



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

## علاقة الإدراك الحسي – الحركي بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

**بحث مقدم الى**

**إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة**

**القادسية**

**كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في علوم التربية**

**الرياضية**

**من قبل الطالب**

**مؤمل حيدر علي**

**إشراف**

**م.د. محمد راضي عذاب**

2023 م

1444 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَدَعْنَا عَنْكَ وَنَمْرِكَ ۝

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝

وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَالْتَجِبْ ۝

الْمُرْسُوحَ لَكَ صَدْرَكَ ۝

الَّذِي أَقْبَضَ ظَهْرَكَ ۝

فَإِن مَّعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الإهداء

إلى الذي وُصِفَ بأنه

الجوّاد بالخير أجود من الريح الهابة .....

إلى ينبوع العلم .....ومعدن الفهم .....

إلى باعث الروح والعلم في الأجيال.....

إلى منبع النهضة الفكرية في الإسلام .....

إلى الرحمة المهداة .....إلى الرسول الكريم محمد

(صلى الله عليه وآله وسلم )

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

## شكر وتقدير :

" وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها " .

نبدأ بحمد الله جلّت قدرته . فبه تعالى اعتزازنا وعليه عز وجل اعتمادنا ونصلي ونسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المنتجبين ومن اتبع هداه إلى يوم الدين .

أما بعد فيتقدم الباحث بجزيل الشكر والامتنان الى من كان الدافع والحافز بحكمته وموعظته العلمية التي طالما تخطيت بها الظروف الصعبة والتحديات التي واجهتني في هذه الحياة ؛ الأ وهو الاستاذ الفاضل الدكتور محمد راضي المشرف على البحث سدد الله خطاه في نصرة العلم وطلبته .

والشكرُ موصولٌ لأصحابِ الفضل، عمادة كلية التربية البدنية و علوم الرياضة بعميدها الدكتور أحمد عبد الأمير في جامعة القادسية .

وأنه لمن واجب الامتنان والعرفان أن اتقدم بالشكر والتقدير الى جميع الاساتذة والتدريسيين الذين قدموا لي العون وكل من أبدأ لي المساعدة فأرجو من الله أن يوفقني على شكرهم وذكر معروفهم .

كما لا يفوتني ان اتقدم بشكري وتقديري الى جميع طلاب وطالبات المرحلة الرابعة للعام الدراسي 2022 – 2023 .

واخيراً كلمة شكر واعتزاز إلى كل من اسهم بنصيحة او جهد وكان له الفضل في انجاز هذا البحث والتمس العفو من كل من لم تسعفني ذاكرتي لذكرهم, والاعتراف بفضلهم."ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطانا" ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم"

## 1- التعريف بالبحث :

### 1 - 1 المقدمة وأهمية البحث :-

تعد الرياضة المقياس الحقيقي في المجتمعات المتحضرة وذلك لما لها من مكانة كبيرة فالتقدم الفكري لأي مجتمع ولعبة الكرة الطائرة من الالعاب الفرعية التي كونت لنفسها اساليب متقدمة اذا ما قورنت بعمرها القصير ونسبها كونها تعتبر من الالعاب المليئة بالفرص التي تساعد ممارسيها على النمو البدني العقلي الانفعالي وان لهذه القدرات حاسة الادراك التي لها علاقة وثيقة مع المهارات الاساسية للعبة كرة الطائرة وذلك لان التفكير والعمليات العقلية اهمية كبيرة في معظم الفعاليات الحركية اي ان التفكير الصحيح معناه الادراك وهو ادراك الموقف الصحيح للحركة والتفكير التخصصي الدقيق وتعد الاجهزة الحسية منفذ للاتصال بين الكائن الحي وبيئته وكل ما قامت هذه الاجهزة بوظائفها بطريقة متقنة امكن اللاعبين التكيف والتفاعل مع ظروف اللعب تفاعلا ايجابيا وتأتي اهمية الادراك الحسي الحركي في لعبة الكرة الطائرة في الاحساس بالكرة و الاحساس بمثيرات مواقف اللعب المختلفة لغرض التحرك على الكرة وفق للإدراك الجيد للمثير وهذا ما يخضع اللاعب الى ضرورة تمتعه بمدرجات حسية على وفق تغيير موقف اللعب ومتطلباته واتجاه الكرة لذا فان اهمية البحث تكمن في اعطاء معلومات عن مستوى الادراك الحسي الحركي على الضرب الساحق واطلاع السادة مدربي الفرق على دور هذه العلاقة في رفع مستوى الاداء الهجومي للفريق ممثلا بالضرب الساحق .

### 1 - 2 مشكلة البحث

يسهم البحث الادراك الحسي الحركي في استيعاب الفعاليات الحركية واكتسابها وتنميتها بصيغة عامة و المهارات الرياضية بصفة خاصة فضلا عن انه يأتي متوافقا مع اهمية المهارات الاساسية في لعبة الكرة الطائرة ومنها مهارة الضرب الساحق للكرة الطائرة اذ تتطلب من اللاعب ادراك الاحساس بالكرة وسرعتها والمسافة اللازمة للتحرك للكرة وتوجيهها الى المكان المطلوب بدقة عالية ، وتكمن مشكلة البحث عن قلة الدراسات التي تناولت العلاقة بين الادراك الحسي الحركي (( بمسافة الوثب او مسافة الرمي )) بالضرب الساحق وبالأخص لدى فريق الكلية بالكرة الطائرة الامر الذي دفع الباحث للقيام بهذه الدراسة .

### 1 - 3 أهداف البحث

1. التعرف على دقة مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة لدى لاعبي الكرة الطائرة .

2. التعرف على العلاقة بين الإدراك الحسي الحركي بمسافة الوثب وبمسافة رمي الكرة ودقة اداء مهارة الضرب الساحق لدى لاعبي الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية

#### 1 - 4 فروض البحث

1. وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الإدراك الحسي الحركي بتقدير مسافة رمي الكرة واداء مهارة الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة لدى عينة البحث .
2. وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الإدراك الحسي الحركي بتقدير مسافة الوثب ودقة اداء مهارة الضرب الساحق للكرة الطائرة لدى عينة البحث .

#### 1 - 5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري : لاعبو فريق الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية للعام (2022-2023)

1-5-2 المجال الزمني : الفترة من ( 2022/10/22 ) لغاية ( 6 / 4 / 2023 )

1-5-3 المجال الزماني : ملعب الكرة الطائرة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية .

## 2 - الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

### 1-1-2 الإدراك

ان العالم الخارجي مليء بالأشياء التي نراها او نسمعها او نلمسها وتدرک الذات الانسانية هذه الموضوعات على انها مستقلة عنها ولها خصائص معينة في حد ذاتها ونلاحظ ان هذه الموضوعات الخارجية ثابتة ما لم يطرا عليها تغير ومعنى هذا ان العملية او عملية الإدراك شرطين الاول وجود العالم الخارجي والثاني وجود الذات التي تدرک الموضوعات العملية الإدراكية عند الانسان تتم عن طريق الجهاز العصبي ونقلها على شكل احساس الى المخ الذي يقوم بحل الغازها وترجمة معانيها

ان الإدراك هو عملية نفسية مركبة من الاحساسات الاولية وان الإدراك الصحيح لموقف العام يؤدي الى نتائج ايجابية فا الإدراك الحسي هو عملية تأويل الاحساسات تأويلا يزودنا بمعلومات عامة عن طريقة نستطيع ان نتعرف على موضوعات العالم الخارجي والإدراك هو الاستجابة عقلية لمثيرات حسية معينة وهو العملية العقلية التي نسبق السلوك فبدون الإدراك لا يحدث السلوك لان الفرد يتعرف تبعاً للمتطلبات الموقف الذي يدركه كما هو عملية التفسير او اعطاء المعنى للحساسات المنبثقة من المؤثرات الحسية. (1)

### 1-1-1-2 العلاقة بين الاحساس و الإدراك

عندما يقع منبه على احد الاعضاء الحسية او مجموعة من الاعضاء الحسية ينتقل اثر هذا المنبه عن طريق الاعصاب الى مراكز عصبية في المخ وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات الى حالات شعورية بسيطة تعرف بالاحساس اما الاحساس بالحركة هو عملية معتدة كونها استشارات حسية متعددة في ان واحد وان الإدراك يتطلب الذات التي تدرك وايضا وجود العالم الخارجي فالالات لا تعوض عن الذات ومهما حاولنا ان نستعيز عن الذات لهذه الالات فالت عملية الإدراك لا تحدث فا الإدراك يتضمن عملية التأويل بالاحساسات الواردة من العالم الخارجي ويعتمد على كل من النظام الحسي والمخ. (2)

ان العلاقة بين الاحساس و الإدراك وطيدة لا يمكن اهمالها لان انعدام حاسة من الحواس يؤدي الى انعدام الموضوعات المرتبطة بها فان الإدراك يستمد فعاليته من الاحساسات التي تنقلها الاعصاب المورده حيث تتم عملية الإدراك فمن طريقة حاسة البصر تدرك فعلا حيث لا يترك تلك المنبهات تطبع عليه كما تشاء كما تطبع الصورة على الورق الاحساس الى معان او دلالات معينة بعد ان يسقط عليه كل ما ما يملك من خبرات وعلى هذا الاساس لا يمكن ان يكون هناك الإدراك بدون الاحساس ان يوجد لدينا احساس دون الإدراك الا ان الإدراك هو الذي يفسر لنا وجود الاحساس. (3)

### 2-1-1-2 اهمية الإدراك الحس الحركية في لعبة الكرة الطائرة .

<sup>1</sup> عبد الستار جبار الضمد : فيسيولوجيا القدرات العقلية في الرياضة , ط1, دار الفكر للطباعة والتوزيع 2000, ص20.  
<sup>2</sup> نزار الطالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي , در الحكمة للطباعة و النشر , 1993 – ص 168.

<sup>3</sup> احمد حامد احمد السويدي عن جميل صليبا : علم النفس , ط1 , دار الكتب اللبناني , بيروت 1972 , ص 20-21.

ترتبط لعبة كرة الطائرة بالعديد من المدركات التي يمكن تنميتها وتطويرها في مرحلة تعلم المهارات ومن أهمها الإدراك بالمسافة والزمن وكذلك الإدراك والاحساس بالكرة حيث يتأسس الإدراك المثالي على دقة التحكم و الإدراك يساعد على توافق حركته مع الكرة وخصائصها ويرتبط بذلك دقة ادراك وزن الكرة واتجاهها وقوة الضربة وارتفاع التحرير وغيرها من المدركات (4).

ويرى الباحث ان اللاعب في عملية الادراك يقوم بتفسير الاحساسات عن طريق المعلومات المخزنة لدية في الذاكرة وكذلك نتيجة الخبرات السابقة في هذا الموقف حيث يستطيع اللاعب عن طريق الادراك تحديد المكان المناسب للاستقبال الكرة وكيفية التصويب و التحرير وغيرها من المواقف المختلفة . (( فان الادراك عندما يكون سليما وصحيحا ومتكاملا فان السلوك سيكون تبعاً لذلك سليما وصحيحا فالخطة التي يدركها الفريق والمهارات المكونة لتلك الخطة ادراكا متكاملا وشاملا وصحيحا عندما يعطيه له المدرب فانه اقدر على الفوز بالمباراة بالمقارنة مع الفريق مع الفريق الذي لا يستوعب لا يدرك تلك الخطة او مكوناتها وتاثر الادراك كثيرا بالحالة النفسية للاعب حيث ان عمق الادراك فابل للتغير بالنسبة تصل الى 43% بالمئة تبعاً لحالة اللاعب النفسية. (5)

### 3-1-1-2 العوامل المؤثرة على الادراك (6)

اولاً: العوامل الموضوعية

أ- الخصائص الديناميكية للأشياء والظواهر .

فالاشياء التي تتحرك اكثر من غيرها تدرك اسرع وكذلك الاشياء والمظاهرات التي تتاولها بعض المتغيرات الملحوظة كالاسراع و الابطاء مثلا تصبح عاليا موضوع الادراك فيبطئ اللعب ثم زيادة سرعته على غيره المعتاد تدرك بسرعة .

ب- شدة المؤثر

الاشياء الشديدة الوضوح او التي تتميز بالصوت العالي مثلا تترك بسرعة اكبر من تلك المؤثرات الحادثة معها و التي بقوته بقوتها ووضوحها .

ج- اختلاف الشي عن المعتاد

4 . ريتا سهاك: مقارنة بعض القدرات العقلية والبدنية بين لاعبي الكرة الطائرة على وفق تخصصاتهم رسالة

ماجستير كلية التربية الرياضية , جامعة بغداد , 2000,ص16.

5 . نجاح مهدي شلش واکرم محمد صبحي : التعلم الحركي , جامعة البصرة , 1994 , ص195.

6 . محمد صبحي حسانين وحمدی عبد المنعم : الاسس العملية للكرة الطائرة وطرق القياس , ط1, القاهرة , مطبعة روز اليوسف , 1988 , ص 412.



وجود جوائز على منصة امام مقصورة في احد المباريات النهائية مثلا يدرك الفرد دائما نظرا الى ان ذلك لا يتوفر في المباريات العادية او الدورية.

د - التوجيه الخاص

ويشتمل على نصيحته اشخاص اخرين فعندما يقوم المربي الرياضي بتوجيه نظره للرياضي الى جزء معين من المهارات الحركية التي يقوم بتعليمها فانه يقوم بذلك بتوجيه ادراكه بناحية معينة مما يساعد على سرعة تعلمه لذلك الجزء من المهارة الحركية .

ثانيا : العوامل الذاتية

اهمية الموضوع المدرك بالنسبة للفرد ان الادراك بحمل دائما طابعا اختيارا او يجذب انتباه كل شيء كما اننا لا نستجيب بدرجة واحده لكل المؤثرات لاننا ننتبه في العاده الى مؤثرات معينة دون غيرها فاذا كانت في النادي مثلا او شاهدت مجموعة من الافراد يمارسون بعض الانشطة الرياضية المختلفة فلن يلفت نظرك سوى للنشاط الذي تهتم به وتميل اليه اكثر من غيره .

اثر الاتجاه الاستعدادي

يتأثر اختيار المؤثرات التي تتركها بالاتجاه العقلي الاستعدادي الموجود لدينا فاذا كان العقل ميتا لشيء ما فانه لا يتوقع سوى هذه الاشياء وبهذا يتأثر ادراكه بذلك وقد يكون هذا التهيؤ معتمدا او التهيؤ المعتمد مثلا كما للاستعدادات المؤثر معين كما هو الحال في العمليات البدئ في منافسات العدو والسباحة .

ج- اثر القيم

تؤثر القيم التي يؤمن بها الفرد في مدى ادراكه اذا اننا لا نرى الاشياء عادة الا ما يتفق مع ميولنا واتجاهاتنا .

د- اثر الشخصية

تبين لنا الحاجة والقيم كيف تؤثر سمات الشخصية في الادراك او ادراك الفرد ولبيان اثر الشخصية في الادراك ثبت هناك بل من لا يحتملوا الغموض اذ يرغبون دائما ان تكون الاشياء يحدده وواضحة وهؤلاء يكون من الصعب تغيير آرائهم وقد يكونون شديدين التعصب ومن الامثلة على ذلك يغضب جمهور احد الاندية لفريق ناديه مما يؤدي بهم الى العجز عن الادراك اية مميزات في لاعبي الفريق المنافس .

2-1-2 رد الفعل الحركي ( مفهومه )

يعد رد الفعل من الامور الهامة في حياة الانسان ويفضل رد فعل سريع لمجابهة متطلبات العمل اليومي وما قد يعترضه من مخاطر .

في المجال الرياضي له اهمية بالغة في جميع الالعاب التي تتطلب استجابة حركية سريعة و التي تتصف بالقوة المميزة بالسرعة مثل البداية في الركض لمسافات القصيرة في بعض الالعاب الجماعية مثل كرة القدم والكرة الطائرة وكرة السلة و الالعاب الفردية مثل الجمباز و الملاكمة و المصارعة .

ولهذا نجد ان علماء الحركة و التربية الرياضية بوجه خاص يهتمون بدراسة الظواهر التي تؤثر في مستوى الانجاز الرياضي ومن بين هذه الظواهر التي نالت قسطا وافراض اهتمام العلماء وبدراسة رد الفعل و العوامل المؤثرة .

ينظر الى سرعة رد الفعل كصفة فسيولوجية وراثية يمكن تنميتها وتحسينها وبذلك تعتبر دالة ومؤثرا للمثير (7)

كما يعرف قدرة رد الفعل ( انها قدرة الانسان على الاستجابة لمتغيرات الحياة )

كما يعرف ايضا ( بالقدرة الزمنية الواقعة بين حدوث المثير ( البصري السمعي ) واول انقباض عضلي كرد فعل لهذا المثير (8)

1- كما يعرف Schmidt ( بانه الفترة الزمنية التي تنقضي من بداية عرض المثير او المضفر الى بداية الشخص (9)

### 1-2-1-2 اهمية رد الفعل الحركي في لعبة الكرة الطائرة

لرد الفعل اهمية كبيرة في لعبة الكرة الطائرة ولا سيما في مهارة الدفاع عن الملعب لان هذه اللعبة تتميز بسرعة في الاداء و المفاجأة كما ان سرعة الكرة التي تصل الى 30م/ثا تحتم على اللاعب ان يتمتع برد فعل عالي حيث يستغرق زمن وصول الكرة الى الارض تتراوح ما بين 10-12, 0 /ثا وقد ينجح بعض اللاعبين في التصدي لمثل هذه الكرة غير ان هذا يتم على حساب توقع مسبق لطيران الكرة ويحتاج

7 . بسطويسي احمد : اسس ونظريات التدريب الرياضي , دار الفكر العربي , القاهرة 1999 , ص153.

8 . نجاح مهدي شلش واکرم محمد صبحي : مصدر سبق ذكره , 2000 , ص 72 .

9 . محمد عثمان :التعلم الحركي والتدريب الرياضي , ط1 , الكويت , دار العلم للنشر والتوزيع , 1987,ص367.

لاعب الكرة الطائرة الى رد فعل اتجاه حافز في اقل مدة زمنية وبجهد ادنا من المقاومة وبأقل كمية من الحركات الزائدة (10) .

## 2-1-2-2 انواع رد الفعل الحركي (11)

اولا : رد الفعل البسيط

هو الزمن المحصور بين لحظة ظهور مثير واحد معروف ولحظة الاستجابة لهذا المثير قبل ظهور الكرة في لعبة الكرة الطائرة اثناء اللعب .

ثانيا : رد الفعل الحركي هو الاستجابة لمثير ما بين مثيرين او اكثر بعد اجراء التمييز بين المثيرات وهنا يكون المثير غير معروف مسبقا ويتميز بعدم وجود فترة تحضيرية وعلى اللاعب التعرف الذاتي وفقا لما يتطلبه الموقف وان اغلب المثيرات تنتقل عن طريق حاسة البصر .

## 2-1-3-2 الضرب الساحق – مفهومه

تعد مهارة الضرب الساحق احد المهارات الاساسية التي لها دور كبير في تحقيق الفوز واحراز النقاط عند تنفيذ بطريقة سليمة (12)

ان تتطور تنفيذ الضربة الساحقة من خلال الاداء الذي يتوفر في عنصر السرعة والقوة وقد تصل احيانا سرعته الى مستويات عالية الى 120 كم/ساعة ( 30م / ثا ) فضلا عن عنصر الدقة , والضربة الساحقة ( هي الوسيلة التي تمثل المرتبة الاولى في نقاط او احراز النقاط و الاستحواذ على الارسال مقارنة بالمهارات الاخرى حيث يتميز و تتميز الضربات الساحقة بالقوة في تنفيذها وسرعة في الاقتراب و الرشاقة في الوثب ودقة في التوجيه وتعد ضربات الساحقة مهمة لتحقيق الفوز للفريق واحراز النقاط اذا ما نفذت بطريقة جيدة (13) .

## 2-1-3-1-2 اهمية الضربة الساحق في الكرة الطائرة

10 . ابو علاء احمد عبد الفتاح , احمد نصرالدين: فسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي 1993- ص187 .

11 . نادر عبد السلام : العلاقة بين رد الفعل الحركي في كل من المعمل والملعب الناشئ للكرة الطائرة , بحث منشور في الوقائع للمؤثر صاحب الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية , الاسكندرية , 1982, ص1069 .

12 ابو العلاء احمد عبد الفتاح واحمد نصر الدين : مصدر سبق ذكره , 1993 , ص 183.

13 عصام الوشامي: الكرة الطائرة للشباب القاهرة , دار الفكر العربي 1997 , ص 142.

(( ان الهدف من الضربة الساحقة في الكرة الطائرة هو الحصول على نقطة مباشرة من نقاط المباراة فلو بقيت لعبة الكرة الطائرة تلعب بدون الضربة الساحقة الى اي من هذه واقتصرت على مجرد تحرير الكرة بين اللاعبين وضعها في المجال الخالي من ارض الملعب للفريق الخصم لاستمرت مباراة واحدة للكرة الطائرة يوما كاملا دون سبب وارتفاع مستوى الفريق الرياضي في تكتيكات الدفاع الحديثة واتخاذ الموقع المناسب و السليم يحول دون ايجاد ثغرات تتيح الحصول على نقاط بطريقة سهله لذا ظهرت مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة والتي تعد الحملة الرئيسية التي تعمل على تفوق الفرق المنافسة )) (14)

(( ان هذه المهارة تساهم في كسب النقاط للفرق سواء كانت بصورة مباشرة ان غير مباشرة وتشير الدراسات الى نجاح الضرب الساحق بشكل مناسب بنسبة تشكل 50 بالمئه عند الرجال و 40 بالمئة عند النساء )) (15) .

(( تتطلب هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين يتميزون بسرعة البديهية وحسن التصرف والثقة بالنفس وارتفاع قامه وقوة عضلات الرجلين والسرعة الحركية الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي و العضلي و القوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب والدقة في الاداء الحركي و توجيه الضربات في نقطة معينة بالاضافة الى الهبوط الصحيح وفي نفس الوقت الاستعداد للدفاع عن ملعبه و اشارة لما تقدم لا يستطيع جميع اللاعبين ان يقوموا باداء هذه المهارة وبشكل جيد نظرا لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية ومميزاتهم البدنية)) . (16)

## 2-3-1-2 انواع الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة

يتفق كل من علي مصطفى طه (17) وسعيد محمد قطب (18) على تقسيم الضرب الساحق الى الانواع التالية وهي :

### الضربة الساحقة المواجهة

14 سعد محمد قطب ولؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية و التطبيق , الموصل , 1999,ص52.

15 علي مصطفى طه : الكرة الطائرة , تاريخ , تعلم , تدريب , تحليل , قانون , ط1 , دار الفكر العربي القاهرة, 1999 ص 112 .

16 عقيل عبد الله كتاب : الكرة الطائرة و التكتيك و التكتيك الفردي , بغداد مطبعة التعليم العالي 1987 .

17 علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره , 1999 , ص 114.

18 سعد محمد قطب , لؤي غانم الصميدعي : مصدر سبق ذكره , 1999 – ص 52 .

الضربة الساحقة المواجهة بالدوران  
الضربة الساحقة الجانبية و الخطافية  
الضربة الساحقة السريعة (( القاعدة ))  
الضربة الساحقة الساقطة بالرسم  
الضربة الساحقة بالخداع

( وتناسب طريقة اداء الضرب الساحق عدا مرحلة الضربة في كل الانواع ويسمى او يصنف الضرب الساحق تبعا لارتفاع الاعداد الى ثلاثة انواع (( السريع – المتوسط – العالي )) وتنفذها الفرق حسب حاجة الفريق حسب حاجة الخطة التي رسمها الفريق حيث ان استيعاب الخطة المرسومة بكفاءة وسرعة اكتشاف الخصم ومعالجة الظروف الصعبة و المحافظة على رباطة الجأش في الظروف الحرجة وكلها فعاليات عقلية يحب الاستعداد لها قبل البطولة .

## 2-2 الدراسات المشابهة

### 1-2-2 دراسة مؤيد اسماعيل الحديثي

الادراك الحسي الحركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة .

#### اهداف الدراسة

1- التعرف على الادراك الحسي الحركي لدى لاعبين الشباب باعمار ( 17-18 ) سنة بكرة السلة .

2- التعرف على ثقة اداء بعض المهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب باعمار ( 17-18 )

3- التعرف على العلاقة بين الادراك الحسي الحركي ودقة الاداء ببعض المهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب باعمار ( 17-18 ) سنة .

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية على عينة تمثلها بلاعبين فئة الشباب لاندية الدرجة الممتازة باعمار 17 – 18 سنة في العراق للموسم (2022-2023) وقد توجلت الدراسة الى ما يلي :

- 1- امتلاك لاعب كرة السلة قدرات الادراك الحسي الخاص بمهارة الرمية الحرة وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة الارتباط معنوية بين مهارة الرمية الحرة واختبار الادراك الحسي الحركي للرمية الحرة .
- 2- يمتلك لاعب كرة السلة ادراك حسي عالي بمسافة القفز العمودي .
- 3- يمتلك لاعب كرة السلة ادراك حسي عالي بمسافة رمي الكرة .

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

#### 1-3 منهج البحث

يعد المنهج الطريقة المؤدية الى الهدف او الخيط الغير مرئي الذي يشد البحث من البداية الى النهاية يقصد الوصول الى نتائج العينة استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه ملائم طبيعة مشكلة البحث المراد حلها , اذ يشمل هذا المنهج دراسة الحقائق و العلاقات المتبادلة بين تلك الحقائق و المتغيرات و التعمق بها .

#### 2-3 عينة البحث

اختبرت عينة البحث بالطريقة العمدية وقد تمثلت بلاعبي فريق الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية للعام (2022-2023) و البالغ عددهم ( 10 ) لاعبين من اصل (12) لاعب وهم يمثلون نسبة (82%) من المجتمع الاصلي بعد استبعاد اللاعب المعد واللاعب الحر.

#### 3-3 وسائل جمع المعلومات

- 1- المصادر العربية .
- 2- الاختبارات و القياس .
- 3- ملعب كرة الطائرة قانوني .
- 4- كرات عدد (2) .
- 5- شريط قياس .
- 6- عصابة عين .
- \*فريق العمل المساعد .

---

### 3-4 الاختبارات المستخدمة في هذا المجال\*

3-4-1 الاختبار الاول : اختبار الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة باليد (19).

الغرض من الاختبار : قياس الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة .

الادوات : ملعب كرة الطائرة , شبكة قانونية , كرة طائرة , عصابة العين .

مواصفات الاداء :

يقف المختبر خلف خط الهجوم مواجه الشبكة ويترك المختبر لتقدير المسافة بالنظر ثم تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة خمس ثوان وبعدها يقوم برمي الكرة من فوق الشبكة الى الساحة بحيث تسقط الكرة في المنطقة المحددة لها وهي في المتر الخامس كما مبين في الشكل .

الشروط /

---

<sup>19</sup> ريتاسماك كاكين كوليان : مقارنة بعض القدرات العقلية و البدنية بين لاعبي كرة الطائرة اعلى وفوق تخصصاتهم , رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية , جامعة بغداد , 2000 .

لكل مختبر محاولتان تسجل مجموعهما .

التسجيل/

1- اعطاء المختبر درجة (صفر) عند سقوط الكرة في المنطقة المحددة لها ( المتر الخامس) .

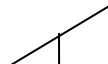
2- اعطاء المختبر درجة واحدة لكل متر زيادة او نقصان عن المنطقة المحددة لها درجة المختبر النهائية في مجموع المحاولتين .

ملاحظة

كلما قلت المسافة كان ذلك دلالة على وجود الادراك الحسي لمسافة رمي الكرة.

• استعان الباحث بالخبراء والمختصين في اختيار الاختبارات الانسب للبحث  
ملحق 1 .

شبكة



3 متر

1متر

المختبر



## المتر الخامس

### شكل رقم (1)

يوضح اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة

3-4-2 الاختبار الثاني : اختبار الادراك بمسافة الوثب . (20)

الغرض من الاختبار : قياس الإدراك الحسي بمسافة الوثب للإمام.

الادوات : عصا للعينين , طباشير , شريط قياس .

مواصفات الاداء : يرسم على الارض متوازيان المسافة بينهما ( 1250 ) سم يخصص احدهما للبدء ( خط البدء ) و الاخر للهدف ( خط الهدف ) يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويترك المختبر للتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه , تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع خمس ثوان ثم يقوم بالقدمين معا من خط البدء للإمام لمحاولة الوصول الى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني ( خط الهدف ) وكما مبين في الشكل (2) .

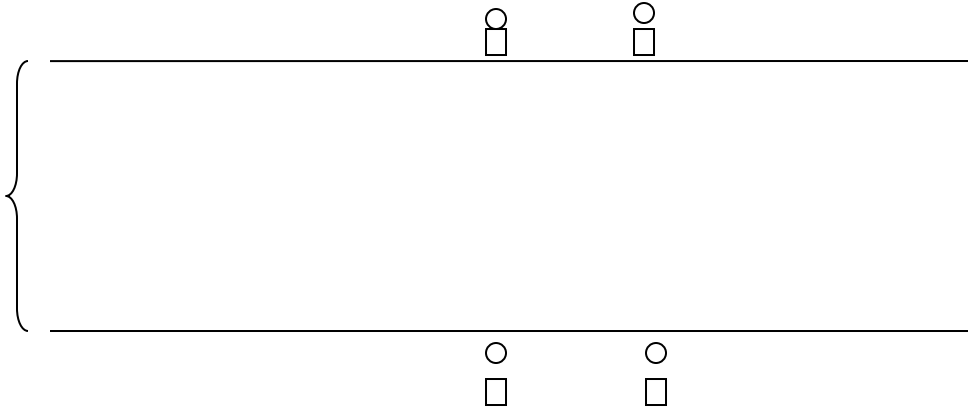
الشروط

لكل محاولتان يسجل لها مجموعها .

التسجيل

سيتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية المحاولة للمختبر مقربة الى اقرب ( سم ) درجة المختبر النهائية هي مجموعة المحاولتين .

ملاحظة / كلما قلت هذه المسافة كان ذلك على وجود الادراك الحسي بمسافة الوثب .



## شكل رقم (2)

يوضح اختبار الادراك بمسافة الوثب للامام

3-4-3

## اختبارات الضرب الساحق بالكرة الطائرة

لا يمكن الجزم ان نتائج المحاولات الموضوعية الموضوعية التي تمت لغرض وضع الاختبارات لقياس مهارة الضرب الساحق تتم بالثبات ورغم كون هذه المهارات تعتبر من اهم هذه المهارات للكرة الطائرة ان لم تكن اهمها على الاطلاق وقياس مهارة الضرب الساحق يعتمد على حد كبير على عدة عوامل ضرورية يجب توفيرها قبل توافر لاعب يقوم بالاعداد بصورة جيدة وشبه موحد لجميع اللاعبين المختبرين فاذا لم يتوفر ذلك الامر يتطلب مساعد يقوم بضرب الكرة للاعبين المختبرين على ان يكون هذا من الاسفل الى الاعلى وتصل الكرة الى اعلى ارتفاع من 12-15 قدم فوق الشبكة وذلك بطريقة تسمح بان يقوم المختبر باداء الضرب الساحق والقياس الموضوعي بهذه يلزم توفر النقاط التالية :

- 1- زاوية مناسبة لسقوط الكرة في ملعب المنافس .
- 2- اسلوب فني للاداء يعمل على ضرب الكرة لانتاج حركة لولبية .
- 3- تولد سرعة انطلاق مناسبة عند الضرب .
- 4- مكان مناسب لسقوط الكرة في ملعب الخصم وعادة ما يكون .

أ- أسفل الخط .

ب- في العمق .

ج- متقاطع مع الملعب .

5- الاداء في ضوء قانون الملعب .

تم استخدام الاختبار الخاص بالضرب الساحق العالي والقطري و المستقيم بعد ان تم اعادة تعيينه ليناسب افراد عينة البحث .

3-4-4 الاختبار: دقة اداء الضرب الساحق القطري و المستقيم . (21)

الغرض من الاختبار : قياس دقة اداء الضرب الساحق القطري و المستقيمة .

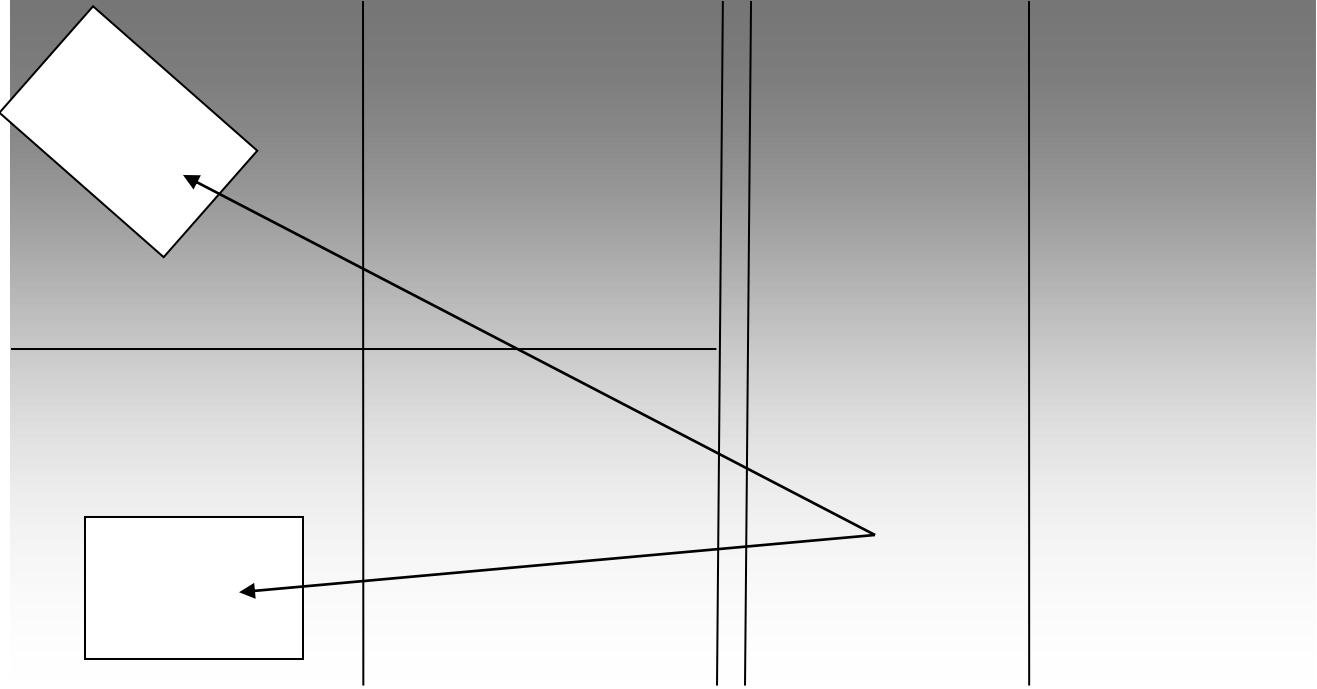
الادوات : 3 كرات طائرة , ملعب كرة الطائرة .

التسجيل : (4) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المرتبة .

(2) نقطة لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المنطقة المخططة

---

21 صباح محمد ياسين : تقويم بعض المتغيرات الكينماتيكية في اداء الضرب الساحق القطري العالي , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة البصرة , 2006 ص 54.



شكل رقم (3)

يوضح مهارة الضرب الساحق القطري و المستقيم

مواصفات الاداء (22)

الضرب من مركز (4) الاعداد عن طريق المدرب من المركز (3) وعلى المختبر  
 اداء (15) ضربة ساحقة نحو الاتجاه القطري ( المرتبة الموجودة في المركز (5)  
 (15) ضربة ساحقة اخرى نحو الاتجاه المستقيم ( المرتبة في مركز رقم (1) .

### 3-5 التجربة الاستطلاعية

وهي عبارة عن دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه  
 ببحثه بهدف اختبار اساليب البحث وادواته.

ومن اجل الحصول على النتائج والمعلومات الضرورية ولغرض اتباع السياق  
 العلمي السليم لاجراءات البحث , اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ

<sup>22</sup> صباح محمد ياسين : مصدر سبق ذكره , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة البصرة , 2006 ص

2022/11/27 على (5) لاعبي من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام 2022-2023 حيث تم اختبار اللاعبين قبل يوم من هذا التاريخ باختبارات القدرات العقلية في هذا اليوم اجري الباحث اختبار الضرب الساحق و المستقيم و القطري على لاعبي منتخب جامعة القادسية للكرة الطائرة وعلى قاعة كلية التربية البدنية و علوم الرياضة .

وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية معرفة ما يأتي :

- 1- مدى تفهم اللاعبين لمفردات الاختبارات العقلية .
- 2- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ الاختبارات العقلية .
- 3- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث وفريق العمل عند اجراء الاختبارات بهدف تجاوزها .
- 4- استخراج الاساس العلمي ( الصدق , الثبات , الموضوعية ) للاختبارات العقلية .

### 3-6 التجربة الرئيسية

قام الباحثان بأجراء التجربة الرئيسية بتاريخ 2022/12/3 على عينة من البحث و البالغ عددهم (10) لاعب وعلى قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة القادسية .

حيث قام الباحث بأجراء الاختبارات التي يتكون منها حيث قام بأجراء اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين وبعد مرور فترة زمنية تم اجراء اختبار الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام , وبعد ذلك اجري الباحث اختبارات الضرب الساحق بنوعية القطري و المستقيم ولكل لاعب (15) محاولة في الاتجاه القطري وكذلك الاتجاه المستقيم وكان ذلك بعد يوم من اجراء اختبارات الادراك وبعد الحصول على بيانات الاختبارات الميدانية و المهاريه قام الباحثان معالجة البيانات بالوسائل الاحصائية .

### 7-3 الوسائل الاحصائية (23)

لغرض معالجة النتائج استخدم الباحث الوسائل الاحصائية .

الوسط الحسابي

الانحراف المعياري

النسبة المئوية

معامل الارتباط ( بيرسون )

### 4- عرض ومناقشة و تحليل النتائج

1-4 عرض الاوساط الحسابية و الانحرافية المعيارية لمتغيرات البحث

#### جدول (1)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و عدد العينة و متغيرات البحث

المتغيرات	الايوساط الحسابية	الانحرافات المعيارية $\pm$ ع	عدد افراد العينة
-----------	-------------------	------------------------------	------------------

<sup>23</sup> حسين ناجي وشامل كامل : مبادئ الاحصاء في التربية الرياضية , بغداد مطبعة التعليم العالي ,

10	0,3	3,5	الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين
10	3	12	الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام
10	5,2	25	الضرب الساق المستقيم
10	5	23	الضرب الساق القطري

تبين من الجدول رقم (1) اعلاه بان الوسط الحسابي لمتغيرات الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين (3,5) اما الانحراف المعياري له (0,3)

اما الوسط الحسابي لمتغيرات بمسافة الوثب بلغ (12) اما الانحراف المعياري بلغ (3) اما اختبارات الضرب الساق المستقيم فقط بلغ وسطه الحسابي (25) وبلغ انحرافه المعياري (3,5) وبلغ الوسط الحسابي الى اختبار الضرب الساق القطري (23) وبلغ انحرافه المعياري (5) .

2-4 عرض ومناقشة وتحليل الارتباطات المحسوبة و القيم الجدولية لمتغيرات البحث

#### جدول رقم (2)

يبين معاملة الارتباطات المحسوبة و القيمة الجدولية بين متغيرات البحث

مهارة الضرب الساق	الضرب المستقيم	الضرب الساق القطري	القيمة الجدولية	الدلالة الاحصائية	درجة الحرية
الادراك بمسافة الوثب	0,67	0,69	0,63	0,05	8
الادراك بمسافة	0,71	0,70	0,63	0,05	8

					رمي الكرة
--	--	--	--	--	-----------

يتضح من الجدول رقم (2) ان قيمة اختبار الادراك بمسافة الوثب الى الامام وعلاقة ارتباطهما بمهارة الضرب الساحق بلغت (0,76) وعند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,63) وهذا يدل على وجود علاقة ذات دلالة احصائية اما قيمة معامل الارتباط بين الادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بلغت (0,69) وعند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,63) مما تفسر وجود علاقة ذات دلالة احصائية<sup>(1)</sup>.

يعزو الباحث ظهور مثل تلك العلاقة الى طبيعة مهارة الضرب الساحق وانه يتطلب احساس كبير بالادراك بمسافة الوثب وكذلك يعزوها الباحثان الى دقة التركيز على الضرب الساحق و التي تمكنه من الادراك الحركي الجيد اثناء الاداء وهذا ناتج من مصطلح الادراك الحركي الذي يفهم على انه ( قدرة الرياضي على الوعي بجسمه او أجزاءه منه في الفراغ حيث يمكنه اداء الحركات المطلوبة وان الاعتماد الكامل على استخدام الحواس الخمسة الاساسية كذلك يرجع تشابه هذا الارتباط المعنوي بين مهارة الضرب الساحق بنوعية واختبار الادراك الحس – حركي الى تشابه تكنيك المهارة مع اختبار الادراك الخاص لها فضلا عن التدريب المستمر و المتواصل ادى الى زيادة قدرة اللاعب على التركيز ودقة الاداء المهارى وهذا ادى بدوره الى تنمية الادراك بهذه المهارة ( ان البدء بعمليات التدريب الشامل من الاعمار المبكرة باستعمال الطرق العلمية و التدريبية ) (24)

يتضح من الجدول رقم (2) ان قيم الادراك بمسافة رمي الكرة وعلاقته ارتباطها بمهارة الضرب الساحق المستقيم بلغت (0,71) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,63) عند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) مما يدل على وجود علاقة ذات دلالة احصائية .

<sup>24</sup> وجيه محبوب واخرون , نظريات التعلم و التطور الحركي , بغداد , مطبعة وزارة التربية , 2000 , ص41.



اما قيمة معامل الارتباط بين اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة وعلاقتها بمهارة الضرب الساحق القطري بلغت (0,07) وهي قيمة اعلى من القيمة الجدولية البالغة (0,63) عند درجة حرية (8) وتحت مستوى الدلالة (0,05) وهذا مما يفسر على وجود علاقة ذات دلالة احصائية .

ويعزوها الباحث الى كثرة ممارسة اثناء التدريب للضرب الساحق وان هذا التكرار يؤدي الى الالية في الاداء و بالتالي الى دقة التحكم وتوجيه الكرة نتيجة التعليم الحركي المستمر من خلال التدريب حيث يشير وجيه محجوب واخرون(2000) الى ان ( العلاقة بين الادراك الحسي - حركي ووجود العلاقة بينهما كذلك يعزو الباحثان ان نتيجة هذا الارتباط طبيعية في مهارة الضرب الساحق الذي يطلب احساس كبير بالادراك بمسافة رمي الكرة .

ومن خلال النتائج الظاهرة في الجدول (2) بعد تطبيق القوانين الاحصائية اثبتت معنوية الاختبار وهذا يتحقق من فروض البحث الذي يقضي بوجود علاقة ارتباط بين الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة و الادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بنوعية .

وهذا ما اكده وجيه محبوب ( من خلال عملية نقل التعلم من المهارات المشابهة الى المهارات المشابهة يشكل احد الامور ذات الاهمية الكبيرة في التعلم و التعلم الحركي .

## 5- الاستنتاجات و التوصيات

### 1-5 الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تم الحصول عليها وبعد معالجتها احصائيا تم التوصيل الى الاستنتاجات التالية .

- 1- وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير المسافة و مستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري و المستقيم .
- 2- وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير مسافة رمي الكرة باليدين ومستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعية القطري و المستقيم .

## 2-5 التوصيات

في ضوء ما توصل اليه الباحث من استنتاجات فانه يوصي بما يلي :-

- 1- اجراء اختبارات القدرات الحس – الحركي بشكل دوري لتقويم مستوى اللاعبين مما يساعد على وضع مناهج تدريبيه مبنية على اسس علمية و موضوعية .
- 2- استخدام التمارين التي تساعد على تنمية القدرات الحس – الحركي بما يخدم لعبة الكرة الطائرة .
- 3- اجراء دراسات مشابهة على مهارات وقدرات الحس – الحركي لم يتطرق اليها الباحثان .

## المصادر

- القراءان الكريم
- ابو علاء احمد عبد الفتاح , احمد الدين رضوان : **فسيولوجية اللياقة البدنية**. دار الفكر العربي 1993.
- احمد حامد احمد السويدي عن جميل صليبييا : علم النفس , دار الكتب اللبناني , بيروت , 1972 , ط1.
- ابو علاء احمد عبد الفتاح , احمد الدين رضوان : **فسيولوجية اللياقة البدنية**. دار الفكر العربي 1993 .
- نادر عبد السلام : **العلاقة بين رد الفعل الحركي في كل من المعمل والملعب الناشئ للكرة الطائرة** , بحث منشور في الوقائع للمؤثر صاحب الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية , الاسكندرية , 1982 , .
- بسطويسي احمد : اسس ونظريات التدريب الرياضي , دار الفكر العربي , القاهرة , 1999 .
- حسين ناجي وشامل كامل : **مبادئ الاحصاء في التربية الرياضية** , بغداد مطبعة التعليم العالي , 1988.

- ريتا سماك كاكين كوليان : مقارنة بعض القدرات العقلية و البدنية بين لاعبي كرة الطائرة اعلى وفوق تخصصاتهم , رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية , جامعة بغداد , 2000 .
- صباح محمد ياسين : تطوير بعض المتغيرات الكينماتيكية في اداء الضرب الساحق العالي القطري و المستقيم بكرة الطائرة , 2006 .
- عصام الوشامي : كرة الطائرة للشباب القاهرة , دار الفكر العربي , 1997 .
- عقيل عبد الله الكاتب : الكرة الطائرة التكتيك و التكتيك الفردي , بغداد , مطبعة التعليم العالي , 1987 .
- سعد محمد قطب ولؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية و التطبيق , الموصل , 1999 .
- علي مصطفى طه : الكرة الطائرة , تاريخ , تعلم , تدريب , تحليل , قانون , ط1 , دار الفكر العربي القاهرة , 1999 .
- مؤيد اسماعيل الحديثي, الإدراك الحسي الحركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة, رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة بغداد, 2007 .
- نجاح مهدي شلش و اكرم محمد صبحي : التعلم الحركي , دار الكتب للطباعة و النشر , ط2 .
- نزار مجيد طالب و كامل لويس : علم النفس الرياضي , دار الحكمة للطباعة و النشر , بغداد , 1993 .
- وجيه محبوب و اخرون , نظريات التعلم و التطور الحركي , بغداد , مطبعة وزارة التربية , 2000 .
- محمد صبحي حسنين : استاذ الاختبارات و القياس التربية القاهرة جامعة حلوان و احد عبد المنعم استاذ الكرة الطائرة مركز الكتاب للنشر 1997 .
- محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم : الاسس العلمية لكرة الطائرة و طرق القياس, ط1 , القاهرة , مطبعة روز اليوسف , 1988 .

- محمد عثمان : التعليم الحركي و التدريب الرياضي , ط1 , الكويت , دار العلم للنشر و التوزيع , 1987 .