جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

بعض القدرات العقلية وعلاقتها بدقة التصويب من الزاوية بكرة اليد لدى لاعبين منتخب الجامعة (٢٠٢٣)

بحث تقدم به

علي مسافر ملوح
علي محمد خضير

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية
كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس

بأشراف

د. احمد علاوي سعدون

١٤٤٤ هـ
٢٠٢٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ ۗ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِن قَبْلِ أَن يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ ۖ

وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العلي العظيم

سورة طه :اية (١١٤)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمَّد (صلى الله عليه واله وسلم) ومن تبعهم الى يوم الدين

وبعد ..

فإني أشكر الله تعالى على فضله حيث أتاح لي إنجاز هذا العمل بفضله، فله الحمد أولاً وآخراً.

ثم أشكر أولئك الأخيار الذين مدوا لي يدَ المساعدة، خلال هذه الفترة، وفي مقدمتهم أستاذي المشرف على البحث (الدكتور/ احمد علاوي سعدون) الذي كان له الدور الفعال في العون والدعم والاسناد ومتابعة وفحص وتدقيق كل التفاصيل التي تخص البحث فجزاه الله خير الجزاء .

كما نشكر الهيئة التدريسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية

الشكر والتقدير كل من كان لي سندا في طيلة السنوات و عوناً

الشكر الى عائلتي واصدقائي ومن كان معي .

الشكر والتقدير للجميع

الباحث : علي مسافر ملوح

الباحث : علي محمد خضير

الاهداء

أودُّ أن أهدي مشروع بحثي هذا إلى كل شخص في حياتي لم يبخل عليّ بشيء.
وإلى كل من علّمني وأعطاني من وقته وجهده ما أضاء لي طريقًا لأتخطى كل شيء وأصل إلى هذا النجاح.

الى ..
وطني الحبيب

العراق

الى..
الذي اعطى كل ما يملك للعراق

شهداء العراق جميعاً

الى..
من كان لي عوناً طيلة حياتي

ابي وامي

الى..
كل من علمني حرفاً ليكون لي سلاح بوجه الظلم

اساتذتي الأفاضل

الى..
من عرفناهم في هذه الرحلة الدراسية

زملائي و زميلاتي

" اليكم جميعاً اهدي ما وفقنا به ربنا حباً واعتزازاً

المقدمة

يعد التقدم العلمي من مميزات عصرنا الحاضر إذ شمل جوانب الحياة المختلفة بما فيها الجانب الرياضي الذي تفاعل مع العلوم الطبيعية والإنسانية بغية إعداد الفرد إعدادا شاملا متزنا تمهيدا للوصول إلى المستويات العليا في الفعالية الرياضية المختارة وبما إن إعداد الفرد لا يتحقق من غير هذه العلوم فلابد من وضع طرائق وأساليب حديثة تسهم في تطوير الألعاب الرياضية كافة ولاسيما كرة اليد التي تحتاج إلى تهيئة بدنية ومهارية وعقلية عالية.

ومن الألعاب الرياضية لعبة كرة اليد حيث تحتوي من مزيج رائع من الأداء الفني التي حظيت بتطور في قانونها وجوانبها الخططية وفي ارتفاع مستويات انجاز اللاعبين بدنيا ونفسيا. وتعد لعبة كرة اليد من الألعاب الجماعية التي يتميز لاعبوها بالعديد من القدرات العقلية والصفات البدنية والمهارية لذلك كان يجب الارتقاء والتكامل بمستوى هذه القدرات من اجل تحقيق أفضل الانجازات حيث إن الجانب النفسي مكمل للجانب المهاري وهي المحور الأساس في بناء الفريق لذا لابد من الدقة في الأداء وتنفيذ هذه المهارات بما ينسجم مع التغيرات في الخطط وتغير قانون اللعبة الذي جعل إيقاع اللعبة أسرع من السابق حيث يتطلب ذلك تدريب دقيق يتناسب ومتغيرات اللعبة التي تحدث بسرعة فائقة تتناسب وصغر ملعب كرة اليد نسبيا. لذا فإن سلوك الرياضي الذي هو غاية المهتمين بدراسة علم النفس الرياضي وبسبب المتغيرات العديدة التي تطرأ على اللاعب في التدريب والمنافسة فهو بحاجة للبحث عن إثبات نفسه، ولهذا يستطيع المدرب إن يوصل اللاعب إلى الملعب لكنه لا يستطيع الحصول منه على أفضل انجاز ما لم يعرف دافعية الأولية نحو الانجاز والتعرف على الثقة المرتبطة بذات اللاعب .

ولهذا فأن أهمية البحث تكمن إلى إن دافعية الانجاز بما إنه محرك لسلوك لاعب كرة اليد والثقة بالنفس كاتجاه عام للاعب كرة اليد وعلاقتهما بدقة مهارة التصويب من القفز عالياً لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة اليد للعام (٢٠٢٢م –٢٠٢٣م). ونظرا لأهمية العوامل النفسية لدى لاعبين بصوره عامة ولاعبي كرة اليد بصورة خاصة والعوامل البدنية والمهارية والتي تسهم في بناء وإعداد اللاعب ليكون مؤهلا لتحقيق النتائج المتقدمة فالتعرف على جميع المتغيرات المرتبطة بنفسية اللاعب وبدنيته وعلاقتها بعضها ببعض مهمة للمدربين لمعرفة وتفسير حالات التغير في مستويات لاعبيهم في الأداء خلال العملية التدريبية بما ينعكس على أداء فرقهم. تعد الدقة في التصويب من القفز عالياً لدى لاعبي كرة اليد من العوامل الرئيسة في فوز أي فريق وبالأخص التصويب من القفز عالياً ، وان أي ضعف في دقة هذا النوع من التصويب يعد مشكلة بالنسبة للقائمين على العملية التدريبية لما لها دور في التقدم في النجاح ،حيث ضعفها ينعكس على دافعيتهم نحو الانجاز والثقة بالنفس الرياضي فعندما يتمكن المدرب من التعرف على المهارات والسمات النفسية المهمة في دقة اداء المهارات بواسطة الاختبارات المقننة والمعتمدة وقياس الحالة النفسية للاعب كرة اليد ومحركات سلوكه للرياضي في تحقيق النتائج وقياس الثقة بالنفس للرياضي وكيفية

تعزيزها وعلاقتها بدقة التصويب من القفز عالياً لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة اليد وتقديم حقائق علمية للمدربين والمختصين في كرة اليد عن نوع بعض القدرات العقلية والبدنية التي تؤثر في الانجاز. ومن خلال ما تقدم تهدف الباحثة إلى التعرف على دافعية الإنجاز لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بكرة اليد والتعرف على الثقة بالنفس لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية لكرة اليد والعلاقة بين الثقة بالنفس ودقة التصويب من القفز عالياً بكرة اليد لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية لكرة اليد للعام (٢٠٢٢م-٢٠٢٣م). والعلاقة بين دافعية الانجاز الرياضي والثقة بالنفس ودقة التصويب من القفز عالياً بكرة اليد لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية لكرة اليد للعام (٢٠٢٢م-٢٠٢٣م).

ملخص البحث

إنَّ ارتفاع مستوى القدرات العقلية والحركية سينعكس ايجابيًا على أداء المهارات الدفاعية، وبما يوازي التطور الكبير في الأساليب الخططية الدفاعية والهجومية المتنوعة وارتفاع مستوى أداء التكتيكات الهجومية الحديثة، والتي لابد من مواجهتها بشكل فعال يؤدي إلى إحباط المحاولات الهجومية للفرق المنافسة. وتكمن المشكلة، أَنَّ اغلب اللاعبين في منتخبات جامعية لا يمتلكون القدرة الكافية على أداء التصويب من الزاوية بالطريقة المثلى مما يعكس عدم الاهتمام بالقواعد التي تساعد اللاعبين على الارتقاء بهذه المهارة والمتمثلة بالقدرات العقلية والوقوف على المستوى الحقيقي لهم لإعطاء فرصة للمدربين والمشرفين على تدريب الأندية العراقية لإعداد وبناء مناهج تدريبية على أساس علمي اعتمادًا على نتائج الدراسة الحالية مما سعد على تطوير لعبة كرة اليد بالشكل الصحيح. وان هدف البحث هو التعرف على القدرات العقلية المهمة لدى لاعب الزاوية بكرة اليد.كما التعرف على علاقة بعض القدرات العقلية بالتصويب من الزاوية في كرة اليد، وفرض البحث للقدرات العقلية علاقة بمهارة التصويب من الزاوية للاعبي كرة اليد.وتم استخدام لاعبي مركز الزاوية في منتخب الجامعة الرياضي وعددهم (٦) لاعبين لعام ٢٠٢٣ في القاعة الرياضية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية .

أهم الاستنتاجات هي:- وجود علاقة ارتباط معنوية بين إدراك مسافة الوثب والتصويب من الزاوية بكرة اليد.

الباب الاول

١-التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

بما أَنَّ الهدف الرئيسي للمدرب هو تطوير أداء اللاعبين والوصول بهم إلى حالات مشابهة من حالات اللعب والوصول إلى أفضل حالات المنافسة الفنية، إذ يحتاج اللاعب إلى أدائها بأسرع وقت ممكن وأقل مجهود ممكن فضلاً عن أَنَّها الدعامة القوية التي تبنى عَليهِ اللعبة، وهذا يتطلب من المدرب الرياضي الارتقاء في مستوى الإثارة والتمتع بالمشاركة وممارسته اللعب وزيادة دافعية اللاعبين، إذ إِنَّ فوائدها التفوق في الفعالية الرياضية وإطلاق الطاقة وبذل الجهد اللازمين لإنجاز المهارات الفنية.

إِنَّ ارتفاع مستوى القدرات العقلية والحركية سينعكس ايجابيًا على أداء المهارات الدفاعية، وبما يوازي التطور الكبير في الأساليب الخططية الدفاعية والهجومية المتنوعة وارتفاع مستوى أداء التكتيكات الهجومية الحديثة، والتي لابد من مواجهتها بشكل فعال يؤدي إلى إحباط المحاولات الهجومية للفرق المنافسة. ومن هنا تكمن أهمية البحث في دراسة العلاقة بين القدرات العقلية والتصويب من الزاوية للاعب كرة اليد.

١-٢ مشكلة البحث: من خلال خبرة الباحثين وجودوا أن اغلب اللاعبين في منتخبات الجامعات لا يمتلكون القدرة الكافية على أداء التصويب من الزاوية بالطريقة المثلى لذا اسرع الباحث المعرفي على الارتقاء بهذه المهارة والمتمثلة بالقدرات العقلية والوقوف على المستوى الحقيقي لهم لإعطاء فرصة للمدربين والمشرفين على تدريب منتخبات جامعية لإعداد وبناء مناهج تدريبية على أساس علمي اعتمادًا على نتائج الدراسة الحالية مما سعد على تطوير لعبة كرة اليد بالشكل الصحيح.

١-٣ هدفا البحث:

١. التعرف على القدرات العقلية المهمة لدى لاعب الزاوية بكرة اليد.

٢. التعرف على العلاقة بين بعض القدرات العقلية ودقة التصويب من الزاوية بكرة اليد.

١-٤ فرض البحث: هناك علاقة ذات دلالة معنوية بين القدرات العقلية ومهارات التصويب من الزاوية للاعبي كرة اليد.

١-٥ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: لاعبي مركز الزاوية في القاعة الرياضية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية وعددهم (٦) لاعبين.

١-٥-٢ المجال ألزماني: للمدة من ٢٠٢٣/٢/١ ولغاية ٢٠٢٣/٤/١

١-٥-٣ المجال المكاني : القاعة الرياضية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة :

٢-١ الدراسات النظرية :

٢-١-١ النموذج الرباعي للقدرات العقلية :

تعددت النماذج التي تصنف القدرات العقلية، فمنها من اتخذ التحليل العاملي اساسا مثل: نموذج العاملين لسبيرمان، ونموذج العوامل المتعددة لثرستون، ثم النماذج الهرمية عند كل من بيرت وفرنون، وفؤاد البهي، وكاتل وهورن، ثم نماذج نماذج المصفوفه والتي تعتمد على التصنيف المستعرض للظواهر في فئات متداخلة ونها نموذج جتمان ونموذج ايزنك ونموذج القوصي ثم نموذج جيلفورد، كما تقوم نماذج اخرى على اساس تجهيز المعلومات والتي تفترض ان القدرات العقلية هي امكانات دينامية اكثر منها مكونات بنيوية على النحو الذي اشاعه اتجاه التحليل العاملي والمنحى السيكومتري المصاحب له، ومنها نموذج المماثلة عند سيمون ونموذج المخ كنسق حاسب عند هنت، ونموذج الاختبارات كمهام معرفية عند كارول، والنموذج الثلاثي للمكونات المعرفية عند سترنبرخ، ثم نموذج ابو حطب الذي حاول من خلاله التغلب على المشكلات التي توجد في النماذج الاخرى، منها افترض ان القدرة العقلية هي امكانات دينامية اكثر منها بنيوية على النحو الذي اشاعه اتجاه التحليل العاملي. فقد لعب هذا الاتجاه دورا كبيرا في تفسير عمليات الانتباه والادراك والتعلم والذاكرة والتفكير ويستدعي ذلك التخلي عن الثنائية الكلاسيكية التي تفصل بين الجوانب العقلية والجوانب الوجدانية للسلوك، فقد كانت هناك بدايات للفصل بين الجوانب العقلية والجوانب الوجدانية من قبل بعض الباحثين منهم، كرونباخ حيث ميز بين ما يسميه الاداء الاقصى والاداء المميز وبررت "انستازي" التي كدت على ان دراسة النشاط العقلي المعرفي تهتم بما تسميه "السمات المشتركة" اما دراسة السلوك الانفعالي والفرضي والدافعي فتسمية" السمات الفردية " اما ابو حطب فانه اعتبر كلا من الاداء الاقصى والاداء المميز يمثلان متصلا واحدا، كل منهما في احد اطرافه، وان التمييز يعتمد على طبيعة الخبرات التي يتضمنها كل منهما (عبد الله، ٢٠٠٧، ص٣٥-٣٦)

أبعاد النموذج الرباعي للعمليات المعرفية:

يتكون النموذج الرباعي ألعملياتي من أربعة إبعاد هي المتغيرات الإحكام القبلية (ما قبل التحكم) ومتغيرات التحكم (المعلومات) ومتغيرات التنفيذ (الاستجابة أو الحل) ومتغيرات الإحكام البعدية (ما بعد التنفيذ) وفيما يلي عرض لهذه الأبعاد.

البعد الأول: متغيرات الإحكام القبلية

تحدد متغيرات ما قبل التحكم pre-control النموذج الفرعي للعمليات المعرفية الكبرى التي يقع في نطاقها مجال البحث أو الدراسة وفي هذا علينا أن نختار بين النموذج الفرعي للتفكير thinking والنموذج الفرعي للتعلم Learning Sub model والنموذج الفرعي للذاكرة Memory Sub model، وتتشابه النماذج الفرعية الثلاثة في أسس تصنيف العمليات المعرفية والمتضمنة في كل منها، كما تتحدد بالإبعاد الاربعة التالية(متغيرات التحكم ومتغيرات التنفيذ ومتغيرات ما بعد التنفيذ أو التقويم) ألا أن نواتج كل منها مختلفة فهي في التفكير استراتيجيات أو أساليب وفي التعلم مهارات وفي الذاكرة كفاءات ولعلنا بهذا نميز بين المفاهيم التي شاعت في تراث علم النفس المعرفي المعاصر على نحو يدعو إلى الخلط وعدم الوضوح وهي جميعا تنتمي لعمليات تجهيز معلومات وتستخدم في التمييز بين النماذج الفرعية الثلاثة محكا يعتمد في جوهره على متصل الجدة – المألوفية للمعلومات

البعد الثاني: متغيرات المعلومات (التحكم)

متغيرات التحكم (المتغيرات المستقلة أو متغيرات المعلومات)

ويستخدم "أبو حطب" مفهوم المعلومات في هذا النموذج بنفس المفهوم الذي استخدمه جيلفورد، أي "ما يستطيع الإنسان تميزه" ومعنى ذلك أن التسجيل والتشفير هي متطلبات أساسية للنموذج الحالي.
ومهمة متغيرات المعلومات (التحكم) في النموذج الحالي أحداث الفجوة المعلوماتية (المشكلة) والتي تعتبر كمتغيرات مستقلة مرتبطة بأنماط القدرات العقلية، والتي يمكن تصنيفها تبعا لأسس ثلاثة هي: (النوع والمقدار والمستوى).
البعد الثالث: متغيرات التنفيذ (الحلول او الاستجابات)
يوضح ابو حطب ان هذا البعد يشير الى طرائق حل المشكلة، او طرائق سد الفجوة المعلوماتية، ويتم تصنيف متغيرات التنفيذ (المتغيرات التابعة، او متغيرات الاستجابات او الحلول).
البعد الرابع: المتغيرات البعدية او متغيرات التقويم (احكام ما بعد التنفيذ)
تتمثل في مجموعة من المتغيرات تشمل الإحكام التي يصدرها المفحوص على ادائه او حله، او الاحكام التي يصدرها الاخرين على هذه الحلول او الاداءات، او يصدرها هو على اداءات الآخرين. (ابو حطب، ٢٠١١، ص٢٠٥)
ثانيا: صعوبات الكتابة اليدوية (Dysgraphia)
اولا: مقدمة:
تعد فئة صعوبات التعلم من فئات التربية الخاصة التي شهدت اهتماما متزايداً واصبحت محورا للعديد من الابحاث والدراسات العلمية للعديد من العلماء والباحثين في مختلف المجالات والبحوث، وتصنف معظم البحوث والدراسات التعلم الى مجموعتين هما، اولا: صعوبات التعلم النمائية وتشمل صعوبة (الانتباه، التركيز، الاستماع، الادراك البصري او اللمسي، اضطرابات التفكير، الذاكرة)، وثانياً: صعوبات اكاديمية وتشمل صعوبة (القراءة، الكتابة، الرياضيات، التهجي). (العنيزات، ٢٠٠٦، ص٢٣)
والكتابة هي نشاط فكري يعبر فيه الفرد عن افكاره وتجاربه الى الاخرين على صوره رموز لغوية يمكن لهم الاطلاع عليها والافادة منها وتتطلب هذه العملية من الفرد:القدرة على الاحتفاظ ذهنيا بفكرة واحدة عند صياغتها بالكلمات والجمل المعبرة عنها، وامتلاك الفرد لذاكرة بصرية وحركية كافية تمكنه من مواصلة الافكار وترابطها، الوصول الى كتابة سليمة في افكارها وترابطها ودلالتها وبنائها اللغوي بالإضافة الى سلامة الخط وجماليته وفقا لسمات وخصائص الحروف الهجائية.(سماح، ٢٠٠٨، ص٥١)
تعد الكتابة احد الإبعاد الأساسية للبعد المعرفي، وهي عملية رسم حروف أو كلمات بالاعتماد على كل من الشكل أو الصوت للتعبير من خلالها عن الذات الإنسانية بما فيها من المفاهيم ومعاني وتخيلات.(Leek,2012،.....)
وأطلق ارسطوا على الكتابة قديما بالتكنلوجيا لأنها كانت تمثل التقدم والتطور بالنسبة لهم مثلما تعد الحواسيب في زماننا، فقد احتاجت الكتابة قديما إلى أدوات ولوازم مثل المراقم والريشات والأقلام وأسطح للكتابة مثل الورق او جلود الحيوانات وأحبار وأنواع من الدهان المختلفة.(اونج، ١٩٩٤، ص١٣٣)
وقد يتعرض ذوي صعوبات الكتابة اليدوية إلى مشاكل في الكتابة قد تعود إلى ضعف السيطرة على الحركات الدقيقة أي أن المهارات الحسية الحركية المطلوبة لتشكيل الحروف ضعيفة، وقد لا يكون هناك سبب واحد قطعي لهذه المسالة فقد يعود إلى الاضطرابات العصبية، أو تأخر في النضج، وربما تكون نتيجة لعدم خبرة الطفل في كيفية كتابة الحروف بشكل صحيح، أو تكون المشكلة في مسك القلم بشكل صحيح أو في حركة اليد، أو في الإدراك البصري، أو قصور في التغذية الراجعة في فحص تشكيل الحروف. (الظاهر، ٢٠١٢، ص٢٥٤).

٢-١-٢- المهارات الأساسية بكرة اليد :

"ويقصد بها كل الحركات الهادفة والاقتصادية التي تسمح باستمرار اللعب في مواقفه المتعددة بطريقة قانونية. وتعدّ المهارات الأساسية لأي لعبة من الألعاب الرياضية الدعامة القوية التي تبنى عليها اللعبة وهي الحجر الأساس لها وعلى إتقانها يتوقف إلى حد كبير نجاح اللاعب والفريق "[١].

وتصنف المهارات في كرة اليد إلى مهارات هجومية ودفاعية وقسمت على قسمين أيضاً هما:

أ- بالكرة

ب- بدون الكرة

فأما المهارات الهجومية بالكرة فهي (مسك الكرة ، استقبال الكرة ، المناولة ، طبطبة الكرة ، التصويب ، التمويه والخداع) [٢]." وأما المهارات الهجومية بدون الكرة فهي (البدء والتوقف،التحرك للجانب والخلف،الوثب ،السقوط والطيران ،الهبوط، الخداع بالجسم ،الحجز) .

٢-١-٢-١ مسك الكرة :

"وهي أول مهارة ومنها ينطلق اللاعب لأداء جميع المهارات الأخرى من تمرير واستلام وتصويب ولذلك يجب الاهتمام بها "[٣] ، "لكل لعبة من الألعاب الرياضية الفرقية مهارة أساسية تعتمد عليها بقية المهارات الأخرى. وتعدّ مهارة الاستقبال (مسك الكرة) من المهارات التي تعتمد عليها بقية المهارات للعبة كالتمرير والتصويب "[٤].

"لذا يجب على اللاعب أن يحسن مسك الكرة بسهولة ليستطيع التصرف بها حسبما يتطلبه الموقف في المباراة "[٥] .

ومسك الكرة يقسم على :[٦]

* مسك الكرة بيد واحدة .
* مسك الكرة باليدين .

٢-١-٢-٢ استلام الكرة :

"يعد استلام الكرة من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة كرة اليد ، وحسن استلام الكرة تأثير ايجابي في أداء المهارات اللاحقة من مناولة أو تصويب لهذا يجب تأكيد حسن تعلمها وأدائها وتصحيح الأخطاء جميعها التي يمكن أن يقع فيها اللاعب المبتدئ "[٧].

٢-١-٢-٣ مناولة الكرة (تمرير الكرة) :

"تمرير الكرة يهدف إلى نقل الكرة إلى أفضل الأماكن المناسبة للتصويب على الهدف "[٨].

---

[1] Alleen Wiad : Coach your self. Association . football. 1970 .p67.

(٢) ضياء الخياط ، عبد الكريم قاسم : كرة اليد ، دار الفكر للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، ١٩٨٨، ص١٥.

(٣) أحمد عريبي عودة : كرة اليد وعناصرها الأساسية ، ط٢ ، مكتب دار السلام ، بغداد ، ٢٠٠٤ م ، ص ٣١ .

(٤) ماهر صالح محمد : كرة اليد الحديثة ، مطابع دار السياسية ، الكويت ، ط١ ، ١٩٧١، ص٦٠ .

(٥) سعد محسن إسماعيل : الدليل في تحكيم كرة اليد ، دار الحكم للطباعة والنشر ، ١٩٩٠ ، ص١٠٧ .

(٦) كمال عارف ، سعد محسن : كرة اليد ، دار الفكر للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨٩ ، ص ٦٣ – ٦٤ .

(٧) جميل قاسم محمد البدري ، احمد خميس راضي السوداني : موسوعة كرة اليد العالمية ، ط١ ، مؤسسة الصفاء المطبوعات ، بيروت ، ٢٠١١ م ، ص ١٠٠ .

"تمرير الكرة واستلامها من أهم المهارات في لعبة كرة اليد فبوساطة التمرير يمكن الوصول إلى الهدف المنافس. والتمرير الجيد لا يقل أهمية عن عملية التصويب" [٩]

٢-١-٢-٤ الطبطبة بكرة اليد :

"الطبطبة واحدة من المهارات المهمة والأساسية بكرة اليد . ويستخدمها اللاعب في مواقف كثيرة منها في حال التفوق العددي أو حين يكون الطريق خالياً إلى الهدف "[١٠].

٢-١-٢-٥ التمويه والخداع :

الخداع مهارة حركية أساسية مكملة للمهارات الأخرى غرضها التخلص من إعاقة المنافس، وتقسم حركات الخداع إلى قسمين :

- الخداع بدون كرة .
- الخداع بالكرة [١١] .

٢-١-٢-٦ التصويب بكرة اليد :

"ان لعبة كرة اليد من الألعاب التي تعتمد في نتيجتها على تسجيل الأهداف وهي الحد الفاصل بين الفوز والخسارة. فعندما نتكلم عن أهمية التصويب في كرة اليد كإحدى أهم المهارات الأساسية الهجومية. وتتجلى أهمية التصويب في أنه نهاية المجهود الذي يبذله الفريق لأن كل التدابير التي تتخذ خلال التدريب أو المباراة ليس لها فائدة تذكر أو أهمية كبيرة من دون الانتهاء الصحيح لمهارة التصويب .يعرف التصويب بأنه " يمثل حصيلة الأداء الفني والخططي الفردي أو الجماعي والفرقي ، فهو يمثل مهارة إنهاء الهجوم بكل ما يتضمنه من مهارات تصرفات ومهما تعددت أنواعه وطرق أدائه فأنها تؤدي غرضاً واحداً وهو اجتياز الكرة بكامل محيطها حدود المرمى "[١٢] .

"التصويب على المرمى هي النتيجة النهائية للهجوم على أمل تسجيل هدف حيث إن هدف نظام الهجوم هو خلق وضع مناسب يتمكن من خلاله احد أعضاء الفريق من تنفيذ رمية هدف مباشرة مع فرصة جيدة للتسجيل " [١٣]

"إن الهدف من أداء اللاعبين للمهارات والجوانب الخططية الهجومية هو تسجيل الأهداف والفريق الفائز هو الذي ينجح في إصابة مرمى الفريق المنافس بأكثر عدد من الأهداف خلال المباراة لذا تعد مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز والهزيمة ، بل أن المهارات وخطط اللعب الهجومية بأنواعها المختلفة

([٨]) عماد الدين عباس أبو زيد،مدحت محمود عبدا لعال الشافعي :تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم– تدريب، ط١، ٢٠٠٧ م، ص ٢٠ .

([٩]) منير جرجس إبراهيم كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتميز المهاري ، ٢٠٠٤ ، ص ٩٥ – ١٠٠ .

([١٠]) منير جرجس إبراهيم : المصدر السابق ، ٢٠٠٤ ، ص١٣٧ .

([١١]) جميل قاسم محمد ألبدري ، احمد خميس راضي السوداني : مصدر سبق ذكره ، ص ١١٢ .

([١٢]) احمد يوسف : تأثير أنواع التغذية الراجعة النهائية في تعلم مهارة التصويب من القفز عالياً بكرة اليد ، مجلة علوم التربية الرياضية جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، العدد الثاني ، المجلد الأول ص ٧٩ .

([١٣]) عبد الوهاب غازي حمودي : كرة اليد مالها وما عليها المبادئ التعليمية والتدريبية ، ط١ ، المكتبة الوطنية العرقية ، بغداد ، ٢٠٠٨م ، ص ١٠٢ .

تصبح عديمة الجدوى إذ لم تنتهي وتتوج في النهاية بالتصويب الناجح على المرمى"[١٤]، ويقول فيالا بأن التصويب " هو الهدف النهائي للهجوم الذي يظهر خلاصة التعاون المنسجم للاعبين فيما بينهم" [١٥] . كما أن النجاح في إحراز الأهداف " "يتوقف على اختيار نوع التصويب الذي يتناسب مع المكان الذي سيؤدي اللاعب منه التصويب وموقف اللاعب المدافع وحارس المرمى"[١٦].

***ويتأثر التصويب بعدة عوامل منها.**[١٧]

- **المسافة** : فكلما قصرت المسافة ساعد ذلك على دقة التصويب .
- **التوجيه** : إذ يسهم رسغ اليد كثيراً في توجيه التصويب ، ولذا وجب على اللاعب إجادة استخدامه .
- **السرعة**: من حيث سرعة الأداء المناسب لنوع التصويب حتى يمكن استغلال ثغرات الفريق المنافس في الوقت المناسب.

وفي كرة اليد يمكن التفريق بين التصويبات كما يلي :

*التصويب البعيد .
*التصويب القريب .
*رمية الجزاء .
*الرمية الحرة المباشرة.

ويمكن تلخيص أهم أنواع التصويبات المستخدمة فيما يلي :

١. التصويبة السوطية (تصويبة الكتف):
أ- في مستوى الرأس والكتف .
ب- في مستوى الحوض والركبة .
ج- مع ثني الجذع جانباً.
٢. التصويب بالوثب
أ- التصويب بالوثب الطويل
ب- التصويب بالوثب عاليا
٣.التصويب بالسقوط .
أ- التصويب بالسقوط الأمامي
ب- التصويب بالسقوط الجانبي
ج- التصويب بالطيران
٤. التصويب الخلفي
٥. التصويبة الحرة المباشرة
أ - التصويب فوق حائط المدافعين
ب- التصويب من جانب حائط المدافعين

---

(١٤) عماد الدين عباس أبو زيد ، مدحت محمود عبد العال الشافعي : مصدر سبق ذكره ، ٢٩ ص .

(15)Vialla Lesstirsdeelae : Handball Direction echingne , national commison pedagogic . 1979 . p .13

(١٦) سعد محسن : تأثير أساليب تدريبية لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عالياً في كرة اليد ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٩٦ ، ص٥٢ .

(١٧) منير جرجيس : مصدر سبق ذكره ،ص ١٠٧ –١١٠.

الباب الثالث

٢- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثين المنهج الوصفي بأسلوبي المسح والعلاقات الارتباطية لملائمتها طبيعة البحث وأهدافه.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته: اشتمل مجتمع البحث على لاعبي منتخب الجامعة بكرة اليد للدرجة الممتازة للعام (٢٠٢٢-٢٠٢٣) والبالغ عددهم (١٧) وعدد لاعبي الزاوية (٦) لاعبين، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من هذا المجتمع، لأَنَّ من حق الباحث أنْ يختار الطريقة المناسبة للعينة. وعليه بلغت النسبة المئوية للعينة (٥٠%)، وأمَّا عينة التجربة تم اختيارها بالطريقة العمدية من منتخب الجامعة بكرة اليد.

٢-٣ وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة:

٢-٣-١ وسائل جمع المعلومات:

١. المصادر.
٢. المقابلات الشخصية.
٣. استبانة استطلاع آراء الأساتذة المختصين والخبراء في الاختبارات المهارية.
٤. فريق العمل المساعد.

٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات:

١. كاميرا رقمية نوع (Casio – Exilim) يابانية الصنع، ذات سرعة فائقة بالتصوير تصل لغاية (١٢٠٠) ص/ثا تم ضبطها للعمل بواقع ٢١٠ ص/ثا.
٢. أقراص DVD عدد (٤) نوع (Xtreme).
٣. بطاقة ذاكرة (Ram) عدد (٢) نوع (Xtreme).
٤. جهاز حاسبة كمبيوتر عدد (١) نوع (HP) كوري المنشأ بمواصفات (CPU 2.2, H.D. 500, Ram .2G)
٥. حامل كاميرا ثلاثي عدد (٣).
٦. مقياس رسم الطول (١م).
٧. كاميرا رقمية بسرعة ٢٥ ص/ثا عدد (٣).
٨. شريطة لاصق.
٩. مربعات حديد للدقة (٥٠×٤٠سم) عدد (٤).
١٠. كرات يد قانونية عدد (٨).

١١. شواخص بطول (٣٠م) عدد (٦).
١٢. هدف كرة يد قانوني.
١٣. ملعب كرة يد قانوني في القاعات المغلقة للأندية المختارة.
١٤. شريط قياس معدني.
١٥. علامات فسفورية.
١٦. ساعة توقيت الكترونية يابانية الصنع (Sony).
١٧. أوراق وأقلام.
١٨. استمارات لتسجيل البيانات وتدقيقها.
١٩. كرة مضرب.
٢٠. عصابة عينين.

٢-٤ إجراءات البحث الميدانية:

٢-٤-١ مواصفات ومفردات الاختبارات: من خلال اطلاع الباحثون ومراجعتهم على الاختبارات المهارية في العديد من المصادر والمراجع العربية والبحوث العلمية والمسح الشامل للدراسات السابقة تبين أَنَّه لم توجد اختبارات تقيس دقة التصويب من منطقة الزاوية بكرة اليد محصورة بين منطقتين ومن كلا الجهتين.

٢-٤-٢ اختبار التصويب من الزاوية:

اسم الاختبار: التصويب من منطقة الزاوية بكرة اليد:

الغرض من الاختبار: قياس دقة التصويب من منطقة الزاوية بكرة اليد.

الأدوات: (٨) كرات يد قانونية، صافرة، مربعات الدقة مختلفة القياسات عدد (٤)، شريط لاصق، شاخص عدد (٣)، ملعب كرة يد قانوني، هدف كرة اليد.

تخطيط منطقة الاختبار: يقسم منطقة الزاوية من جانبي الملعب بمنطقتين من كل جانب لبداية عملية التصويب وذلك بوضع إشارات بشريط لاصق تحدد كل منطقة تبعد المنطقة الأولى من خط المرمى (٢,٥متر) والمنطقة الثانية (٣,٥متر) ثم توضع الشواخص فوق نهاية كل منطقة وذلك للشروع بعملية التصويب كما موضح في الشكل (٣).

وصف الأداء:

اختبار التصويب من المنطقة الأولى: يقف اللاعب في المنطقة الأولى المحددة في نقطة تقاطع الخط (٩متر) مع الخط الجانبي ممسكًا بالكرة وعند سماع الصافرة يقوم اللاعب بأداء الحركة الكاملة لمهارة التصويب مربعات

الدقة الموجودة على المرمى بالتسلسل ابتداءً من مربع (A) ثم (B) ثم (C) ثم (D) بعدد (٤) محاولات لكل مربع (٢) محاولة.

اختبار التصويب من المنطقة الثانية:

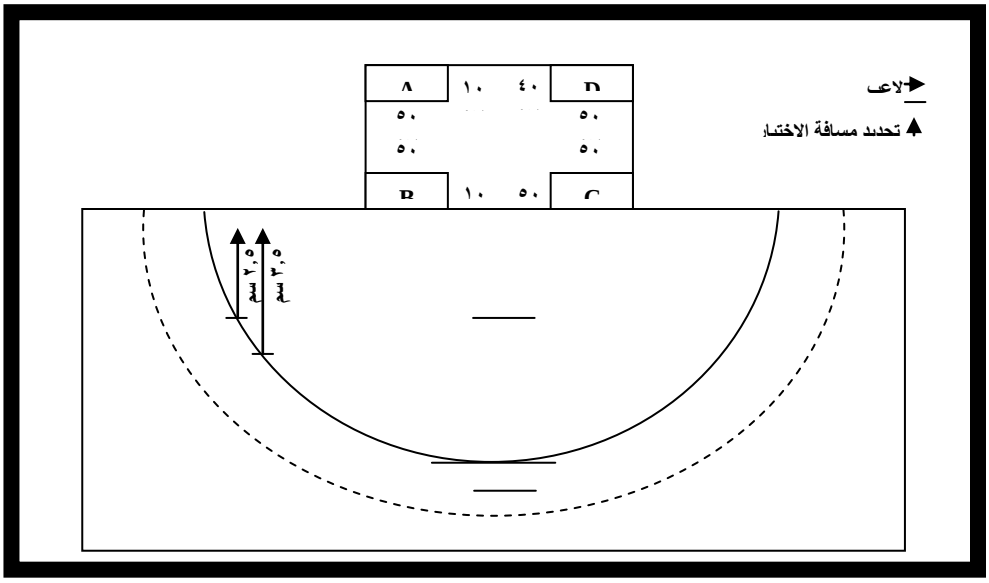
يقف اللاعب في المنطقة الثالثة المحددة من الخط (٩متر) ممسكًا بالكرة عند سماع الصافرة يقوم اللاعب بأداء الحركة الكاملة لمهارة التصويب على مربعات الدقة الموجودة على المرمى ونفس إجراءات المنطقة الأولى.

تعليمات الاختبار:

- لا يجوز مس الخط (٦متر) تعتبر تُعدُّ محاولة خاطئة عند التصويب من المناطق الاثنتين.
- إذا أخذ أكثر من ثلاث خطوات تُعدُّ محاولة خاطئة.
- لكل منطقة (٤) محاولات.

التسجيل:

- يتم احتساب الدرجة (٢) إذا دخلت الكرة مربع الدقة.
- يتم احتساب الدرجة (١) إذا مست الكرة محيط مربع الدقة.
- يتم احتساب درجة (صفر) إذا لم تدخل أو تمس مربع الدقة.



الشكل (٣)

يوضح الاختبار من المناطق الاثنين من الزاوية

٢-٤-٣-١ الإحساس برمي الكرة: يرسم خطان المسافة بينهما (١٢٧سم) يقف اللاعب قبل خط البداية ويقوم برمي الكرة وهو معصوب العينين بعد إعطائه (٥ ثانية) لتقدير المسافة بينه وبين خط النهاية (المطلوب الرمي إليه) تسجيل المسافة سلبًا أو إيجابًا (قبل الخط أو بعده)[١٨].

٢-٤-٣-٢ اختبار الإحساس بمسافة الوثب[١٩]: من أشهر نماذج هذا الاختبار (اختبار سكوت Scoti) حيث يهدف إلى قياس القدرة على الإحساس بمسافة الوثب للأمام، إذ إنَّ تحقيق اللاعب المسافة الطويلة يدل على الإحساس الحركي ويؤدي هذا الاختبار من دون استخدام حاسة البصر.

ويعد هذا الاختبار صالحًا للجنسين من عمر عشر سنوات حتى نهاية مرحلة التعليم الجامعي.

الأدوات: عصابة للعينين، طباشير، شريط قياس.

مواصفات الأداء:

يرسم خطان متوازيان على الأرض بحيث تكون المسافة بينهما (٥٨,٨سم) ويقف المختبر على خط البداية يُنظَرُ إلى المسافة بين الخطين لمدة (٥ ثواني) ثم تعصب ويقفز من خط البداية إلى الأمام بحيث يلمس بعقبيه الأرض عند خط النهاية.

الشروط: يتم تسجيل المسافة بين خط النهاية ونهاية عقبي اللاعب كأخطاء في التقدير والتي تدل على نقص في قدرة الإدراك الحسي للمسافة تعطى محاولتان للاعب المختبر ويكون مجموع الدرجة للاعب المختبر معدل المحاولتان.

٢-٥ التجربة الاستطلاعية: أجريت التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠٢٣/٢/١٧ على عينة من منتخب الجامعة بكرة اليد المؤلفة من (١٧) لاعب وعلى قاعة منتخب الجامعة الموافق يوم الاثنين ومن أهداف هذهِ التجربة ما يأتي:

١. التعرف على قياسات الاختبارات للمناطق الاثنتين (٢,٥م) و (٣,٥م).
٢. التعرف على قياسات مربعات الدقة وكان (٣٠×٣٠سم) و (٤٠×٣٠سم) و (٤٠×٤٠سم).
٣. التعرف على الأدوات المستخدمة في الاختبار.

النتائج التي حصل عَليهِا الباحث من التجربة الاستطلاعية الأولى:

١. تلافي بعض الأخطاء التي ظهرت في أثناء تأدية الاختبارات والقياسات.
٢. إضافة بعض الأدوات الخاصة بالاختبارات.
٣. معرفة فريق العمل المساعد.

٢-٦ الوسائل الإحصائية:

لغرض معالجة البيانات إحصائيًا استخدم الباحثون الحقيبة الإحصائية spss الجاهزة.

---

(١٨) أبو العلا عبدالفتاح. محمد صبحي حسانين. **فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم**، ط١. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧.ص١٧٧.
(١٩) أبو العلا عبدالفتاح. محمد صبحي حسانين. **نفس المصدر السابق**، ١٩٩٧، ص١٧٩.

الباب الرابع

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض وتحليل نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث:

جدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري(ع)
ادراك مسافة الوثب	سم	٥٨,٣٦	١,٤٠
ادراك مكان الرمي	سم	١,٢٥	٠,٠٢
تركيز الانتباه	درجة	٩,١٨	٠,٩٧
التصويب من الزاوية	درجة	٤,١٢	٠,٩٩

يتبين من الجدول (١) أَنَّ الوسط الحسابي لإدراك مسافة الوثب هو بقيمة (٥٨,٣٦) وبانحراف معياري قدره (١,٤٠)، أَمّا إدراك مسافة الرمي فكان بقيمة (١,٢٥) وبانحراف معياري قدره (٠,٠٢)، أَمّا لتركيز الانتباه فقد كان بقيمة (٨,١٨) وبانحراف معياري قدره (٠,٩٧)، أَمّا للتصويب من الزاوية فقد كان بقيمة (٤,١٢) وبانحراف معياري (٠,٩٩).

٣-٢ عرض نتائج الارتباط بين ادراك مسافة الوثب والتصويب من الزاوية وتحليلها:

جدول (٢)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ر) المحسوبة والجدولية ودلالة الارتباط

المتغيرات	الوسط الحسابي (س)	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
إدراك مسافة الوثب	٥٨,٣٦	١,٤٠	٠,٧٤٣	٠,٧٠٧	معنوي
التصويب من القفز	٤,١٢	٠,٩٩			

قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦).

يتبين من الجدول (٢) أَنَّ الوسط الحسابي لمتغير إدراك مسافة الوثب كان بقيمة (٥٨,٣٦) وبانحراف معياري (١,٤٠) أَمّا التصويب من القفز فهو بقيمة (٤,١٢) وبانحراف معياري قدره (٠,٩٩)، أَمّا قيمة (ر) المحسوبة فقد ظهرت بقيمة (٠,٧٤٣) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية التي تساوي (٠,٧٠٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) ظهر أَنَّ هناك علاقة ارتباط معنوية بين إدراك مسافة الوثب والتصويب من القفز.

ويعزو الباحثين ذلك إلى دقة المستوى العالي في الإدراك الحس – حركي كونهم لاعبي منتخبات جامعية وتحتوي تدريباتهم على قدرة عالي من تدريبات إدراك المسافة والوثب، وكونهم قد أدركوا مسافة الوثب عند ملاحظة منطقة الاختبار من أول مرة ودقة النتائج على الرغم من عصب العيني في أثناء تأدية الاختبار، وهذا ما يؤكده (خالد شوقي أبو الفتوح، ١٩٩٧) على أَنَّ "إعطاء تمرينات الإدراك الحس – حركي خلال المنهج التدريبي كإدراك الإحساس بالمكان، والزمان، ودقة الذراع المؤدية للمهارة ينمي الإدراك الحس – حركي للاعب، وهذا ما يساعده على تحقيق المزيد من الفهم لطبيعة الأداء مما يجعله ينصح في أداء المهارات الحركية في مواقف اللعب المختلفة فضلاً عن أَنَّ التمرين المتواصل والمستمر يؤدي إلى زيادة قدرة اللاعب على التركيز ودقة الأداء المهاري، وهذا أدى بدوره إلى تنمية عملية الادراكات"[٢٠].

٣-٣ عرض نتائج الارتباط بين إدراك مكان الرمي بالتصويب من الزاوية وتحليلها:

جدول (٣)

(٢٠) خالد شوقي أبو الفتوح. **تطوير الإعداد الخاص لأداء مهارة الإرسال الساحق لناشئ الكرة الطائرة.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٧، ص٨٣.

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ر) المحسوبة والجدولية ودلالة الارتباط بين المتغيرين

المتغيرات	الوسط الحسابي (س	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
ادراك مكان الرمي	١,٢٥	٠,٠٢	٠,٧٩٢	٠,٧٠٧	معنوي
التصويب من القفز	٤,١٢	٠,٩٩			

قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦).

يتبين من الجدول (٣) أَنَّ الوسط الحسابي لإدراك مكان الرمي هو بقيمة (١,٢٥) وبانحراف معياري قدره (٠,٠٢) أَمّا الوسط الحسابي للتصويب من القفز فقد كان بقيمة (٤,١٢) وبانحراف معياري قدره (٠٩٩)، وقد ظهرت قيمة (ر) المحسوبة بقيمة (٠,٧٩٢) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية والتي تساوي (٠,٧٠٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) ظهر أَنَّ علاقة الارتباط بين المتغيرين هي علاقة طردية.

ويعزو الباحثين ذلك إلى احتواء الوحدات التدريبية للمنتخب على تكرار مهارة التصويب من الزاوية وتعوّد اللاعبين على حساب الخطوات ومعرفة مكان التصويب وزاويته، وهذا ما أدى إلى دقة التصويب على المرمى حتى بعد إغماض أعين اللاعبين وإعصابها إذ لابد أنْ يكون هناك محاولات لممارسة التمارين التي تهدف إلى تطوير القدرات العقلية وبشكل فعال، وهذا ما أكدهُ (عامر جبار، ٢٠٠٢) على أَنَّه "يتطور الإدراك لدى اللاعب من خلال التكرار والممارسة والخبرة الشخصية وكفاية الفرد وقدرته فكلما مارس اللاعب الحركة أو المهارة تطورت لديه صفة الإدراك بالنسبة لهذه المهارة"[٢١].

٣-٣-١ عرض نتائج الارتباط بين تركيز الانتباه والتصويب من القفز:

(٢١) عامر جبار السعدي. **تصميم وتقنين اختبارات الإدراك الحس – حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة.** مجلة التربية الرياضية، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، المجلد الحاس عشر، ع١، ٢٠٠٢، ص٢١.

جدول (٤)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ر) المحسوبة والجدولية ودلالة الارتباط بين المتغيرين

المتغيرات	الوسط الحسابي (س)	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
تركيز الانتباه	٩,١٨	٠,٩٧	٠,٩٥٨	٠,٧٠٧	معنوي
التصويب من القفز	٤,١٢	٠,٩٩			

قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦).

يتبين من الجدول (٤) أَنَّ الوسط الحسابي لتركيز الانتباه كان بقيمة (٩,١٨) وبانحراف معياري قدره (٠,٩٧) أَمّا التصويب من القفز فهو بوسط حسابي (٤,١٢) وبانحراف معياري قدره (٠,٩٩) أَمّا قيمة (ر) المحتسبة فقد جاءت بقيمة (٠,٩٥٨) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية ظهرت العلاقة معنوية بين المتغيرين.

ويعزو الباحثين ظهور الارتباط المعنوي بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب إلى أَنَّ درجة تركيز الانتباه هي مؤشر للحالة النفسية للاعب، إذ يُعَدُّ الانتباه واحد من أهم المشاكل المتعلقة بمستوى الإعداد النفسي للإنسان، لذا فإنَّ الهدوء النفسي وقوة الجهاز العصبي والقدرة على التركيز والتخلص من المؤثرات الداخلية والخارجية التي تعترض سبيل التركيز قبيل أداء التصويب تُعدُّ واحدًا من العوامل المهمة في دقة التصويب.

ويؤكد ذلك (عبد الستار ضمد، ٢٠٠٠) على أَنَّ "التهيؤ والاستعداد لأداء التصويب والذي يهيئ اللاعب للتكيف المناسب لأداء فعل التصويب بعد أنْ يمر في حالة من التصور والتذكر مستثمرًا الذاكرة الحركية في المخ لإصدار قراره في أداء التصويب وكلما كان التركيز كافيًا كانت دقة التصويب جيدة، لأَنَّ القصور في التركيز لا يساعدنا على تكوين حالة من التهيؤ التام لأداء التصويب فإذا لم تكون مركزًا لما يجري إمامك فإنَّ التصويب لا يتفق بالشكل الأمثل، إذ إنَّ تركيز الانتباه شيء ضروري من اجل تحقيق أعلى قمة في الأداء والقدرة"[٢٢].

(٢٢) عبد الستار جبار الضمد:**فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل – تدريب – قياس)**. ط١،عمان،الأردن،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.

الباب الخامس

٤ – الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

١. وجود علاقة ارتباط معنوية بين إدراك مسافة الوثب والتصويب من الزاوية بكرة اليد.

٢. وجود علاقة ارتباط معنوية بين إدراك مكان الرمي ومهارة التصويب من الزاوية بكرة اليد.

٣. وجود علاقة ارتباط معنوية بين تركيز الانتباه ومهارة التصويب من الزاوية بكرة اليد.

٤-٢ التوصيات:

١. ضرورة اهتمام المدربين بتمرينات تطوير الإدراك الحس – حركي بكل أنواعه ووفقًا لما تتطلبه كل مهارة.

٢. ضرورة إيلاء تمرينات تركيز الانتباه نصيبًا أكثر في الوحدات التدريبية لما لها من التأثير الكبير على دقة التصويب خصوصًا في أثناء المباريات في حالة كثرة المثيرات داخل الملعب.

٣. ضرورة إجراء دراسات وبحوث تستهدف نواحي عقلية ومهارية وبدنية في مراكز أُخرى بكرة اليد من ناحية، وعلى ألعاب ورياضات مغايرة من ناحية أُخرى.

* **المصادر:**

- أبو العلا أَحمَد عبد الفتاح. محمد صبحي حسانين. فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم، ط١. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
- لؤي غانم الصميدعي (وآخرون). الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي، ط١، أربيل: ٢٠١٠.
عايد كريم العناني. مقدمة في الإحصاء وتطبيقات SPSS. النجف: دار البيضاء، ٢٠٠٩،
- ممدوح عبد المنعم الكندري. عيسى عبد الله. القياس والتقويم النفسي والتربوي، ط١، بيروت: مكتبة الفلاح، ١٩٩٥.
- وديع ياسين التكريتي. حسن محمد العبيدي.
- مروان عبد المجيد إبراهيم. الإحصاء الوصفي والاستدلالي في مجالات بحوث التربية الرياضية. ط١، عمان: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
- خالد شوقي أبو الفتوح. تطوير الإعداد الخاص لأداء مهارة الإرسال الساحق لناشئ الكرة الطائرة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٧.
- عامر جبار السعدي. تصميم وتقنين اختبارات الإدراك الحس – حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة. مجلة التربية الرياضية، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، المجلد الخامس عشر، ع١، ٢٠٠٢.
- عبد الستار جبار الضمد. فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل – تدريب – قياس). ط١، عمان، الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- افراح رحمان كاظم . العراق. جامعة القادسية. كلية التربية الرياضية، مجلة علوم التربية الرياضية