

٤- أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية) :

في الأسلوب التبادلي قد تعلم الطالب وممارس مهارة استعمال البيانات بشكل تغذية راجعة للطالب الأخر. إما أسلوب فحص النفس فالطالب يستعمل ورقة البيانات ويعطي التغذية الراجعة لنفسه . إن دور المعلم في هذا الأسلوب هو اتخاذ القرارات في مرحلة مقابل التدريس كلها إذ إن المعلم يتخذ القرارات جميعها بشأن اختيار الموضوع . إما الطالب فيقوم باتخاذ القرارات الممنوحة له كما هو الحال في الأسلوب التدريبي عندما يقوم بانجاز العمل وكذلك الطالب نفسه يقوم باتخاذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس بنفسه أيضا . أن دور المعلم يكون صعبا لان عليه مراقبة الطالب وتعليمه كيفية استعمال ورقة المهارات وفحص نفسه بدقة وبناء على ذلك فلا تغذية تعطى للطالب من قبل المعلم حول الانجاز ولكن هناك تغذية راجعة واحدة وهي كيفية فحص النفس وتقويمها أي تقويم العمل المنجز .

بنية الأسلوب :

- مرحلة إعداد الدرس (ما قبل الدرس) المدرس .
- مرحلة تطبيق الدرس (مرحلة الدرس) الطالب.
- تقويم الدرس (ما بعد الدرس) الطالب.

ومن ايجابيات هذا الأسلوب يفسح المجال أمام الطالب بالاعتماد على نفسه باتخاذ قرارات مختلفة ويساعده على تحمل مسؤولية وكيفية استخدام التقويم الذاتي . أما سلبياته فهي عدم دقة تقويم الطالب لنفسه مما يعطي صورة مشوشة للمدرس عن انجاز الطالب للواجب ولا يمكن استخدامه مع جميع المستويات .

٥- أسلوب الإدخال والتضمين (الاحتواء) :

تتشارك الأساليب الأربعة الأولى في مسألة واحدة . تصميم الواجبات أو المهارات وكل واجب منها يمثل مقياسا واحدا يتم تحديده من المعلم وتكون مهمة أو واجب الطالب هو أداء ذلك المستوى من الواجب أو المهارة .

إن هذا الأسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة فالطالب يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أدائه في ضمن العمل الواحد وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل الطالب حول بدء العمل والمستوى الذي يمكنه البدء منه . إن أسلوب الإدخال أو التضمين قد اوجد لنا مبدأً جديداً في وضع العمل المطلوب أو تحديده إذ يقوم بوضع مستويات مختلفة من الانجاز .

بنية الأسلوب :

- مرحلة إعداد المدرس (ما قبل الدرس) المدرس .
- مرحلة تطبيق الدرس (مرحلة الدرس) الطالب .
- مرحلة تقويم الدرس (ما بعد الدرس) الطالب .

ومن ميزات هذا الأسلوب يفسح المجال أمام جميع الطلاب للقيام بالواجب وبعده محاولات وتساعد الطلبة على الاعتماد على سلبياته فيحتاج إلى توفير أجهزة وأدوات وساحات واسعة وتقلل روح المنافسة بين الطلاب ولا يفسح هذا الأسلوب للمدرس بمراقبة جميع الطلاب عند أداءهم للمهارة .

م.د. حازم علي غازي