فترة الدرس (الأداء):

بما أن بنية أو تركيب هذا الأسلوب تضع أدوارا مختلفة أو جديدة بالنسبة للمدرس أو التلميذ فانه يجب توضيح روح أو جوهر الأسلوب التدريبي وكذلك عملية انتقال القرارات التسعة إلى التلاميذ وحسب 'موسكا موستن' يجب أن نلتزم بالنقاط التالية بالنسبة للوحدة التدريسية.

–يهيئ المدرس المشهد عن طريق دعوة التلاميذ للوقوف أو الجلوس حوله.

–يحدد المدرس أهداف الأسلوب.

أ –إعطاء الوقت اللازم لكل تلميذ بالعمل بصورة فردية.

ب –توفير الوقت اللازم للمدرس لإعطاء تغذية الراجعة الفردية والجماعية.

–يوضح المدرس دور التلميذ وكذلك عملية اتخاذ القرار من قبله وفى البداية يقوم المدرس بتسمية القرارات التسعة.

–يوضح المدرس الدور الذي يقوم به هو:

أ –مراقبة الأداء وإعطاء التغذية العكسية بشكل خاص أو فردى.

ب –يكون متواجد للإجابة على أسئلة التلاميذ.

–يقوم المدرس بتقديم المهارة أو المهارات كما يجب أن يكون ملما بالمحتويات التالية:

أ –المضمون: لكل واجب حركي مضمونا معينا لما هو المطلوب القيام به .

ب –الطريقة: يمكن عرض كل مهارة من المهارات بالصيغ المختلفة السمعية البصرية المرئية.

ج– التنفيذ : يمتلك المدرس الخيار حول الطريقة التي يتحدث بها عن المهارة وان طريقة عرضها أو

كلاهما إن خيار المدرس يعتمد على نوع المهارة وطبيعة الحالة المطلوبة.

د- الوسيلة أو الأدوات: هناك وسائل عديدة يمكن بواسطتها إيصال المهارة، المدرس نفسه، أو ورقة المعلومات...الخ لذا يجب اتخاذ القرار المناسب.

إضافة إلى ذلك يجدد المدرس عدد مرات أداء كل مهارة من المهارات وفترة الأداء المهارة وتسلسلها.

-إلى هذه النقطة يصبح التلميذ على اطلاع ومعرفة بطبيعة الأدوار ونوع المهارات التي سوف تستخدم أثناء الدرس وبعد ذلك يقوم المدرس بتجديد الاسس أو المعايير والإجراءات التنظيمية والإدارية للوحدة التدريسية

-وبعدما تتم تهيئة كل ما هو مطلوب يطرح المدرس السؤال التالي: هل هماك أي سؤال ؟ بإمكانك البدء عندما تكون مستعدا.

-يبدأ التلاميذ في اتخاذ القرارات التي انتقلت إليهم وذلك خلال فترة الدرس "حيث يتفرق التلاميذ، ويقوم كل منهم باتخاذ القرار المناسب حول المكان الذي يقف فيه ويواصل التدريب على الواجب الحركي واتخاذ باقية القرارات

-يقوم المدرس بمراقبة بدايات الوحدة التدريسية ثم ينتقل هنا وهناك ليبدأ عملية الاتصال مع التلاميذ.

فترة ما بعد الدرس:

إن الغرض من فترة ما بعد الدرس هو إعطاء التغذية العكسية لجميع التلاميذ ومن اجل القيام بذلك يقوم المدرس بانتقال من تلميذ لأخر مراقبا مستوى أداء التلميذ وكيفيته في اتخاذ القرار وبعدا عطائه التغذية العكسية يمر لتلميذ آخر وعند القيام بهذه المهمة يجب على المدرس الأخذ بعين الاعتبار الأمور التالية :

أ -تحديد التلاميذ الذين ارتكبوا الأخطاء عند أداء المهارة وفي عملية اتخاذ القرار بشكل سريع.

ب -إعطاء التغذية العكسية التصحيحية للتلميذ بشكل فردى.

ج- التقاء مع التلميذ للتأكد من الأداء وبعد ذلك الانتقال إلى التلميذ الذي يليه.

د- الانتقال كذلك أولئك التلاميذ الدين يكون أدائهم صحيح وإعطائهم التغذية العكسية واتخاذ القرارات

التسعة بالمستوى المطلوب.

هـ- هناك بعض المهارات تحتاج إلى وحدتين تدريسيين أو ثلاثا من اجل ملاحظة كل تلاميذ الصف.

ز- إلمام المدرس بالخيارات التغذية العكسية تصحيحية، دقيقة، محايدة أو غامضة.

ط- إن أهمية عملية الاتصال بين المدرس والتلميذ فردا لفرد والتغذية العكسية الفردية تنتسب تأييد التربويين

لفترة من الوقت والأسلوب التدريبي ضمن حدوث مثل هذه العملية حيث يتوفر الوقت الكافي للاتصال بالتلميذ وفى البعض من الوقت تبرز ضرورة التغذية العكسية الجماعية للتلاميذ.

وفى نهاية الدرس يتم جمع التلاميذ لأداء الجزء الختامي وهو عبارة عن (احتفال) يستمر لبضعة دقائق حيث يتخذ أشكالا عديدة فمثلا يمكن مرتجعة الأشياء التي تعلمها بصورة سريعة أو معينة الدرس القادم إن لحصة الختام تمنح

جـ- مميزات الأسلوب التدريبي:

يعتبر الأسلوب التدريبي أكثر استقلالية من الأسلوب الأمرى فانه يمنح نوع من الحركة المحدودة (خلال مرحلة الأداء) للتلاميذ ومن مميزاته ما يلي

-يمكن استخدام الأسلوب التدريبي مع مجموعة كبيرة من التلاميذ

-يساعد على إظهارها المهارات الفردية والإبداع

-يعطى الفرصة الكافية للتلاميذ لممارسة الفعالية

-يعلم التلاميذ من مشاهدة المدرس في الوضع الذي يختارونه

-يمكن التلاميذ من مشاهدة المدرس في الوضع الذي يختارونه

-العمل بصورة استغلالية وفق منظور قواعد الدرس

د- عيوب الأسلوب التدريبي:

من سلبيات هذا الأسلوب ما يلي

-لا تكون السيطرة على الحركات الفعالية دقيقة

-لا يمكن قيام الأعمار بهذا الأسلوب إذ يحتاج التلاميذ إلى خلفية جيدة في تلك اللعبة

-يأخذ وقتا طويلا من الدرس

-يحتاج إلى أدوات وأجهزة كثيرة

هـ- قنوات التطوير في الأسلوب التدريبي:

♣القناة البدنية:

في هذا الأسلوب يكون التلميذ أكثر استقلالية في اتخاذ القرارات أخذا بنظر الاعتبار انجازه البدني ولذلك فموقع التلميذ في هذه القناة يميل قليلا باتجاه الأعلى ويمكن تفسير دلك بان التلميذ يتمرن ويتدرب بمفرده ولا حاجة لانتظار أوامر من المدرس لكل حركة فهناك احتمال تطور الجسمي في المستقبل.

♣القناة الاجتماعية:

إن عملية اتخاذ القرار الوقوف في مكان ما يخلق حالات جديدة من العلاقات الاجتماعية في الدرس فالتلميذ يمكنه اختيار مكان قريب من احد التلاميذ أو اختيار مكان قريب من زملائه فموقع التلميذ نحو الأعلى في هذه القناة.

♣القناة السلوكية:

عندما يحصل التطور البدني والاجتماعي فالاستنتاج الذي يمكن أن نلمسه هو أن التلاميذ سوف يحملون مشاعر طيبة باتجاه بعضهم البعض ولذلك فموقع التلميذ في

هذه القناة سوف يكون نوعا ما قليلا باتجاه الأعلى

♣القناة الذهنية:

هناك تغيير بسيط في موقع القناة الذهنية حيث أن التلميذ سوف يشارك بعملية التذكر وسوف يكون موصفا للوصف الصادر من المدرس و لا يحيد عنه ف الحقيقة هناك تحول قليلا جدا عن الحد الأدنى بناءا على اتخاذ بعض القرارات.

يستنتج الباحث في هذا الأسلوب أن المدرس يتعلم كيف يشجع اتخاذ القرارات من قبل التلميذ ويجعلها من مسؤوليته كما انه يتق بالتلميذ الذي يستخدم هذه القرارات بصورة مستقلة خلال تدريبه وفى الحقيقة أن هناك ظاهرة جديدة بين المدرس والتلميذ في العلاقة وهذه الظاهرة هي الاستقلالية لذي التلميذ بعض الشيء, ولذلك لأنهم يعملون بقرارات مستقلة في ستة محطات آخذين على عاتقهم انجاز العمل وفق منظور ما يفيدهم وما يبدعون به حسب مسارات الشرح والغرض والتغذية الراجعة التي يقدمها المدرس.

م.د حازم علي غازي