



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة المهارات

الهجومية بكرة القدم

بحث مقدم الى

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة

القادسية

كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في علوم التربية

الرياضية

من قبل الطالب

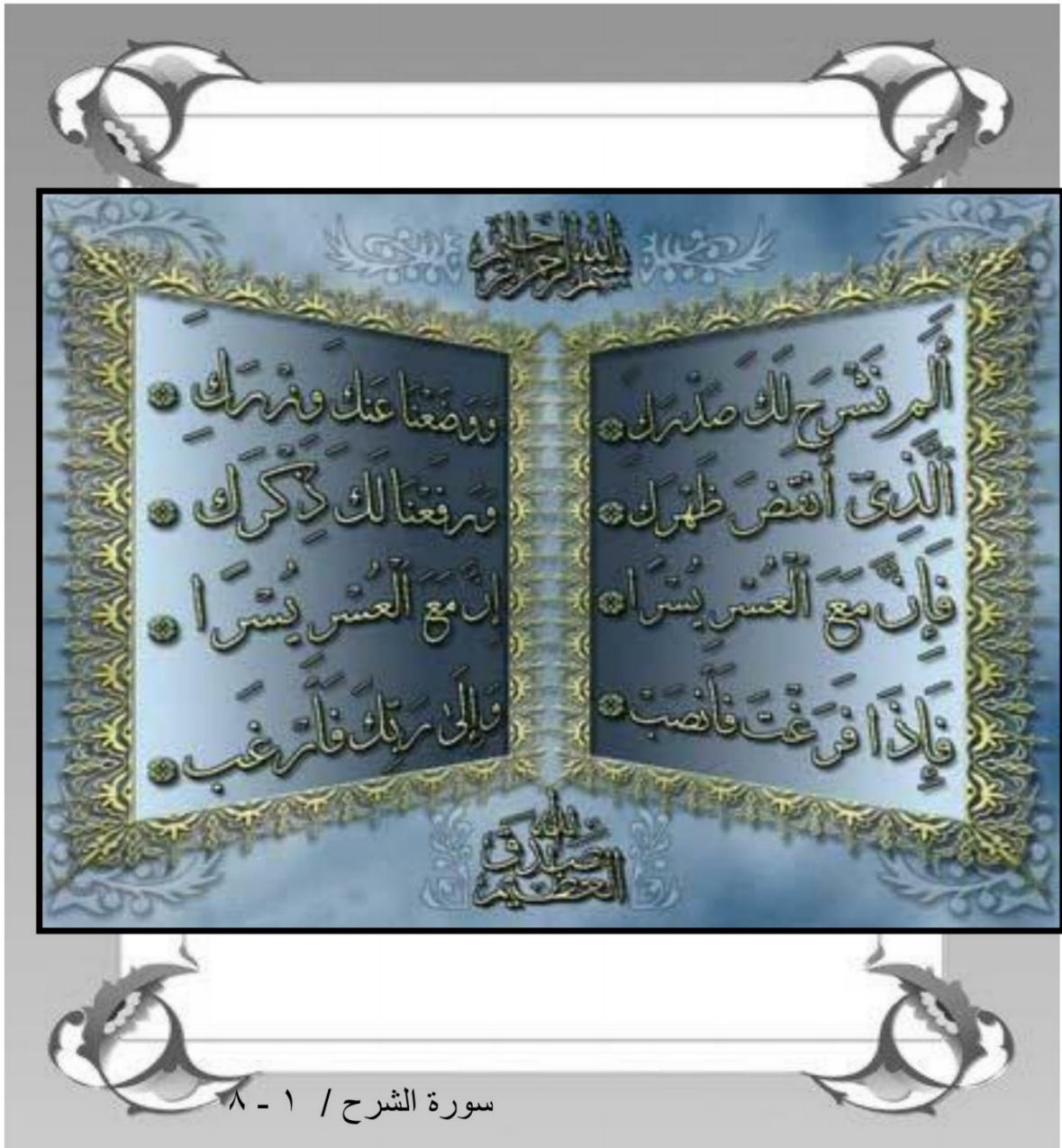
مهدي فلاح مرزوك

إشراف

م.د. محمد راضي عذاب

م ٢٠٢٣

هـ ١٤٤٤



الإهداء

إلى الذي وُصِفَ بأنه
الجواد بالخير أجود من الريح الهابة
إلى ينبوع العلم ومعدن الفهم
إلى باعث الروح والعلم في الأجيال
إلى منبع النهضة الفكرية في الإسلام
إلى الرحمة المهداة إلى الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه
وآله وسلم)
أهدي ثمرة جهدي المتواضع

شكر وتقدير :

" وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها " .

نبدأ بحمد الله جلت قدرته . فبه تعالى اعتزازنا وعليه عز وجل اعتمادنا ونصلي ونسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المنتجبين ومن اتبع هداه إلى يوم الدين .

أما بعد فيتقدم الباحث بجزيل الشكر والامتنان الى من كان الدافع والحافز بحكمته وموعظته العلمية التي طالما تخطيت بها الظروف الصعبة والتحديات التي واجهتني في هذه الحياة ؛ الأ وهو الاستاذ الفاضل الدكتور محمد راضي المشرف على البحث سدد الله خطاه في نصره العلم وطلبته .

والشكرُ موصولٌ لأصحابِ الفضل، عمادة كلية التربية البدنية و علوم الرياضة بعميدها الدكتور أحمد عبد الأمير في جامعة القادسية .

وأنه لمن واجب الامتنان والعرفان أن اتقدم بالشكر والتقدير الى جميع الاساتذة والتدريسيين الذين قدموا لي العون وكل من أبدا لي المساعدة فأرجو من الله أن يوفقني على شكرهم وذكر معروفهم .

كما لا يفوتني ان اتقدم بشكري وتقديري الى جميع طلاب وطالبات المرحلة الرابعة للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

واخيراً كلمة شكر واعتزاز إلى كل من اسهم بنصيحة او جهد وكان له الفضل في انجاز هذا البحث والتمس العفو من كل من لم تسعفني ذاكرتي لذكرهم، والاعتراف بفضلهم. "ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطانا" ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم"

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
أ	العنوان	١
ب	الآية القرآنية	٢
ت	الإهداء	٣
ث	شكر و تقدير	٤
ج	قائمة المحتويات	5
خ	قائمة الجداول	6
د	قائمة الأشكال	7
ذ	قائمة الملاحق	8
الفصل الأول		
الصفحة	الموضوع	التسلسل
٢	التعريف بالبحث :-	-١
٢	مقدمة البحث وأهمية:-	-١-١
٣	مشكلة البحث :-	-٢-١
٣	أهداف البحث :-	-٣-١
٣	فروض البحث :-	-٤-١
٣	مجالات البحث :-	-٥-١
٣	المجال البشري :-	-١-٥-١
٣	المجال المكاني :-	-٢-٥-١
٣	المجال الزمني :-	-٣-٥-١
الفصل الثاني		
الصفحة	الموضوع	التسلسل
٥	الدراسات النظرية والسابقة	-٢
٥	الدراسات النظرية	-١-٢
٥	التعلم والتعلم الحركي	-١-١-٢
٦	مفهوم الانتباه	٢-١-٢
٦	تركيز الانتباه	٣-١-٢
٨	المهارات الأساسية بكرة القدم	٤-١-٢
٩	التهديف في كرة القدم	١-٤-١-٢
الفصل الثالث		
الصفحة	الموضوع	التسلسل
١٢	منهجية البحث واجراءاته الميدانية :-	-٣
١٢	منهج البحث :-	-١-٣
١٢	مجتمع وعينة البحث :-	-٢-٣
١٢	وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة	-٣-٣

١٣	الاختبارات المستخدمة في البحث	٤-٣
١٥	التجربة الاستطلاعية	٥-٣
١٥	التجربة الرئيسية	٦-٣
١٥	الوسائل الإحصائية :-	٧-٣
الصفحة	الفصل الرابع	
١٧	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-	-٤
١٧	عرض وتحليل النتائج	-١-٤
١٧	التوصيف الاحصائي لمتغيرات البحث	١-١-٤
١٨	ايجاد علاقة الارتباط بين مظاهر الانتباه والمهارات الاساسي بكرة القدم	-٢-١-٤
١٨	مناقشة النتائج	-٢-٤
الصفحة	الفصل الخامس	
٢١	الاستنتاجات والتوصيات :-	-٥
٢١	الاستنتاجات :-	-١-٥
٢١	التوصيات :-	-٢-٥
الصفحة	المصادر	
٢٣	المصادر العربية	١
٢٥	الملاحق	٢

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٧١	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث	١
٨١	يبين معامل الارتباط بين التركيز البصري ودقة التهديف	٢

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
١٦	يوضح اختبار دقة التهديد بكرة القدم	١
١٧	يوضح اختبار التفكير البصري	٢

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
١٤	يبين تجانس أفراد العينة	١
٢١	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث	٢
٢١	يبين معامل الارتباط بين التفكير البصري ودقة التهديد	٣

الفصل الأول

- ١-التعريف بالبحث :-
- ١-١-المقدمة وأهمية البحث :-
- ١-٢-مشكلة البحث :-
- ١-٣-هدف البحث :-
- ١-٤-فروض البحث :-
- ١-٥-مجالات البحث :-
- ١-٥-١- المجال البشري :-
- ١-٥-٢- المجال المكاني :-
- ١-٥-٣- المجال الزمني :-

١- التعريف بالبحث :**١-١ المقدمة وأهمية البحث**

يزداد الاهتمام بلعبة كرة القدم في بلدان العالم المتطورة منها أو النامية نظرا لما تحتله هذه اللعبة من مكانة لدى الجميع ، إذ حظيت هذه اللعبة ببحوث كثيرة وكان لهذه البحوث دور مهم وأساس في تطوير مستوى اللاعبين، وأخذت الدول تبذل جهودا كبيرة لتوفير التسهيلات المادية والمعنوية للارتقاء بهذه اللعبة لمختلف الفئات والأعمار .

وللنهوض بمستوى اللعبة وإذا ما أردنا تحقيق ذلك التطور علينا الاخذ بنظر الاعتبار جميع النواحي التي من شأنها الارتقاء بالعمل الجماعي والفردى لتحقيق الفوز الذي اصبح تحقيقه ليس بالهين وخاصة أمام الفرق التي تعتمد الاساليب العلمية في اعداد لاعبيها .

وتعد المهارات الاساسية بكرة القدم ومدى ارتباطها ببعض مظاهر الانتباه اهمية كبيرة في تحقيق الفوز في المباراة ولقد وجد من خلال تحليل المئات من المباريات والمستويات العليا انه من الصعوبة ان يخسر فريق إذا ما ادى عشرات التهديفات ناجحة نحو الهدف^(١) .

ومن كل هذا تظهر اهمية مهارة كرة القدم ومدى ارتباطها بمظاهر الانتباه الامر الذي يتطلب التركيز عليها واتقانها بالشكل السليم ، ولكون جميع الفرق تسعى الى تحقيق الفوز على الفريق المنافس وان الفوز يتطلب ادخال الكرة في مرمى الفريق المنافس وهذا بدون شك يتطلب الربط بين التهديف والانتباه .

ومن هنا تكمن أهمية البحث بضرورة التعرف على نوع العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة المهارات الهجومية بكرة القدم والتي تعد خطوة تضاف الى خبرات المدرب واللاعب لتعزيز قدرات اللاعبين وتحسين ادائهم من خلال الربط الجيد بين مظاهر الانتباه والمهارات الاساسية في كرة القدم .

(١) موفق مجيد المولى : الاساليب الحديثة في تدريب كرة القدم ، ط١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ، ص٢٦١ .

٢-١ مشكلة البحث

تعد لعبة كرة القدم من الألعاب التي حظيت باهتمام وافر و دراسات بالغة الأهمية ومازالت من اجل الارتقاء بها نحو الأفضل و على الرغم من هذا فان البحث مازال مستمر لإيجاد أفضل السبل التدريبية التي يمكن مجاراتها الفريق أو المنتخبات المتقدمة سواء على مستوى البطولات المحلية أو الدولية تتطلب لعبة كرة القدم من اللاعب بذل جهد كبير أثناء وقت المباراة و يتضمن هذا الجهد أداء فني للاعب كالمناولات فهي من المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم و أن تأثير مستواها يؤثر على المستوى الفني العام للفريق من خلال متابعة الطالب لفريق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لكرة القدم لاحظ عدم وجود المناولات الموجهة بالشكل الصحيح و عدم الاستماع لتوجيهات المدرب أو قائد الفريق كما لاحظ عدم وجود تركيز الانتباه في بعض المهارات الهجومية الخاصة عند تقدم وقت المباراة الأمر الذي أدى بالباحث لدراسة هذه المشكلة و الوقوف على أسبابها و إيجاد الحلول المناسبة لها .

٣-١ يهدف البحث للتعرف على :-

١ . العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة المهارات الهجومية بكرة القدم لفريق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية .

٤-١ فرض البحث

١ . توجد علاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة المهارات الهجومية بكرة القدم لفريق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية .

٥-١ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري : فريق كلية التربية الرياضية جامع القادسية لكرة القدم للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣
- ٢-٥-١ المجال الزمني : الفترة الواقعة بين ١١/١٠/٢٠٢٢ ولغاية ٥/٤/٢٠٢٣
- ٣-٥-١ المجال المكاني : ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة القادسية .

الفصل الثاني

الدراسات النظرية والسابقة	- ٢
الدراسات النظرية:-	- ١-٢
التعلم والتعلم الحركي :-	- ١-١-٢
مفهوم الانتباه	- ٢-١-٢
تركيز الانتباه	- ٣-١-٢
المهارات الأساسية لكرة القدم :-	٤-١-٢
التهديف في كرة القدم :-	- ١-٤-١-٢

٢-الدراسات النظرية والدراسات السابقة:-**١-٢-الدراسات النظرية:-****١-١-٢-التعلم والتعلم الحركي :-**

أن من بدهاة الامر ان تكون العلاقة واردة بين التعليم بشكله العام والتعلم الحركي بخصوصيته المعنية لاداء المهارات للالعاب الرياضية ، حيث ان التعلم الحركي هو فرع مهم من التعلم العام .

والتعلم هو نشاط يحدث داخل الكائن الحي لا يمكن ملاحظته بصورة مباشرة ، ويتغير المتعلمون بطرق غير مفهومة تماماً يكتسبون الجديد من المعلومات ، العادات ، وما شابه ذلك " (١).

والتعلم بصورة عامة له من الاراء والمفاهيم المتعددة طبقاً لوجهات نظر العلماء المختلفة باختلاف مشاربهم ومنهم (محجوب ، ١٩٨٩ ، وقاسم ، ١٩٩٧) " (٢)(٣) .
و لقد تعددت وجهات النظر في تعريف مفهوم التعلم الحركي فقد عرفه (وجيه ، ١٩٨٩) بأنه (تعلم الحركات أو المهارات الرياضية مقرون بالمقدرة والاستيعاب للفرد ومعتمد على التجارب السابقة) (٤) ، أما(نزار وكامل ، ١٩٨٣) فيعرفه بأنه العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة أو تبديل قابلياته عن طريق الممارسة والتجربة (٥) .

(١) لندا ، ل . دافيدوف : مدخل علم النفس ، (ترجمة) سيد الطواب ، وأخرون ، ط٣ ، مطبعة دار ماجروهيل للنشر ، ١٩٨٨ ، ص١٩٤ .

(٢) وجيه محجوب : علم الحركة (التعلم الحركي) ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ ، ص١٢ .

(٣) حسن السيد أبو عبيه : الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم ، الإسكندرية ، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية ، ٢٠٠٢ ، ص٢١-٢٢ .

(٤) وجيه محجوب : علم الحركة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، ١٩٨٩ ، ص١٧ .

(٥) نزار الطالب ، كامل لويس : علم النفس الرياضي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٣ ، ص٣٧

٢-١-٢- مفهوم الانتباه :

يلعب الانتباه دور هام في حياة الإنسان لمساهمته للتعرف على البيئة و تكيفه و اتصاله بها حيث يعد من الأسس التي يقوم عليها مختلف العمليات العقلية العليا فبدون الانتباه لا يستطيع الإنسان إن يتعلم أو يفكر فلكي يتعلم الإنسان شيء يجب إن ينتبه أولاً و من ثم يدرك و بذلك فالانتباه يساعدنا في معرفة الأشياء و سرعة فهمها و استنتاجها ، و يعرف الانتباه بأنه العملية النفسية التي تقوم باختبار عدد من المثيرات المتواردة على النفس و التركيز عليها و تجاهل المثيرات الأخرى ، و عرفه حارث الهلالي على انه تركيز اهتمام الشخص على فعالية عصبية معينة أو على تنبيه حي خاص (١).

٢-١-٣- تركيز الانتباه :

يعرف تركيز الانتباه بأنه العمليات أو النشاط النفسي الموجه نحو الشيء أو نشاط واحد فقط و تعد هذه الصفة من أهم مظاهر الانتباه و تلعب دورا هاما في الوصول إلى المستويات العليا لما لها من تأثير على دقة و وضوح و إتقان النواحي الفنية لأجزاء المهارات الحركية و أن الوصول إلى درجة الإتقان للمهارات الحركية لا ترتبط فقط بمؤهلات التدريب بل ترتبط أيضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه و القدرة على الإسهام الواعي في التحكم بمهاراته الحركية ، أن تركيز الانتباه يعتبر احد المهارات النفسية الهامة للرياضيين و لا ضرورة في ذلك فهو الأساس في نجاح عملية التعلم أو المنافسة في أشكالها المختلفة و كلما زادة مقدرة الرياضي على التركيز في الشيء الذي يقوم بأدائه كلما حقق استجابة أفضل ، إن العمليات العقلية لا يمكن أن تنفصل عن بعضها البعض لأنها تحدث في آن واحد و التركيز هو تجمع الأفكار و جوهر التفكير لخدمة الواجب الحركي حيث أن مدته الزمنية قصيرة جدا لأنه يستطيع التفكير والانتباه في المحيط الخارجي لأداء أدق التفاصيل و لا يمكن أن يكون التركيز واضحا إلا بعد أن تجري عمليات التدريب على المهارات بشكل جيد ، و يرى الباحث أن تركيز الانتباه يعتبر من القدرات العقلية الهامة التي تسهم بقدر كبير في نجاح أداء اللاعبين بكرة القدم و تنفيذ مختلف الواجبات داخل الملعب مما يؤدي إلى التطور الخططي الناجح كذلك يساعد اللاعب على استنتاج الحلول للواجبات الحركية أثناء المباراة (٢).

(١) كمال ياسين : مصدر سبق ذكره ، ص ٢٣ .

(٢) كمال ياسين : المصدر السابق ، ص ٢٤ .

يعرف بأنه العمليات و النشاط النفسي (أي الانتباه) "الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد . تتطلب بعض الأنشطة الرياضية من الرياضي الجمع بين نوعي تركيز الانتباه الضيق و الواسع و الداخلي و الخارجي لذلك فمن الأهمية أن يكتسب الرياضي مهارة تحويل الانتباه من حيث الاتجاه الداخلي و الخارجي و الواسع و الضيق و تظهر أهمية ذلك عند أداء المهارات المفتوحة و يظهر كذلك عند أداء الرياضات ذات الطابع الديناميكي^(١) ، ويحدث التداخل إذا حاول اللاعب الانتباه إلى العديد من المثيرات مرة واحدة و يتم ذلك في اتجاهين ، الاتجاه الأول سعة الانتباه إذا ما طلب من اللاعب أداء مهارتين في وقت واحد فان المهارة الثانية تتأثر بالمهارة الأولى و يتوقف ذلك على صعوبة المهارة الأولى لان سعة الانتباه ثابتة فإذا كانت المهارة الأولى بسيطة فان سعة الانتباه المتبقية تسمح بأداء المهارة الثانية بطريقة جيدة أما إذا كانت المهارة الأولى مركبة فان سعة الانتباه المتبقية تتداخل في التأثير على أداء المهارة الثانية . وان من الأهمية بإمكانه أن يتعلم الرياضي متى يقوم بتحويل تركيز انتباهه من المجال الواسع إلى المجال الضيق أو من حيث الاتجاه الخارجي و الداخلي ، و يبدو أن الأهمية تزداد إلى النوع الخاص بتحويل تركيز الانتباه من الداخلي إلى الخارجي في الرياضة نظرا للاعتبارات التالية :

أولاً : يتميز الأداء الرياضي بزيادة معدل سرعته خاصة بالنسبة للمهارات المفتوحة (حيث تزداد الحاجة إلى المزيد من التركيز الانتباه لمتابعة التغيرات السريعة في الأداء .

ثانيا : يتميز الأداء الرياضي بأنه مركز للكثير من المنبهات التي يصدرها جسم الرياضي نفسه (التركيز الذاتي فعلى سبيل المثال الأحاسيس و المشاعر و الأفكار المصاحبة أو الناتجة عن المجهود البدني).

ثالثاً : يتميز الأداء الرياضي بأنه يؤدي بحضور جمهور و الواقع إن الجمهور يدعم و يوجه الانتباه نحو الذات (التركيز الداخلي ٩ حيث ينشغل ذهن الرياضي بالكثير من الخواطر و الأفكار عن وجهة نظر الآخرين من الجمهور في تقسيم أدائه و خاصة للذين يمثلون أهمية بالنسبة للاعب كالمدرّب و الآباء و الأصدقاء) .

(١) عزت محمود الكاشف : علم النفس في المجال الرياضي ، دار الفكر ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٣٦٣ .

٢-١-٤-المهارات الأساسية بكرة القدم :-

على الرغم من أنّ المهارات الاساسية هي ليست كل شيء في كرة القدم فهناك بلاشك العامل البدني والعامل الخططي والعامل النفسي والعامل الذهني ولكن تبقى المهارات الاساسية هي العامل المهم في اللعبة ، والمهارات الاساسية بكرة القدم تؤثر وتتأثر ببقية عناصر الحالة التدريبية . وعليه "يقصد بالاعداد المهاري كل الاجراءات التي يتبعها المدرب بهدف وصول اللاعب إلى الدقة والانتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الاساسية للعبة كرة القدم بحيث يمكن ان يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة"^(١).

والمهارات الاساسية في كرة القدم تعني كل التحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها . ويذكر (واد Wade ، ١٩٧٦) أنّ المهارات الأساسية بكرة القدم مركبة من العوامل الآتية : " التكيف ، المهارة الفردية ، اللعب الفرقي ، معرفة القانون " ^(٢) .

ويؤكد (يوسف لازم كماش ، ١٩٩٩) أن المهارات الأساسية بكرة القدم هي " تكتيك اللعبة والأداء الذي يقوم به اللاعب مع الكرة مباشرة أو الحركات التي تؤديها في المنطقة القريبة من الكرة حيث تحتوي كرة القدم على المهارات الكثيرة والعديدة يؤدي البعض منها بالكرة والبعض الآخر بدون كرة ، وعلى المدرب الجمع بينهما فكلاهما يشكل أساساً لتحقيق التكتيك العالي " ^(٣) .

" وتعد المهارة سلاحاً للاعب كرة القدم في الملعب وهذا يعني قدرته على التحكم في الكرة بسهولة وبدون مجهود زائد فضلاً عن انها تساعد اللاعب في التغلب على اكثر من منافس كما انها تخلق لحظات عصبية للفريق المنافس أمام مرماه "^(٤).

ويعرف الباحث الاعداد المهاري هي كل الحركات والتمرينات والاجراءات التي يقوم باعدادها المدرب وتطبيقها في ميدان الملعب بغرض الارتقاء بمستوى اللاعبين إلى الآلية في أداء المهارات واستخدامها في اي ظرف من ظروف المباراة .
وتنقسم المهارات الاساسية في كرة القدم على نوعين هما ^(١):-

(١) (حنفي محمود مختار : الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ، مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٠ ، ص٦٥ .

(٢) Wade and Younger, Soccer Coaching Toluin, A.S. Press and Co. Long, London, 1976, P. 96.

(٣) . يوسف لازم كماش : المهارات الأساسية في كرة القدم - تدريب ، عمان ، دار الخليج ، ١٩٩٩ ، ص ١٥ .

(٤) Sharkey , B. J . : Physiology Of fitness 3rd , ed . Human Kinetics Book , I Hinois , 1990 , P60 .

ويشير كل من (عبد المجيد نعمان ، ومحمد عبدة صالح) " السرعة والدقة في التسديد لها اهمية متساوية وكلما كانت الضربة بعيدة كلما وجب ان تزيد السرعة بينما تزيد أهمية الدقة عند التسديد من مسافة قريبة من المرمى ^(١)، فاللاعب الذي يتميز بإجادة هذه الصفات يكون أكثر كفاءة من غيره في تنفيذ تكتيك التهديد ، ويعد التهديد من اصعب الواجبات الخطئية التي يكلف بها اللاعب وخاصة إذا جابه حائط صد منظم وحارس مرمى جيد .

ويضيف (Hughes- 1980) " ان عملية التهديد ليست بالعملية السهلة لما تتطلبه من تحديد في خصوصية المهارة حيث تكون كافة اوجه الهجوم مبنية على غاية رئيسية وهي إحراز هدف ^(٢).

وفي ضوء ذلك يتضح ان محاولة ادخال الكرة في مرمى الفريق المنافس هي هدف المباراة الاساسي ، فالتهديد هو عماد الفريق نحو الفوز وهو نتيجة المجهودات الفريق الهجومية التي تتركز في ادخال الكرة في هدف فريق المنافس ^(٣) .

(١) عبد المجيد نعمان ، محمد عبدة صالح : كرة القدم - تدريب - وخطط ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، د.ت. ص ٤٠٥ .
(٢) Hughes , C . , : Tactics and skills, British Broadcasting corporation and Queen Anne Press, 1980 , P:145.

(٣) سامي الصفار : الاعداد الفني لكرة القدم ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤ ، ص٣.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته الميدانية :	- ٣
منهج البحث :	- ١-٣
مجتمع وعينة البحث :	- ٢-٣
وسائل جمع المعلومات :-	- ٣-٣
ادوات البحث :-	- ١-٣-٣
الاجهزة والوسائل المستعملة في البحث :-	- ٢-٣-٣
الاختبارات المستخدمة في البحث	- ٤-٣
التجربة الاستطلاعية :-	٥-٣
التجربة الرئيسية :	٦-٣
الوسائل الإحصائية :	- ٧-٣

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :-

١-٣- منهج البحث :-

إن طبيعة الدراسة المستخدمة هي التي يتوقف عليها اختيار المنهج المناسب و يمكن تعريف المنهج " بأنه ذلك الجزء في الدراسة الذي يوصف الإجراءات التي سوف يتبعها الباحث في دراسته و الذي في أفراد عينة البحث أو الأدوات المستخدمة والاختيارات أو القياسات... الخ" (١)

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي و ذلك ملائمة مشكلة البحث .

٢-٣ مجتمع وعينة البحث :

" إن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه و الإجراءات التي يستخدمها تحدد طبيعة العينة التي يختارها " (٢) .

ولهذا فقد حدد الباحث مجتمع بحثه بالطريقة العمدية وهم لاعبي فريق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية بكرة القدم و كان عددهم (٢٢) لاعبا .

٣-٣ وسائل جمع المعلومات و الأدوات المستخدمة

استخدم الباحث الوسائل و الأدوات التالية :

- ١- المصادر العربية .
- ٢- شريط قياس .
- ٣- ساعة توقيت الكترونية .
- ٤- ملعب كرة قدم – صافرة .
- ٥- كرة قدم عدد (١٠) .
- ٦- قوائم بلاستيكية عدد (١٠) .
- ٧- استمارة الاختبار .

(١) محمد حسن علاوي و أسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٢٨

(٢) ريسان خريبط مجيد : منهج البحث العلمي ، جامعة الموصل ، مديرية الكتب للطباعة ، الموصل ، ١٩٨٧ ، ص ٣٣ .

٨- أقلام رصاص .

٩- استمارات تفرغ البيانات .

٤-٣ الاختبارات المستخدمة في البحث :

١. الاختبار الأول

(اسم الاختبار) اختبار درجة الكرة (1) :

توصيف الاختبار :

- الجري المتعرج بين القوائم في اتجاهين (ذهابا و إيابا)
- يعطى اللاعب محاولتان
- يحتسب أفضل زمن يسجلهالمطلوب تحقيقه ١٩ ثا
- الجري بين الشواخص بأي طريقة و بأي جهد على يمين أو يسار الشاخص

٢. الاختبار الثاني : دقة المناولة الطولية : (2)

توصيف الاختبار : يرسم خط طوله ٢ م على بعد ٣٠ م منه ترسم دائرة نصف قطرها ٢ م توضع الكرة على خط البداية و عند إعطاء الإشارة للاعب يقوم بلعب الكرة عالية بهدف إسقاطها في الدائرة لكل لاعب ثلاث كرات .

(تسجيل) درجة الاختبار ٦٠ درجة تعطى لكل محاولة ناجحة ٢٠ درجة

خارج الدائرة ٠ .

(^١) ريسان خريبط : مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧٨ .

(^٢) عبد علي جعفر محمد : تأثير التدريب الفردي على بعض الصفات البدنية الخاصة و التصرف الخططي الهجومي لكرة القدم ،كلية التربية الرياضية جامعة البصرة، ٢٠٠٨ ، ص ٥٩ .

٣. الاختبار الثالث : اختبار تركيز الانتباه (1) :

الهدف من الاختبار قياس تركيز انتباه اللاعب .

توصيف الاختبار: أسلوب الأداء هو نفسه المتبع في قياس حدة الانتباه ، إلا انه في الوقت الذي تعطي فيه إشارة البدء يشغل الجهاز الذي يعطي (٦٠) دقة صوت في الدقيقة مع ومضة ضوء كل (٥) ثواني ، أي (١٢) ومضة مصباح في الدقيقة على إن يوضع الجهاز على بعد متر واحد عن المختبر و بمستوى نظرة و عند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب علامة رأسية عند آخر رقم شطب أو وصل إليه .

الشروط : زمن الاختبار دقيقة واحدة .

التسجيل و احتساب النتائج : المعادلة نفسها التي استخدمت في حدة الانتباه تستخدم في تركيز الانتباه ، حيث يتم احتساب ما يلي :

١- صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة أي (بدون مثير) و يرمز لها (U₁)

٢- صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه مع المثير الصوتي و الضوئي و يرمز لها (U₂)

تركيز الانتباه = U₂-U₁

أي الاختبار بدون مثير – الاختبار بوجود المثير = تركيز الانتباه عند اللاعب .

ملاحظة: كلما انخفضت القيمة المستخرجة دل هذا على ارتفاع التركيز عند اللاعب .

٤. الاختبار الرابع : اختبار توزيع الانتباه :

الهدف من الاختبار : قياس التوزيع الانتباه لدى اللاعب .

توصيف الاختبار : نفس الأسلوب باختبار حدة الانتباه و لكن فيه بعض المتغيرات عند إعطاء إشارة البدء و تشغيل ساعة الإيقاف يبدأ اللاعب بالبحث و تشطيب كل من الرقمين (٧٩-٤٧) في نفس الوقت و بأسلوب السابق نفسه و عند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب علامة رأسية عند آخر رقم شطبه أو وصل إليه .

(١) منتظر مجيد علي : علاقة بعض القدرات العقلية و البدنية ببعض المهارات الأساسية في التنس الأرضي ، رسالة ماجستير ، جامعة البصرة ، ٢٠٠٨ ، ص ٥٩

التسجيل و احتساب النتائج :

١- نستخرج حدة الانتباه للرقم (٧٩) كما سبق شرحه في اختبار الحدة و يكون صافي إنتاجية الرقم (٧٩) و يرمز لها بالرمز U3.

٢- نستخرج حدة الانتباه للرقم (٤٧) وكما استخرجت في اختبار الحدة و يكون صافي إنتاجية الرقم (٤٧) و يرمز لها U4.

٣- بعد استخراج النتيجة للرقمين (٤٧- ٧٩) تستخدم المعادلة التالية لاستخراج نتيجة توزيع الانتباه وكما يلي

اي إن توزيع الانتباه = $\frac{\text{صافي نتيجة الحدة U3} - \text{صافي نتيجة الحدة U4} \times 100}{100}$

صافي نتيجة الحدة U3 - صافي نتيجة الحدة U4

ملاحظة : كلما انخفض ناتج توزيع الانتباه ارتفع مستوى التوزيع الانتباه لدى اللاعب

٥-٣ التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على (٥) لاعبين تم اختيارهم بطريقة القرعة و من غير عينة البحث بتاريخ (١٢/٢٦ ٢٠٢١) الموافق يوم الاحد ، لغرض التعرف على المعوقات و المشاكل تلتى قد تعترض طريقة تنفيذ التجربة الرئيسية .

٦-٣ التجربة الرئيسية

تم إجراء التجربة الرئيسية بتاريخ (١١/١٠ ٢٠٢٣) و الموافق يوم الثلاثاء على (١٠) لاعبين من فريق كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية لكرة القدم .

٧-٣ الوسائل الإحصائية

لغرض معالجة نتائج البحث استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية :

١- الوسط الحسابي

٢- الانحراف المعياري

٣- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

الفصل الرابع

- ٤ عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
- ١-٤ عرض النتائج وتحليلها
- ١-١-٤ ١ التوصيف الاحصائي لتغيرات البحث :-
- ٢-١-٤ أيجاد علاقات الارتباط بين مظاهر الانتباه والمهارات الأساسية بكرة القدم
- ٢-٤ مناقشة النتائج :-

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

يتناول هذا الفصل عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها ، بعد ان استكمل الباحث جمع البيانات الناتجة عن الاختبارات المستخدمة والتي تم وضعها على شكل جداول لما تمثله من سهولة في استخلاص الادلة العلمية ولأنها أداة توضيحية مناسبة للبحث تمكنا من تحقيق فرضيات وأهداف البحث في ضوء الإجراءات الميدانية التي قمنا بها.

٤-١- عرض نتائج وتحليلها :-**٤-١-١-١- التوصيف الإحصائي لمتغيرات البحث :-**

جدول (٢)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات
٦٦.٤	٢.٩٥١	درجة	تركيز الانتباه
٣٢.٧	١.٣٣٧	درجة	توزيع الانتباه
٣٠	١٠.٥٤	درجة	المناولة
٢٣.٢٠٠	٠.٧٨٨	درجة	الدحرجة

من خلال جدول (١) و الذي يبين الأوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث قيد الدراسة نلاحظ بان متغيرات المناولة قد حققت وسطاً حسابياً قدره (٣٠) و بانحراف معياري قدره (١٠.٥٤) بينما حققت الدحرجة وسطاً حسابياً قدره (٢٣.٢٠٠) و بانحراف معياري قدره (٠.٧٨٨) و كان الوسط الحسابي للتركيز قدره (٦٦.٤) و بانحراف معياري قدره (٢.٩٥١) في حين حقق توزيع الانتباه وسطاً حسابياً قدره (٣٢.٧) و بانحراف معياري قدره (١.٣٣٧) .

٤-١-٢- أيجاد علاقات الارتباط بين مظاهر الانتباه والمهارات الأساسية بكرة القدم

جدول (٣)

يبين معامل الارتباط لمتغيرات البحث

الدرجة	المناولة	المتغيرات
٠.٨٥٧	-٠.٦٩٥	التركيز
٠.٨٧٦	-٠.٦٧٤	التوزيع

من خلال جدول (٢) و الذي يبين قيمة علاقة الارتباط بين متغيرات البحث ، نلاحظ إن علاقة الارتباط بين متغير تركيز الانتباه و مهارة المناولة كان (٠.٨٥٧) عند مستوى دالة (٠.٠٥) و درجة حرية (٩).

٤-٢- مناقشة النتائج :-

من خلال الجدول (١ ، ٢) نلاحظ وجود علاقة جيدة وعليه يعزو الباحث كون إن مهارة المناولة تحتاج إلى دقة في تنفيذها و بالتالي فان من الأهمية التركيز عند القيام بالمناولة لأنها من المتغيرات المهمة و التي لها تأثير مباشر بدقة الانجاز ، إذ إن الأداء المهاري الناجح يعتمد على نظام الاستلامات الجيد و كلما كانت المعلومات الواردة للجهاز العصبي جيدة كلما كانت مردودية الحركة للاتجاه الايجابي ، إما المتغير الثاني و هي الدرجة و علاقتها بالتركيز فقد كانت قيمة الارتباط (٠.٦٥٩) و هي قيمة (متوسطة) نسبياً و يرى الباحث إن مهارة الدرجة من المهارات المفتوحة و بالتالي فان الكثير من المتغيرات و المؤثرات الخارجية تصاحب أداءها و مثال ذلك قرب اللاعب الزميل و اللاعب الخصم و الرياح و ...الخ و هي من الأمور التي تؤدي باللاعب عدم تركيزه المستمر على الكرة أثناء الدرجة لغرض الموازنة بين أداء الدرجة و الركض و مشاهدة الزميل و الخصم ، وبالتالي إن عامل التركيز أثناء الدرجة اقل أهمية من المتغير السابق له ويعزو الباحث سبب التطور في أداء المناولة والدرجة لعينة البحث لأنها تعد من المهارات الأساسية للعبة كرة القدم وكونهما المهارات الأكثر استخداماً طوال وقت المباراة مما يتطلب الدقة والانتقان في الأداء وهذا يتفق مع ما ذكره (صبري العدوي، ١٩٩٧) " يمكن ان يصبح اللاعب في

الاداء الفني للمهارة آلياً عند التدريب المنتظم للكرة والتكرار الكثير للتمرينات النوعية الخاصة " (١) وكذلك يعزو الباحث سبب ذلك الى تطور التركيز بالانتباه لدى عينة البحث وارتباط تركيز الانتباه مع مهارتي المناولة والدرجة ، وبما ان الانتباه يعد من اهم العمليات العقلية العليا اللازمة لمواجهة المواقف الرياضية ويتفق هذا مع ما ذكره (صبري العدوي ، ١٩٩٧) " ان النشاط العقلي يمثل دوراً هاماً وفعالاً عند ممارسة اوجه النشاط الرياضي ويعتبر الانتباه من احد العمليات العقلية العليا اللازمة لمواجهة المواقف الرياضية وواحدة من اهم المشاكل المتعلقة في الاعداد النفسي الرياضي ولكي يؤدي اللاعب الاداء الامثل عليه ان يتميز بتركيز الانتباه الذي هو ضروري للاعب كرة القدم" في حين كانت قيمة الارتباط بين توزيع الانتباه و المهارات المذكورة كما يلي :

قيمة الارتباط بين التوزيع و مهارة المناولة هي (٠.٨٧٦) و هي عالية وتدل على وجود علاقة طردية بينهما إذ يرى الباحث إن توزيع الانتباه هو قدرة اللاعب على مشاهدة أكثر من مثير في آن واحد وهذا الشيء يحتاجه اللاعب عند أداء المناولة لكي يشاهد أفضل موقع من اللاعبين الزملاء باختباره المناولة و يستغرق وقت لمشاهدة الخصم و موقفه و هذا تفسير منطقي لهذه العلاقة الطردية ، في حين كانت قيمة الارتباط بين توزيع و الدرجة (-٠.٦٧) وهي علاقة عكسية كون عامل الزمن يدخل في تنفيذها و هي علاقة (متوسطة) و يرى الباحث إن الأسلوب الفني لأداء الدرجة لا يتطلب من اللاعب توزيع انتباهه لفترة طويلة و بالتالي كانت نتيجة الاختبار منطقية تلائم طبيعة الأداء اثناء المنافسة و اللعب .

(١) صبري العدوي : حدة الانتباه لدى لاعبي كرة القدم وتأثيره باختلاف الحمل البدني ، بحث منشور في مجلة العربي الرياضية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ .

الفصل الخامس

٥-الاستنتاجات والتوصيات :-

٥-١-الاستنتاجات :-

٥-٢-التوصيات :-

٥- الاستنتاجات والتوصيات :-**٥-١- الاستنتاجات :-**

- ١- هناك علاقة ارتباط بين تركيز الانتباه و المناولة .
- ٢- وجود علاقة ارتباط معنوية عكسية بين تركيز الانتباه و الدرجة و بمستوى متوسط .
- ٣- وجود علاقة ارتباط طردية بين توزيع الانتباه و المناولة .
- ٤- وجود علاقة ارتباط عكسية بين توزيع الانتباه و الدرجة و بمستوى متوسط .

٥-٢ التوصيات

- ١- التأكيد على التدريبات الذهنية و الاهتمام بها و ضمان تنفيذها بالبرامج التدريبية .
- ٢- التأكيد على المدربين بالاهتمام بتمارين تركيز الانتباه و خصوصاً للمهارات المتعلقة

المصادر :-

- ◀ القران الكريم .
- ◀ - حنفي محمود مختار : التطبيق العملي في تدريب كرة القدم ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ◀ - ريسان خريبط مجيد : مناهج البحث العلمي ، جامعة الموصل ، مديرية الكتب لطباعة ، الموصل ، ١٩٨٧ .
- ◀ - صبري العدوي : حدة الانتباه لدى لاعبي كرة القدم وتأثيره باختلاف الحمل البدني ، بحث منشور في مجلة العربي الرياضية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ .
- ◀ - عبد الأمير هاشم علاوي : تأثير ممارسة كرة القدم على بعض معدلات النمو البدني و القابليات الحركية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، البصرة ، ٢٠٠١ .
- ◀ - عبد علي جعفر محمد : تأثير التدريب الفردي على بعض الصفات البدنية الخاصة و التصرف الخططي الهجومي لكرة القدم ، العراق ، ٢٠٠٨ .
- ◀ - عزت محمود الكاشف : علم النفس في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ◀ - كمال ياسين لطيف : تاثير تدريب بعض القدرات البدنية الخاصة و العقلية في تطوير بعض المهارات الأساسية و المبادئ الخططية الفردية بكرة القدم ، العراق ، ٢٠٠٤ .
- ◀ - محمد حسن علاوي و اسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .
- ◀ - محمد عبده صالح و مفتي ابراهيم : الإعداد و التكامل للاعبين كرة القدم ، الكويت ، ١٩٨٥ - محمد العربي شمعون : التدريب العقلي في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- ◀ - منتظر مجيد علي : علاقة بعض القدرات العقلية و البدنية ببعض المهارات الأساسية في التنس الرياضي ، رسالة ماجستير ، جامعة البصرة ، ٢٠٠٨ .
- ◀ - وديع ياسين التكريتي و حسن محمد العبيدي : التطبيقات الإحصائية و استخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة و النشر ، ١٩٩٩ .

قائمة الملاحق

الصفحة	اسم الملحق	ت
٢٥	استمارة استبيان	١
٢٦	اسماء الخبراء والمختصين	٢

ملحق (١)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
كلية التربية البدنية و علوم الرياضة

**استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد أهم الاختبارات الخاصة
بالادراك الحسي – الحركي ودقة التهديف بكرة القدم**

الدكتورالمحترم .
يروم الباحث (**مهدي فلاح**) طالب في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -
جامعة القادسية . في بحثه الموسوم :

(بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة المهارات الهجومية بكرة القدم)

استشارتكم في ذلك رغبةً في تطوير البحث العلمي ونظراً للمكانة العلمية المرموقة
التي تتمتعون بها والرغبة الجادة في تطوير البحث العلمي . فقد حرص الباحث على
استشارتكم في ذلك . لذا يرجى بيان رأيكم السديد في تحديد الاختبارات المناسبة من ثلاثة
اختبارات لقياس مظاهر الانتباه والمهارات الاساسية بكرة القدم ، فضلاً عن اضافة أي
اختبار ترونه ضرورياً وهاماً . يرجى وضع علامة (√) امام الاختبار المناسب.

ولكم فائق الشكر والتقدير

اسم الخبير أو المختص:

اللقب العلمي:

الأختصاص:

الجامعة :

التاريخ :

التوقيع:

الطالب
مهدي فلاح

ملحق (٢)

أسماء السادة المختصين الذين تم اجراء المقابلات الشخصية معهم

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير	اللقب العلمي	ت
جامعة القادسية- كلية التربية الرياضية	تعلم حركي	عبد الله حسين اللامي	أ.د.	.١
جامعة الكوفة -كلية التربية الرياضية	تدريب رياضي	حيدر ناجي حبش	أ.د.	.٢
جامعة الكوفة- كلية التربية الرياضية	اختبارات	محسن حسن	أ.د.	.٣
جامعة المثنى - كلية التربية الرياضية	تدريب رياضي	حبيب شاكر جبر	أ.د.	.٤
جامعة القادسية-كلية التربية الرياضية	كرة قدم	عدنان نغيش حسن	أ.م.د.	.٥