا على وهن وسهرت الليالي على راحتني....
الى الشفاه التي اكرت لنا الدعاء كلما نطقت
الى القلب الطيب أمي الغالية رحمها الله
الى معلمي الأول وقدوتي في الحياة.....
الى مصدر فخري واعتزازي أبي العزيز
الى عناوين الوفاء الى من طال بهم شوق الانتظار ...
الى رواسب الامل اخوتي
الى رفاق الدرب الطويل الى من اشد بهم ازري في الحياة اصدقائي الاوفياء
الى الذين نقشوا العلم في ذاكرتي اساتذتي
اليكم جميعاً اهدي هذا العمل المتواضع

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر على كثير نعمته وسعيه وفضله وعظيم قدرته وثنائه . ان
اللسان عاجز عن تقديم الشكر والعرفان الى الذين ساهموا بإخراج هذا البحث
الى حيز الوجود الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة
القادسية كما اود ان اقدم جزيل الشكر والاحترام الى (أ.م.د احمد فاهم نغيش)
مشرف البحث لجهوده ودعمه لنا ومساعدته لنا في اخراج هذا البحث بالدقة
والصورة العلمية الصحيحة...

الباحث

المحتويات

الصفحة	الموضوع	المبحث
أ	العنوان	-
ب	الآية	-
ج	الاهداء	-
د	الشكر والتقدير	-
هـ - و	المحتويات	-
١	التعريف بالبحث	المبحث الاول
١	المقدمة واهمية البحث	المبحث الاول
٢	مشكلة البحث	المبحث الاول
٢	اهداف البحث	المبحث الاول
٢	فروض البحث	المبحث الاول
٢	مجالات البحث	المبحث الاول
٤	التدريب الرياضي	المبحث الثاني
٤	تكتيك التهديف	المبحث الثاني
٥	الدقة	المبحث الثاني
٥	القوة	المبحث الثاني
٦	الدوران	المبحث الثاني
٩-٧	التهديف في كرة القدم للصالات	المبحث الثاني
١١	منهج البحث واجراءاته	المبحث الثالث

١١	منهج البحث	المبحث الثالث
١١	عينه البحث	المبحث الثالث
١٢	الادوات والاختبارات المستخدمة	المبحث الثالث
١٣-١٢	اختبار بوردت - اتفيموق	المبحث الثالث
١٧-١٦	عرض ومناقشة وتحليل النتائج	المبحث الرابع
١٩	الاستنتاجات والتوصيات	المبحث الخامس
١٩	الاستنتاجات	-
٢٠	التوصيات	-
٢١	المصادر	-

الفصل الأول

- 1- التعريف بالبحث
- 1-1 المقدمة واهمية البحث
- 1-2 مشكلة البحث
- 1-3 اهداف البحث
- 1-4 فروض البحث
- 1-5 مجالات البحث
- 1-1-5 المجال البشري
- 2-1-5 المجال الزمني
- 3-1-5 المجال المكاني

١ - ١ مقدمة البحث وأهميته :-

يزداد الاهتمام بلعبة كرة القدم للصالات في بلدان العالم المتطور ومنها النامية نظرا لما تحتله هذه اللعبة من مكانة لدى الجميع ، اذ حظيت هذه اللعبة ببحوث كثيرة وكان لهذه البحوث دور مهم وأساس في تطوير مستوى اللاعبين واخذت الدول تبذل جهود كبيرة لتوفير التسهيلات المادية والمعنوية للارتقاء بهذه اللعبة لمختلف الفئات والاعمار ومن اجل الارتقاء بالمستوى الفني للاعبين لابد من التركيز على جميع النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية والارتقاء بها لان لعبة كرة القدم تكون متشعبة ومتغيرة الظروف.

للهوض بلعبة كرة القدم للصالات يتوجب الاهتمام بالفئات العمرية واعدادهم اعداد صحيح مبني على الاسس العلمية وان فئة الشباب (١٧-١٨) سنة من الفئات العمرية المهمة التي يمكن من خلالها النهوض بمستوى اللعبة لأنها تكون رافد للفرق المتقدمة واذا ما اردنا تحقيق ذلك التطور علينا الاخذ بنظر الاعتبار جميع النواحي التي من شأنها الارتقاء بالعمل الجماعي والفردى لتحقيق الفوز الذي اصبح تحقيقه ليس بالأمر الهين وخاصة امام الفرق التي تعتمد الاساليب العلمية في اعداد لاعبيها .

يعد التهديد على المرمى من أهم المهارات الهجومية في كرة القدم للصالات اذ يكون فيه الاداء محكوم بخصائص تكون هي المحدد الاساس لنجاح مهارة التهديد، حيث يمكن ان تنفذ بأسلوبين ، الأول خلال سير المباراة عن طريق خطط اللعب والكرة في حالة اللعب ، والثاني عن طريق خطط اللعب التي يتبعها الفريق والكرة ثابتة وغالبا ما تسجل العديد من الاهداف في هذه الحالة الكرات الثابتة) وخاصة الكرات القريبة من المرمى وهذا ما جاءت به الدراسة التي قام بها كل من (محمد عبده - مفتي ابراهيم)^(١) على مباراة كأس العالم اتضح لهما أن النسبة تتراوح ما بين (٥٤%- ٥٠ %) من الاهداف تسجل من المواقف الثابتة لذلك من الواجب التخطيط للتدريب على استغلال المواقف الهجومية الثابتة التي تمكن الفريق من تحقيق الفوز.

ومن هنا تكمن اهمية البحث بضرورة التعرف وتوفير المعلومات الخاصة على تركيز الانتباه وعلاقته بالتهديف الثابت والتي من شأنها تحقق المستوى العالي لموضوع الدراسة .

١.٢ مشكلة البحث :-

تحتاج لعبة كرة القدم للصالات كغيرها من الالعاب الأخرى الى ان يمتلك لاعبيها مختلف الصفات البدنية والحركية والمهارية والخطية بصورة جيدة، وتعد الركلات الحرة الثابتة ومنها الحرة المباشرة من الركلات التي اصبح لها الشأن الكبير في تحقيق الفوز وحسم نتيجة المباراة، سواء كانت من علامة الجزاء أو من الماكن المواجهة للمرمى والقريبة من خط المحدد لمنطقة الجزاء الموازي لخط المرمى وقد أخذ المدربون يهتمون اهتمام بالغ في ايجاد الحلول للارتقاء بواقع هذه الركلات وذلك من خلال ايجاد اكثر من لاعب لتنفيذ هذه الركلات ضمن صفوف الفريق الواحد فضلا عن ايجاد الوسائل وطرائق التدريب عليها للوصول بلاعبهم الى التميز في ايجاد هذه الركلات وعند ملاحظة مستوى هذه الركلات في لعبة كرة القدم للصالات خلال السنوات الأخيرة برى بتطور مستوى دول العالم في تنفيذها مقارنة مع مستوى فرقنا الرياضية ومنتخباتنا الوطنية وذلك من خلال متابعة الباحث للدوري الاسباني ، وجد هناك ثمة الاحصائيات تشير إلى أن الكثير من فرق كرة القدم تحقق الفوز من خلال الركلات الثابتة^(٢) . ومن هنا تبلورت مشكلة البحث في كونها دراسة تبحث في تأثير الانتباه والتركيز على مستوى اداء الركلات الحرة المباشرة في كرة القدم للصالات ودقتها.

١.٣ هدف البحث :-

يهدف البحث التعرف الى تأثير الانتباه والتركيز على مستوى اداء الركلات الحرة المباشرة في كرة القدم للصالات ودقتها.

١.٤ فرضية البحث:-

كلما امتلك اللاعب تركيز وانتباه عالي كلما زادت فرصة التهديف.

١.٥ مجالات البحث:-

- ١- المجال البشري: لاعبي فريق كرة القدم للصالات جامعة القادسية
- ٢- المجال المكاني: ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية
- ٣- المجال الزمني: من ٢٠٢٣/١/٢ ولغاية ٢٠٢٣/٢/١٥

الفصل الثاني

١-٢ تكتيك التهيف

١-١-٢ التدريب الرياضي

٢-١-٢ تكتيك التهيف

٣-١-٢ الدقة

٤-١-٢ القوة

٥-١-٢ الدوران

الفصل الثاني:-

٢-١ تكتيك التهيف:-

ان التنوع في تكتيك التهيف مطلوب بكرة القدم للصالات وان هذا التنوع حقيقته متأثيه من كثرة اشكال وانواع التهيف بكرة القدم للصالات من وجهته وعلى الكيفية التي يتم فيها التهيف من وجهة اخرى ، فقد تأتي الكرة ارضية الى اللاعب من مناولة ارضية فيكون شكل التهيف مختلف تماما عما لو جاءته الكرة بشكل طائر، كما انه هناك اختلاف كبير في الية التهيف بين كرة تستلم قوية واخرى ضعيفة لكن هذه الكرات وطريقة استلامها ثم ربطه بالتهيف والتكتيك الخاص بها . ولكن بشكل عام ان تشترك كل هذه الاشكال وانواع التهيف بخاصية واحدة وهي مشابهتها جميعا الى المناولة أي ان التهيف بكل انواعه يمكن ان يكون مناولة وبتجاه الهدف وبأشكال مختلفة أي ان للتهيف نفسه ميكانيكية والية المناولة الاعتيادية .

هناك بعض الشروط التي يجب على اللاعب الذي يقوم بالتهيف التمسك بها :

١- الهدوء : اي ان يكون هادئ الاعصاب

٢- مرتاح البال.

٣- ذو تركيز عال من خلال تعامله مع الكرة ومع كل متطلبات التهيف.

٤- القدرة على اتخاذ القرار المناسب للتهيف.

ومع كل هذه الشروط التي يجب ان تتوفر عند اللاعب الهذاف هناك امور اخرى يجب ان تتوفر في التهذف الجيد والناجح وهي^(٥) .

١- الدقة ٢- القوة ٣- الدوران

١-١-٢ الدقة :-

ان الأولوية في التهذف هي الدقة في التهذف من حيث ان وبدون الدقة سوف يكون التهذف يأخذ صفة العشوائية ، حيث ان توفر الدقة في التهذف هو أكثر فرصة في التهذف من التهذف العشوائي، التهذف العشوائي هو الذي يتم فيه التركيز على الكرة دوما وليس على الهذف . ولكي أن يتخلص من هذه العشوائية في التهذف عليه أن يركز على دقة اتخاذ قرار التهذف وكذلك مراقبة الوضع لحامي الهذف في الهذف ثم التهذف على العمود البعيد ، الزاوية البعيدة .

١-٢-٢ . القوة (قوة الضربة) :-

كما هو معروف ان احيانا ان اللاعب قد يوفر دقة عالية وتركيز عال في التهذف ولكن الكرة تذهب ضعيفة بحيث يستطيع حامي الهذف مسكها او صدها، ولذلك يجرى التدريب على الصفة الثابتة والمرافقة للدقة والتركيز هي القوة هي سرعة التهذف (قوة الضربة) فانه سيكون التركيز على تدريب باستخدام القوة في الضربة على حساب دقة التهذف في المراحل الأولية ، ثم يتصاعد التدريب للوصول الى ان التدريب وفي ان واحد على الدقة وسرعة الضربة لقوة التهذف

٢-١-٣ الدوران (المرجحة):-

ان كل انواع التهديف تعتمد وكما أشرنا على وضعية اللاعب وخصوصا وضعية الرجل الضاربة والرجل الأخرى السائدة وكذلك في حال وضع الذراعين في المساعدة في موازنة الجسم ففي التهديف البعيد مثلا . يتطلب مرجحة كبيرة للرجل الضاربة لتوليد او احداث او لنقل القوة الى الكرة لزيادة سرعتها وبالتالي اوصولها إلى الهدف وتحقيق الانجاز (تسجيل هدف) وهي تختلف عن المرجحة في حالة التهديف القريب الذي لا يتطلب احداث قوة بل يحتاج الى دقة وتركيز على حساب القوة والسرعة .

التهديف في كرة القدم:-

يمكن اعتبار مهارة التهديف في كرة القدم للصالات من اهم المتطلبات او المهارات اذ تجسم عن طريقها نتائج المباريات ويعد التهديف من وسائل الهجوم الفردي . التهديف الناجح يتم بشروط منها : الدقة القوة ، والسرعة وفي اللحظة التي يتم فيها تنفيذ المهارة ولا يشترط أن يتم التهديف بوجود كل الشروط الا ان الدقة والتركيز هي اكثر تلك الشروط اهمية لتحقيق التهديف الناجح فيها تلعب النفسية دورا هاما في عملية التهديف كالثقة بالنفس والارادة وتحمل المسؤولية . ويشير كل من (عبد المجيد نعمان ومحمد عبده صالح)^(٦) السرعة والدقة في التسديد لها اهمية متساوية وكلما كانت الضربة بعيدة كلما وجب أن تزيد السرعة بينما تزيد اهمية الدقة عند التسديد من مسافة قريبة من المرمى فاللاعب الذ يتميز بإجادة هذه الصفاة يكون أكثر كفاءة من غيره في تنفيذ تكتيك التهديف ؟

والتهديف من أصعب الواجبات الخطئية التي يكلف بها اللاعب خاصة اذا جابه حائط صد منظم وحارس مرمى جيد

العوامل الاساسية التي تتوقف عليها دقة التهديف^(٧) :-

اولا : الفني

ويتمثل في اجادة اللاعب مهارة التهديف بأي جزء من اجزاء القدم ، من أي مكان من الملعب ، سواء من الحركة ، أو الثبات او الوثب من أي وضع يتخذه الجسم.

ثانيا : العامل البدني / اهم ما يؤثر في ذلك :

- ١- قوة اللاعب التي تساعد على التهديف بقوة مما يؤثر نفسيا على المدافعين وخاصة حارس المرمى كلما أن قوة اللاعب تجعله يتفوق بدنيا على المنافس في لحظة التهديف.
- ٢- رشاقة ومرونة اللاعب التي تجعله يستطيع ان يأخذ الوضع الصحيح عند التهديف.

ثالثا / العامل النفسي :

ويدخل تحت هذا العامل مجموعة صفات هي :

- ١- العزيمة والإرادة .
- ٢- قدرة اللاعب على التركيز عند التهديف.
- ٣- هدوء اللاعب عند التهديف.
- ٤- ثقته بنفسه وقدراته.
- ٥- مدى اتساع زاوية رؤيته للملعب وخاصة حارس المرمى وما حوله.

الحالات الثابتة^(٨):-

ان الانجاز الرياضي الكبير يتطلب من الرياضيين مجهودات عملية ونظرية كبيرة في لعبة كرة القدم للصالات تكون عملية تحقيق الفوز ذات شقين :

اولاً: انها لعبة كثيرة التفردات وتتطلب من اللاعبين اظهار كفاءة فرديه وفرقيه.

ثانياً: ان للمنافس حقا في المزاومة المباشرة وله الحق في انتزاع الكرة على قدم المساواة ولذلك فإن كل فرصة تفتح للفريق لكي يتصرف بالحالة والكرة بدون تدخل مباشر قريب من المنافس وهي فرصة ثمينة واجب استغلالها ومن هنا تظهر اهمية، التدريب المقنن على هذه الحالات والأسلوب التكتيكي (الخططي) الذي يجب أن يتبعه الفريق في حالة الدفاع والهجوم .

والحالات الثابتة هي :

- ١- ركلة البداية.
- ٢- ركلة الزاوية.
- ٣- الرمية الجانبية
- ٤- الركلات الحرة المباشرة
- ٥- الركلات الحرة الغير مباشرة
- ٦- ركلة الهدف
- ٧- ركلة الجزاء.
- ٨- اسقاط الكرة من قبل الحكم.

الركلات الحرة المباشرة^(٩).

هي الركلة التي يمكن تسجيل الهدف منها مباشرة ويتوقف تحديد الخط لتلك الحالات على المكان والمسافة من المرمى وتشكيل وبناء حائط الصد وفق امكانيات الفريق المنافس، وحصول الفريق على ركلة حرة يعني وجود فرصة مهمة للفريق يجب استغلالها بالشكل الأمثل والاستفادة منها خصوصا الركلات القريبة من منطقة الجزاء. هنالك فرق كثيرة تعول على هذه الركلات لامتلاكها لاعبين يجيدون تنفيذها بأسلوب جيد ويحققون اهداف منها .

. ويمكن اتباع احد الاساليب التكتيكية التالية^(١٠):

- ١- اذا كان اللاعب المنفذ يرى ثغرة في الجدار عليه محاولة التسديد على من خلالها .
- ٢- اما اذا كان الجدار قد اقلل الزاوية فالفائدة التي يمكن استغلالها من قبل المهاجم.

٩. موفق اسعد محمود الهيتي : الاعداد المتكامل لحارس المرمى ، ط ١ ، دمشق، دار العراب للدراسات للنشر والترجمة، ٢٠١٠ ، ص ١٤٩ .
١٠. ابراهيم شعلان عمر أبو المجد : خطط الكرات الثابتة في كرة القدم، ط١، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠ .

ركلة الجزاء (١١) :-

إذا ارتكب اللاعب مخالفة متعمدة في منطقة جزاءه فإن عقوبتها ركلة جزاء (ركلة حرة مباشرة) وإن هذه الركلة من حيث الأهمية تلي أهمية تسجيل الهدف نفسه لذلك فإن الفرق أخذت تولي هذه الركلة أهمية متزايدة.

وتأتي افضلية هذه الركلة للأسباب التالية:

- ١- قرب المسافة للهدف.
- ٢- تحديد حركة حامي الهدف
- ٣- عدم السماح بتدخل المدافعين
- ٤- يمكن للفريق اختيار اللاعب الكفوء للتنفيذ
- ٥- عدم تحديد وقت معين لتنفيذ

شروط التهديف:

- ١- أن ينظر اللاعب إلى الهدف.
- ٢- يستلم اللاعب الكرة.
- ٣- النظر إلى الهدف بعد استلام الكرة.
- ٤- القيام بالتهديف إلى الزاوية التي حددها تبعا لوضع حامي الهدف.
- ٥- متابعة الكرة بعد التهديف

الفصل الثالث

٣- منهج البحث واجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث

٢-٣ عينة البحث

٣-٣ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث

٤-٣ الاختبارات المستخدمة

٥-٣ الشروط العلمية للاختبارات المرشحة

٦-٣ الوسائل الاحصائية

الفصل الثالث :- ١- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

١-٣ منهج البحث :-

أعتمد الباحث المنهج الوصفي في الأسلوب المسحي وذلك لكونه انسب الطرق لتحقيق اهداف البحث

٢-٣ عينة البحث :-

اشتملت عينة البحث على لاعبي كرة القدم للصالات لفريق جامعة القادسية الرياضي و البالغ عددهم (١٠) لاعبين ولقد لجأ الباحث الى اختبار العينة بالطريقة العمدية لان افراد العينة يمثلون التجمع الاصل تمثيلا صادقا مما يمكن الباحث من الحصول على المعلومات المطلوبة .

٣-٣ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:-

يقصد بها الوسيلة و الطريقة التي يستطيع بها الباحث حل مشكلة معينة او محددة مهما كانت تلك الادوات بيانات ، عينات ، أجهزة^(١٢) .

- المراجع و المصادر العربية و الاجنبية .
- الاختبارات و القياسات.
- الملاحظة و التمرس .
- ساعة توقيت .
- حبال .
- اشربة ملونة .
- كرات قدم عدد (٥) .
- طباشير
- صافرة .

٤-٣ الاختبارات المستخدمة :-

١-٤-٣ اختبار (بوردين - انفيومف) (١٣)

أن هذا الاختبار عبارة عن اشارة تحتوي على (٣١) سطر من الارقام الروسي ويحوي كل سطر على (٤٠) رقم فبذلك يحتوي الاختبار على (١٢٤٠) رقما وتتكون الارقام في كل سطرين مجموعات موضوعة بطريقة متقنه وتتكون كل منها من (٥-٣) احرف مختلفة التوزيع و الترتيب لضمان عدم حفظهما من قبل المختبر ولغرض حساب مظاهر الانتباه المختلفة يجب معرفة ما يلي :

A - عدد الحروف التي نظمها اللاعب خلال الاختبار (الحجم العام)

b - عدد الاخطاء العامة (عدا التركيب الخطأ الذي شطبها + عدد التراكيب الصحيحة التي لم يشطبها)

B - عدد التراكيب المفروض =

r - عدد التراكيب التي شطبها =

e - معامل دقة العمل وتمييز الاختبار =

$$e \frac{b - B}{b}$$

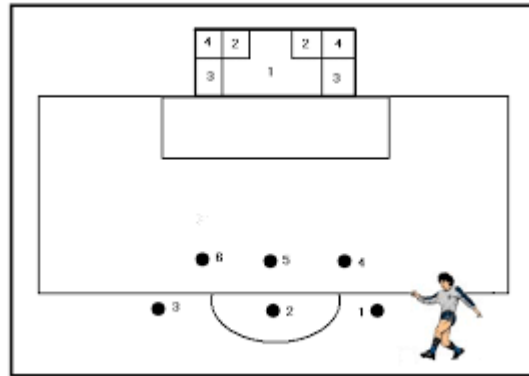
٣-٤-٢ التهديف من مسافة ١٢ م :-

الهدف من الاختبار :- دقة التهديف

الإمكانات والأدوات :- حائط مرسوم عليه هدف بعرض (٣) م وارتفاع (٢) م و (١٠) كرات خماسي وصافرة.
وصف الأداء :- هدف خماسي كرة القدم مرسوم على حائط ومقسم على ٦ أجزاء متساوية وموزعه عليه كالأتي :-
الزاويتان العليا (٤) درجات ، والسفلى (٣) درجات بعرض ٢ م يبعد ١٢ م عن الهدف وكما في الشكل.
والجزء الوسطي السفلي (١) درجة ، والجزء الوسطي العلوي (٢) درجة وخط طريقة الأداء : يقف اللاعب خلف خط التهديف وأمامه (٥) كرات على الخط وعند سماع الإشارة يقوم بضرب الكرات الموضوعية على الخط الى الهدف ، ثم يقوم بضرب الكرات الخمس الأخرى بعد وضعها في مكانها من قبل فريق العمل وهكذا الى ان يستكمل اللاعب (١٠) محاولات.

شروط الاختبار : يضرب اللاعب الكرة بالقدم المفضلة لديه

. لا يغير مكان الكرات الموضوعية على الخط قبل التهديف .



٣-٥ الشروط العلمية للاختبارات المرشحة :-

٣-٥-١ صدق الاختبار :-

استخدم الباحث طريقة صدق المحتوى لاستخراج صدق الاختبار حيث اكتفى المتخصصين وقد الباحث بعرض الاختبارات المرشحة على مجموعهم من الخبراء انفق الخبراء على صدق الاختبارات في تحقيق الغرض الذي وضعت من اجله وبهذا اثبت الباحث صدق اختباراته.

٣- ٥- ٢ ثبات الاختبار:-

ويقصد بها هو ان يعطي الاختبار نفس النتائج اذا اعيد اختباره على نفس الافراد وفي الظروف نفسها فقد قام الباحث باستخدام طريقة اعادة الاختبار حيث طبق الاختبار على عينة مكونه من (٦ لاعبين) من خارج عينة البحث ثم اعيد الاختبار مرة اخرى على العينة نفسها بعد سبعة ايام ثم تم استخدام معامل الارتباط بين الاختبارين وبلغت قيمة الارتباط على النحو التالي :

جدول (1)

ت	الاختبار	الثبات
1	دقة التهديد	0,910
2	تركيز الانتباه	0,890
3	توزيع الانتباه	0,845
4	تحويل الانتباه	0,810
5	حدة الانتباه	0,935

الفصل الرابع

١- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

الفصل الرابع::: ١- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

لغرض اثبات صحة الغرض المقدم من هذا البحث والمتضمن على علاقة ارتباط بين بعض مظاهر الانتباه ودقة التهديف بكرة القدم للصالات فقد استخدم الباحث معامل الارتباط البسيطة بين كل مظهر من مظاهر الانتباه المبحوثة من جهة وبين دقة التهديف من جهة اخرى والجدول رقم (٢) يوضح ذلك :

جدول (2)

يبين قيمة (ر) الخاصة بالعلاقة بين مظاهر الانتباه ودقة التهديف

مظاهر الانتباه درجة التقرب	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	مستوى دلالاتها
حده الانتباه	0,652	0,444	0,05
تركيز الانتباه	0,740		
توزيع الانتباه	0,331		
تحويل الانتباه	0,291		

من الجدول (2) تبين ان مظاهر حدة الانتباه تم استخراج معامل الارتباط البسيط حيث اشارت النتائج الى وجود ارتباط بين هذا المظهر ودقة التهديف اذا كان معامل ارتباط يساوي (0,652) ثم مقارنة هذه القيمة (ر) الجدولية التي تساوي (0,444) وتحت مستوى دلالة 5% حيث أظهرت ان (ر) المحسوبة أكبر من (ر) الجدولية حيث دل هذا الى وجود علاقة ارتباط معنوية بين هذين المتغيرين

يعتقد الباحث بان هذه طبيعي موضوعي لأن حدة الانتباه ضرورية لدى اللاعب لما تتطلبه الخطة الدفاعية و الهجومية وكل الواجبات المطلوبة منه فهو بحاجة كبيرة إلى حدة الانتباه لكي يكون عوناً له للإبداع في المباراة

اما بخصوص المظهر الرابع (تحويل الانتباه) فقد تم استخراج معامل الارتباط البسيط ايضا حيث كانت قيمة المحتسبة تساوي (0,291) وعند مقارنتها ب(ر) الجدولية البالغة (0,444) وتحت مستوى دلالة فكانت فيها وهذا يدل على أنه هناك ضعف في علاقة الارتباط لبين درجة تحويل الانتباه ودقة التهديد

من خلال عرض ومناقشة النتائج لقد تبين ان هناك ضعف في العلاقة الارتباطية ما بين بعض مظاهر الانتباه وهي (تركيز الانتباه ، توزيع الانتباه ، تحويل الانتباه) ودقة التهديد بالرغم من اهمية هذه المظاهر لكثرة المواقف المتغيرة فيها وتعدد خططها الدفاعية والهجومية ويعزو الباحث من خلال خبرته التدريب و التدريس بسبب ذلك يعود الى قلة التمارين التي تؤدي الى تنمية عن طريق تدريبات خاصة به .

ويعزو كذلك الباحث هذا الضعف الى قلة الوحدات التدريبية الى التمارين الخاصة التي تؤدي الى تنمية وتطوير هذين المظهرين حيث ان الوحدة التدريبية الاعتيادية اليومية بحيث أن تحتوي على شكل من اشكال التمارين التهديد وعلى المدربين أن تكون لديهم فكرة واضحة عم مظاهر الانتباه لكن الكيفية التي تتم فيها تمارين التهديد من خاصية عدد كرات تدريبها في الاسبوع ودقتها واسلوب اخراجها و المستلزمات الضرورية لنجاحها من خلال مناقشة النتائج توصل الباحث (الى تحقيق هدف البحث) معرفة علاقة مظاهر الانتباه بدقة التهديد للضربات الحرة المباشرة بكرة القدم للصالات وبذلك تحقق فرض البحث .

الفصل الخامس

١ - الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

٢-٥ التوصيات

١-٥ الاستنتاجات :-

من خلال عرض النتائج ومناقشتها توصل الباحث الى ما يلي :

- ١- وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب في كرة القدم للصالات.
- ٢- وجود علاقة ارتباط معنوية بين حدة الانتباه ودقة التصويب في كرة القدم للصالات.
- ٣- عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة الانتباه أي توزيع الانتباه ودقة التصويب في كرة القدم للصالات.
- ٤- عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة تحويل الانتباه ودقة التصويب في كرة القدم للصالات.

- ١- التأكيد على عملية تركيز الانتباه وحدة الانتباه في الوحدات التدريبية لغرض تطوير دقة التصويب .
- ٢- ضرورة التعرف على خصائص ومظاهر الانتباه من قبل المدربين وذلك للتعرف على الفروق الفردية بين اللاعبين.
- ٣- التأكيد على إجراء الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه لفترات متباعدة للتعرف على مدى التطوير الذي حصل للاعبين الأهمية في تطوير دقة التصويب.
- ٤- ضرورة شمول الوحدات التدريبية على التمرينات الخاصة بتنمية شدة الانتباه لتطوير دقة التصويب.
- ٥- ضرورة التدريب على التمرينات الخاصة بالتعرف في الضربة الحرة من أجل تطوير الحالة النفسية التي يجب ان يتوفر فيها الانتباه أثناء التهديد من حالات اللعبة وتنفيذ الضربة الحرة.
- ٦- ضرورة إخضاع اللاعبين الى مواقف وظروف متشابهة لظروف المباريات اثناء بعض الوحدات التدريبية لتعويد اللاعبين على التعود على المواقف المختلفة بدرجات عالية من الانتباه وبشكل مستمر.
- ٧- التأكيد على أهمية مواضع علم النفس الرياضي في الدورات التدريبية وخاصة المواضع المتعلقة بالانتباه ومظاهرة المتعددة.

- ١- حنفي محمود مختار كرة القدم للناشئين، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٨٠٠، ص ٢٣
- ٢- محمد اساسيات كرة القدم ط ١ ، القاهرة دار عالم المعرفة ٢ عبد صالح ،مفتي ١٩٩٤٠، ص ١٠٥ .
- ٣- محمد رضا ابراهيم اسماعيل المدامغة : التطبيق الميداني لنظريات وطرائق التدريب ط٢ ، بغداد ٣ الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة ،٢٠٠٨، ص٦
- ٤- حسن السيد ابو عيبة الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم ، الاسكندرية ، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفني، ٢٠٠٢ ،ص ٢١-٢٢
- ٥- . قاسم لزام صبر : نظرية الاستعداد وتدريب المناطق المحددة بكرة القدم ، ط١، جامعة بغداد ،٥ كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٩، ص ١٨٣-١٩٣ .
- ٦- عبد المجيد نعمان ، محمد عبده صالح كرة قدم - تدريب - تخطيط ، القاهرة ،دار الفكر العربي ٦ ، ب،ت ، ص ٤٠٥
- ٧- سامي الصفار الاعداد الفني بكرة القدم، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ٦٣
- ٨- مفتي براهيم الجديد فى الاعداد المهارى والخططي للاعبى كرة القدم ، القاهرة، دار الفكر ٨ العربي ١٩٩٤٠ ، ص ٢٩
- ٩- موفق اسعد محمود الهيتي : الاعداد المتكامل لحارس المرمى ، ط ١ ، دمشق، دار العراب للدراسات للنشر والترجمة، ٢٠١٠ ، ص ١٤٩ .
- ١٠- ابراهيم شعلان عمر أبو المجد : خطط الكرات الثابتة في كرة القدم، ط١، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠ .
- ١١- عبد الله حسين اللامي : كرة قدم تعلم وتدريب - خطط وتخطيط الديوانية ، مطبعة العراق ٢٠١٢٠، ص ١١٧.
- ١٢- وجيه محبوب ، طرائق البحث العلمي ومناهجه ، الموصل ، دار الكتب للطباعة ، جامعة البصرة ١٩٨٨، ص ١١٣
- ١٣- احمد خاطر ، على فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف، ١٩٧٨ . ص٩٨ .